

دستور
نبيله محمد سعد عبد الحليم
رئيسة شعبة التدريس
كلية التربية - جامعة الانبار

معالم العصر التاريخي في العراق القديم

١٩٨٣



دار المعارف

صورة الفلاف

بوابة معبد سن محلاة باطار مزخرف بداخله منظر الملك الاشورى
وهو يقدم فروض الطاعة للاله اشور .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

تمثل بلاد العراق القديم 'الجناح الشرقي لمنطقة الهلال الخصيب' ، وهي المنطقة التي نجح الانسان في صنع معالم الحضارة الانسانية المستقرة فيها لأول مرة في تاريخ الانسانية ، وذلك في كافة المجالات الاقتصادية والحضارية والسياسية . وتمثل مصر الجناح الغربي لتلك المنطقة . والواقع ان بلاد العراق ومصر تمثلان المحورين الحضاريين الرئيسيين في منطقة الشرق الادنى القديم .

وتتميز حضارة الانسان في بلاد العراق بظاهرة تعدد الانماط الحضارية التي صنعها الانسان . فقد بدأت حضارة العراق بالحضارة السومرية ، تلتها نماذج متعددة من الحضارات السامية الاكدية والبابلية والاشورية والبابلية الكلدانية ، وتخللتها بعض مؤثرات هندية اوروبية في فترات متقطعة ، كل ذلك اكسب حضاره بلاد العراق القديم تجربة حضارية خاصة . ومن ناحية اخرى ، فقد اظهرت معالم الابداع الحضاري في ابتكار الخط المساري الذي اثر تأثيرا كبيرا في كافة وسائل التعبير في المنطقة ، حتى ان مصر في عصر العمارنة قد استخدمته في مكاتباتها الدولية مع دول غربي آسيا .

وفي مجال التعبير الفني ، فقد أنتج انسان بلاد العراق القديم العديد من النماذج المعمارية والفنية الرفيعة المستوى . اما في المجال السياسي ، فقد توصل الانسان السومري الى فكرة الديمقراطية الاولى . كما يمكن ايضا الانسان الاشوري من تحقيق الانتصارات العسكرية الضخمة في منطقة الشرق الادنى القديم . والواقع ان بلاد العراق تعتبر مدخلا شرقيا هاما يتجه بالحضارة الانسانية في الطريق من الشرق الى الغرب . وبذلك يكون

العراق القديم قد استطاع ان يتصدر ركب الحضارة الانسانية ، وأن يهدى للبشرية الكثير من عوامل التقدم فى العلوم والفنون والاداب ، مما ساعد على اعلاء شأن الحضارة الانسانية .

ويتناول هذا الكتاب تاريخ وحضارة العراق القديم فى العصر التاريخى مع اعطاء لمحة سريعة عن المراحل التى سبقت النقلة الى بداية العصر التاريخى ، حتى يتمكن القارئ من متابعة التطور التاريخى فى تلك الحقبة الموعلة فى القدم .

ولقد تعرضت اثناء تناولى لفصول هذا الكتاب لمختلف الاسس والمقومات التى اعتمدت عليها الحضارة العراقية القديمة ، سواء فى المجال البيئى أو السياسى أو الدينى . وحاولت معالجة تلك الاسس من واقع المادة النصية والاثرية المعبرة عن نشأة تلك الحضارة ، ومدى تأثير الانسان العراقى القديم بتلك العوامل التى انعكست على قيمه ومعتقداته .

وأحب أن أنوه بالجهود المشكورة الذى بذله غيرى من المؤلفين الذين تعرضوا لدراسة تاريخ وحضارة العراق القديم ، كما لا يفوتنى فى النهاية أن أهدى جهدى المتواضع الى الباحثين والدراسين لهذه الحضارة ، داعية اياهم الى بذل المزيد من الجهد واعمال الفكر وانعام النظر ، حتى تثرى ثقافتنا العربية بالكشف عن كنوز هذه الحضارة البالغة الثراء . والله ولى التوفيق .

دكتورة

نبيلة محمد عبد الحليم

الاسكندرية ١٩٨٢

٠ الفصل الأول

أهم مصادر التاريخ المراقى القديم

تعتبر مصادر تاريخ العراق من أهم مصادر التاريخ القديم بوجه عام وعلى جانب كبير من الاهمية بالنسبة لتاريخ منطقة الشرق الادنى القديم بوجه خاص ، حيث تلقى الضوء التاريخى على الكثير من الاحداث التى عاصرت نشأة وتطور الحضارة العراقية القديمة . وفى الامكان الاشارة الى المصادر النصية مثل قصص التراث المقدس أو الكتب المقدسة ، او فيما ورد فى الحوليات والوثائق سواء البابلية منها أو الاشورية ، وهى التى عثر عليها فى المخلفات الاثرية بالمدن العراقية القديمة . وتشير تلك المصادر الى الكثير من مظاهر تاريخ وحضارة العراق القديم مثل أسماء الملوك وأعمال الكثيرين منهم ، والاحداث التاريخية المعاصرة لحكمهم . وفى هذا المجال ، تنبغى الاشارة الى بعض المؤرخين ممن قاموا اما بالتقنيات الاثرية ، أو بالاسهام فى القاء الضوء التاريخى على مراحل معينة من تاريخ وحضارة العراق القديم .

فبالنسبة للكشف عن حضارة السومريين والاكديين فى جنوب العراق فى أواخر القرن التاسع عشر ، فقد عثر سارزك Sarzec فى لجش القديمة (تلو) على الكثير من الكشوف الاثرية الهامة التى تتعلق بالحضارة السومرية مثل لوحة النسور وتمائيل جوديا ، ثم تبع ذلك الكشف عن مدينة نيبور Nippur حيث عثر على بعض المخلفات الاثرية لعصر أسترى ايسين ولارسة . كما عثر صمويل كريبر (١) S. Kramer على لوح (٢) من

(١) انظر صمويل كريبر ، من الواح سومر ، ترجمة طه باقر ، تقديم

ومراجعة احمد فخرى ، بغداد ١٩٥٧ .

(٢) موجود حاليا فى متحف الجامعة بفيلاذلفيا .

نيبور وتشير نقوش، هذا اللوح الى سجل لعدد من الكتب يبلغ حوالى ٦٢ كتابا . كما عثر كريمير على لوح آخر به أسماء ٦٨ كتابا آخر . وهذا اللوح الاخير محفوظ حاليا بمتحف اللوفر . وتتضمن تلك الكتب الكثير من القصص الاسطورية مثل أسطورة جلجامش Gilgamesh وأجا Agga ، وموت جلجامش ، وقصة اينمركار Enmerkar وسيد أرتا The lord of Aratta ، واسطورة الطوفان The Deluge ، مع غيرها من الملاحم والاساطير والانشيد .

ثم أعقب ذلك الكشف عن الكثير من مدن جنوب العراق مثل بابل وسيبار Sippar وشروباك Shurripak وكيش Kish وغيرها . وبالإضافة الى ذلك ، كشف ولى Wolley عن الجبانة الملكية فى أسرة أور الاولى ، كما كشف بارو Parrot الفرنسى عن حفائر نارى حيث عثر على ما يقرب من عشرين ألف لوحة مكتوبة فى قصر الملك زمرى-ليم Zimrilim (٣) . ثم اتسعت البحوث الاثرية فى القرن العشرين فى شمال العراق وجنوبه معا للكشف عن آثار فجر التاريخ وفى العراق الجنوبي مثل العبيد وجهدة نصر ، وشمال العراق مثل تل حسونة وتل حلف .

ويعتبر بيروسوس Berossus الكاهن البابلى أشهر من أرح للعصر المتأخر عن التاريخ البابلى . أما ستسياس Ctesias فقد أرح للعصر البابلى والاشورى ، ولو أنه ركز على الناحية الاسطورية أكثر من تركيزه على الرواية التاريخية .

وأما من قاموا بالتنقيبات الاثرية فى موقع مدينة بابل ، فتجدر الإشارة الى ريش Rich فى عام ١٨١١ ، ولا يارد Layard فى ١٨٥٠ ، والبعثة الفرنسية تحت رئاسة أوبرت Oppert (١٨٥٢ — ١٨٥٤) ثم رسام Rassam (٤) فى الفترة بين عامى (١٨٧٨ — ١٨٨٩) ثم روبرت

(٣) أحمد فخري ، دراسات فى تاريخ الشرق القديم ، القاهرة ١٩٦٣ ، ص ٧٣ .

(٤) كشف عن مكتبة الملك آشور بانيبال فى نينوى والنقوش التى احتوت على ما يزيد عن ٢٠ ألف لوحا طينيا تسجل الكثير من الموضوعات الدينية والمدنية .

كولدوى (٥) Robert Koldewey ثم جمعية الدراسات الشرقية الألمانية
التي بدأت الحفر في هذا الموقع عام ١٨٩٩ .

أما بالنسبة لكتابات المؤرخين الاغريق عن الحضارة البابلية ، أمثال
هيرودوت Herodotus وسترابو Strabo فمعظم معلوماتهم مليئة
بالأخطاء والمغالطات نتيجة إما لسوء الفهم ، أو لنقص المصادر التي اعتمدوا
عليها في استقصاء الحقائق أو لاختلاف اللغة . وعلى أية حال فإن ما قدمناه
عن تلك الحضارة لا يلقى ضوءاً كافياً عنها .

أما فيما يتعلق بأعمال الحفر والتنقيب في أواخر القرن الثامن عشر ،
على يد بعض الاثريين في كل من نينوى واثشور ، فقد انتهت بالكشف عن
العديد من الآثار المنتهية للحضارة العراقية القديمة . والجدير بالذكر أن
معظم هذه القطع الأثرية ، موجودة حالياً بمتحف اللوفر والمتحف البريطاني
بلندن .

وفي مجال حديثنا عن الاثرين الذين أسهموا في التنقيب عن آثار العراق
القديم ، لا نستطيع أن نغفل الإشارة الى حفائر بوتا (٦) Botta
وتوماس Thomas وموريس Moritz وهلبرخت Hilprecht
وبالإضافة الى ما سبقت الإشارة اليه ، فإن ترجمة الوثائق الاشورية على
يد رولنسون Rawlinson وشرادر Schrader ، قد أضاف الكثير في
التعرف عن هذه الحقبة التاريخية . أما جهود ماير Meyer وونكلر
Winckler وساييس Sayce وهاربر Harper ، فقد أسهمت كذلك في متابعة
تطور الحضارة العراقية القديمة ولاسيما في بابل الجنوبية في مرحلة
موغلة في القدم (حوالي ستة آلاف أو سبعة آلاف قبل الميلاد) .

-
- (٥) عثر كولدوى على قاعدة المعبد ذو البرج في حفائر مدينة بابل .
(٦) له حفائر في خرسباد (مصر سرجون الثاني الاشوري) وفي تل
قوينجق وتل النبي يونس .

الفصل الثاني

جغرافية العراق القديم

يختلف العراق عن باقى أقاليم الشرق الأدنى القديم التى نشأت فيه الحضارات الأصلية ، بأنه كان مهدا لنشوء جماعات بشرية ودويلات متعددة ذات اكتفاء ذاتى ولا سيما من الناحية الاقتصادية . ولعل ذلك الوضع كان من الاسباب التى أخرت قيام الوحدة السياسية فى بلاد العراق فى الوقت الذى كانت فيه مصر القديمة أسبق الى تلك الوحدة السياسية . ومهما كان الحال فقد ظهرت بعض العوامل التى عملت على توحيد دول المدن السومرية فى مملكة واحدة .

ان دراسة تلك العوامل يتطلب القاء بعض الضوء على جغرافية العراق القديم . وفى الاستطاعة القول بأن العراق القديم كان يمتد من هضبة أرمنيا شمالا وحتى الخليج الفارسى جنوبا . ومن الفرات غربا الى ما وراء نهر دجلة شرقا . ومن الناحية الجغرافية ، يمكن تقسيم العراق الى اقليمين متميزين :

أولا : الاقليم الجنوبى ، وهو حديث التكوين نسبيا ، ولم يكن موجودا قبل الالف الخامس ، حيث كان جزءا من الخليج الفارسى أثناء العصر الجليدى . وقد تكون هذا الاقليم من تراكم الرواسب التى كانت تحملها مياه نهري دجلة والفرات بمرور الوقت حتى ارتفعت وحسرت المياه عنها . وقد أدى ذلك الى تكوين منطقة تكاد تكون منبسطة ومتسعة شمالا وجنوبا . كما يحدها من الشرق الهضبة الإيرانية ، ومن الغرب صحراء العرب ، ومن الشمال الاقليم الشمالى من بلاد العراق . وقد أستقر فى هذا الاقليم السومريون والاكديون فى الالف الثالث ق . م . ولم تكن هناك حدود واضحة

بين سومر Sumer واكد Akkad ، وان كان المفهوم أن سومر تعنى الاقليم الجنوبي من بلاد العراق القديم ، الذى ظهرت فيه مجموعة المدن السومرية مثل اريدو Eridou (أبو شهرين) وأوما Umma (تل جوخة) ولارسة Larsa (السنكرة) وارك Eridou أو الوركاء ، وأور Ur (القمر) ولجش Lagash (تلو) Tello وكذلك مدينة ايسين Isin .

وعلى ذلك نفى الاحكام القول بأن بلاد سومر كانت تقع فى الوادى الاسفل لنهرى دجلة والفرات ، وتحدها الصحراء الغربية غربا والخليج الفارسى جنوبا .

أما بلاد اكد فكانت تقع الى الشمال من بلاد سومر . وأشهر مدنها اكد وبعض المدن السومرية التى استولى عليها الاكديون مثل أوبس Opis . وهى تقع الى الشمال من مدينة اكد . وسييار ، وكيش ، أما نيبور ، فكانت تقع بين مجموعتى المدن السومرية والاكدية ، وان كانت أقرب الى الجنوب ، وكانت تحتل موقعا هاما كمركز دينى . ومما تجدر ملاحظته أن مدن سومر واكد كانت تقع على ضفاف نهر الفرات أو أحد روافده ، وليست على ضفاف دجلة ، ماعدا مدينة أوبس . وربما كان ذلك بسبب اندفاع المياه فى نهر دجلة وضفافه العالية ، مما أدى الى صعوبة مشاريع الرى على مياهه بعكس نهر الفرات ، حيث أن ضفاف الاخير كانت منخفضة . وكان جريان الماء فيها بطيئا نسبيا مما سهل وصول مياهه الى الاراضى المحيطة به . وحوالى ١٨٨٠ ق.م . ، اتحدت سومر واكد تحت تاج واحد ، وسميت باسم بلاد بابل (١) . وتقع العاصمة بابل على الضفة الغربية للفرات .

ثانيا : الاقليم الشمالى ، ويتكون من الوديان التى تحيط بنهرى دجلة والفرات وفروعهما . وبحيط بالاقليم الشمالى من الناحية الغربية ، سلسلة جبال الطورال التى تمتد من بلاد الاناضول حتى تصل الى الخليج الفارسى . ومن ناحية الشرق ، تقع سلسلة جبال زاغروس . ونهر الفرات أطول من

(١) الاسم السامى القديم باب ايلى Bab-ili . (بوابة الالهة) .
King, L.W., A History of Babylon from the Foundation of
the Persian Conquest, London 1915, P. 14.

نهر دجلة ، وأكثر تعرجا . ويوجد للفرات فرعان عند منبعه من جبال أرمينيا في آسيا الصغرى ، يتصلان ببعضهما ، ثم يتجه النهر بعد ذلك الى الجنوب الغربى ، حتى يصبح قريبا من ساحل البحر الابيض المتوسط بالقرب من قرقيش ، ثم يتجه الى الجنوب الشرقى حتى شمال سورية ، حيث يتصل به عند ضفته اليسرى رافدان ، هما البالخ والخابور ، وكلا الرافدين ينبعان أيضا من تلال آسيا الصغرى . ثم يند النهر بعد ذلك ، حتى يلتقى بنهر دجلة . ونهر دجلة يختلف عن الفرات من حيث كثرة الروافد التى تتصل به على طول مجراه . وأهم تلك الروافد ، هى الزاب الاعلى الذى يصب في نهر دجلة ، جنوب نينوى (التى تقع على الضفة الشرقية من هذا النهر ، وتقابل مدينة الموصل حاليا) ثم نهر دىالى الذى يتصل بدجلة جنوبى بغداد ، ويكون مع دجلة مثلثا من الاراضى الخصبة ، كانت في العصور القديمة موطنًا لمملكة اشنونا ، والتى كانت عاصمتها مكان تل أسمر الحالية . وهناك كذلك روافد أخرى كثيرة .

ويعرف الاقليم الواقع على الضفة الشرقية لنهر دجلة باسم آشور Ashur وكانت عاصمته الاولى تسمى آشور ثم حلت محلها كالح (٢) ، ثم حلت محلها نينوى . وفي شمال شرق نينوى بنى سرجون الثانى في القرن الثامن ق.م. دور شاروكين واتخذها عاصمة له . وفي غرب آشور ، يمتد الاقليم سويارتو حتى الفرات ، وقد شغله الحوريون ، ويعددهم الاراميون .

ويتجه فرانكفورت (٣) الى القول بأن طبيعة جغرافية العراق ، كانت تشجع الانفصال . ففي الازمنة المبكرة ، كانت هناك وحدات منفصلة يحيط بكل منها حقول رى وصرف يفصلها عن المجتمع التالى صحراء . ومع الزيادة المطردة في عدد السكان ، والتقدم في استخدام المعادن ، فقد قصرت المسافات بين المدن . ومن هنا ، بدأ الصراع والحرب بين لجش وأوما . ان

(٢) نمرود حاليا. على مجرى الزاب الاعلى .

(3) Frankfort, H., Kingship and the Gods, A Study of Ancient Near Eastern Religion as the Integration of Society and Nature Chicago 1969, P. 217.

طبيعة الأرض في العراق ، بالإضافة الى نقص المنظمات السياسية ، جعلت من الصعب توحيد شعب العراق .

وينضح من دراسة المقومات البيئية في العراق القديم ، أنها كانت غير منتظمة بل ومتضاربة ، وأن ذلك الاضطراب البيئي قد انعكس على كافة الظواهر الكونية ، سواء الجوية منها أو المائية أو الأرضية . فقد اتخذ ذلك صوراً مختلفة كـ الاعاصير و الزوابع و الطوفانات وكثرة مواسم الفيضانات . ولما كان الانسان العراقي القديم يعتمد على الزراعة آنذاك ، فقد اتجه الى بذل الكثير من الجهود في محاولة التحكم في قوى الطبيعة لصالح حياته الزراعية . وكان من نتيجة ذلك أن تأثر فكرة بظاهرة عدم الاستقرار البيئي وعدم الاطمئنان الى نتائجها .

وعلى ذلك يمكن القول بأن الانسان العراقي القديم لم يكن مطمئناً الى بيئته المضطربة ، وأن صراعه مع القوى البيئية ، قد اكسبه الكثير من التجارب التي هيأت له بداية الحصول على تفسير لتلك الظواهر ، من حيث طبيعتها ، وغايتها ، ومحاولة ربط ذلك بفكره السياسي . وبالتالي عدم رفع مستوى غالبية حكامه الى مرتبة التالية وايمانه بأن الملك لم يكن سوى بشر . مفوض من قبل الالهة ليحكم بالنيابة عنها . وعلى ذلك ففى الاستطاعة الاشارة الى أن تقلب البيئة العراقية واضطراب ظواهرها المختلفة ، مع ما ترتب عليها من أخطار واجهت الانسان العراقي القديم ، دفعته الى محاولة البحث عن الوسائل المختلفة للتخفيف من حدة تلك البيئة المضطربة . ومن ثم فقد لجأ الى البحث عن القوى الكونية التي اعتقد انها تتحكم في عالمه الدنيوى ، ثم حاول أن يربط بين هذه القوى الكونية وبين نظام حياته . فأتجه الى الاعتقاد في وجود تنظيم جماعى لكافة هذه القوى الالهية ، واعتقد أن هذا التنظيم ينعقد على هيئة جمعية عمومية الهية تشبه صورة الجمعيات العمومية الانسانية في حكومات المدن . وعندما نشأ نظام الملكية العراقية ، أمن الانسان العراقي القديم بأن هذا النظام يسير على نفس نظام الملكية بين الالهة . ولقد هدف الانسان السومري من وراء اتباع هذا النهج الانساني

للقوى الالهية ، الى تقريب الصورة الالهية من وجهة النظر الانسانية ، حتى
يستطيع الانسان السومري العادي ، الاعتقاد فيها دون صعوبة .

وعلى ذلك يمكن القول بأن المقومات الجغرافية لبلاد العراق ، قد
اسهمت كذلك في تشكيل النظم السياسية العراقية القديمة ، مما أدى الى عدم
تمكين الانسان السومري من الوصول الى تحقيق الوحدة السياسية في
المراحل المبكرة لتاريخ استقرار الانسان في تلك المنطقة . وقد نتج عن ذلك
قيام نظام دويلات المدن ، ذلك النظام السياسى الذى ارتبط ارتباطا وثيقا
بإنشاء نظام الملكية العراقية الانسانية .

الفصل الثالث

عصر ما قبل التاريخ

نشأة الحضارة العراقية :

تاريخ الشرق الأدنى القديم هو في الواقع تاريخ عدد من الدول التي ظهرت في هذه المنطقة . ويجدر بنا أن نتعرف أولاً على حدود بلاد الشرق القديم . يرى بعض العلماء أن المقصود بذلك هي بلاد الشرق الأدنى فقط ، أى مصر ، والعراق ، وبلاد الشام ، وبلاد العرب . وزاد بعض العلماء عليها بلاد الاناضول ، وإيران . ومعنى ذلك أن هذه المنطقة لا يمكن أن تقتصر فقط على المنطقة التي أطلق عليها المؤرخ برستد (١) باسم الهلال الخصيب ، وهي المنطقة التي تشبه الهلال ، ويرتكز طرفها الأيسر في دلتا النيل ، وطرفها الأيمن في دلتا نهري دجلة والفرات . فعلى ذلك يمكن القول بأن بلاد الشرق الأدنى القديم تشمل بلاد الهلال الخصيب وما ينصل بها من حضارات ، مثل الحضارة الحيثية في بلاد الاناضول ، وكذلك بلاد الجزيرة العربية . ومن الحقائق العلمية المسلم بها ، أن أقدم الحضارات الانسانية ظهرت ونمت في هذا الجزء من العالم ، مما يعطى تاريخ الشرق الأدنى أهمية خاصة في تاريخ الانسانية . ولقد تمكن انسان تلك المنطقة من التوصل الى عدد كبير من الاسس والنظم ، والمبادئ والتقاليد ، التي أصبحت في مجوعها أساساً لفكرة التطور الانسانى . ولم يقف فضل مدنيات الشرق القديم على تقديم أهلها في تلك الميادين فحسب ، بل كانت هذه المنطقة أيضاً مهداً للديانات السماوية الثلاث . ولذلك اتجهت أنظار العلماء الى المنطقة للبحث والتعرف

(١) جيمس هنرى برستد ، انتصار الحضارة - تاريخ الشرق القديم ،

نقله الى العربية ، أحمد فخرى ، القاهرة ١٩٦٩ ، ص ١٥١ .

على كافة الأدلة الأثرية ، سواء المادية منها أو المعنوية . ولم يكن العامل الدينى أو الدافع الدينى فقط ، هو العامل الحاسم فى أهمية منطقة الشرق الأدنى القديم ، بل هناك أولوية هذه المنطقة فى التوصل لمرحلة انتاج الطعام ، وكذلك استقرار الانسان الاول . فقد بنى انسان تلك المنطقة أول مدينة قبل غيرها .

ومما لا شك فيه أن الحضارة قد نشأت فى وقت واحد ، فى كثير من بقاع العالم . نلم تكن الحضارة مقبصرة على منطقة الشرق الأدنى القديم وحدها ، ولكنها تطورت تطورا سريعا فى تلك المنطقة ، مما أسهم بأكبر نصيب فى تقدم البشرية . ومن منطقة الشرق الأدنى القديم امتازت كل من مصر والعراق القديم على غيرهما من الاقطار الأخرى فى تحقيق الكثير من التقدم . فقد عرف الانسان المصرى القديم كذلك والانسان العراقى القديم الاستقرار وانتاج الطعام وانشاء المدن . ثم نلى ذلك التعرف على الكتابة . مما سمح لكل من مصر والعراق القديم ، أن بصلا بجهودهما المستقلة الى درجة متقدمة من الحضارة . والتقييم الموضوعى المقارن للعناصر الأساسية لكلنا الحضارتين يبين بميز كل منهما بمظاهر معينة . فالحياة فى العراق القديم كانت تختلف اخلافا واضحا عنها فى مصر . كذلك الظروف الطبيعية فى العراق كانت أيضا مختلفة عنها فى مصر . كل ذلك أدى الى قيام حضارة تعتمد على التجارة والصناعة فى العراق ، أكثر من اعتمادها على الزراعة كما كان الحال فى مصر . ولقد كان من بين العوامل التى ساعدت على ذلك ، تباين العوامل الجغرافية فى بلاد العراق القديم ، مثل امتداد سهول هذه المنطقة امتدادا واسعا ، ووجود سلاسل الجبال الشاهقة الممتدة من الشمال الى الجنوب حول وديان هذه الانهار ، ولكونها محاطة بشعوب مختلفة . هذا بالإضافة الى كثرة الطوفانات والفيضانات فى نهري دجلة والفرات . كل هذه العوامل جعلت بلاد العراق القديم لاتعرف الوحدة أو التماسك السياسى فى تاريخها الاول ، وجعلتها تمتاز بقيام نظام دويلات المدن التى تركزت فيها عناصر الحكم والدين ومظاهر الحضارة الأخرى . ثم أدى ذلك الى الصراع بين تلك المدن حيث كان يحدث الاختلاط بين المدن المختلفة ، فيتم بذلك التبادل الحضارى بينهما . ولقد أدت تلك العوامل

المختلفة الى ظهور الحضارة المراقية القديمة بصورة مميزة ، مما اتاح لها أن تشغل مكانها اللائق بها في ركب الحضارة الانسانية .

ويمكننا تتبع الاصول الاولى للحضارة العراقية القديمة في المرحلة السابقة لبداية العصر التاريخي وهو ما نطلق عليه عصر ما قبل التاريخ ، وتسمى حضارات تلك المرحلة بحضارات فجر التاريخ . ومما تجدر ملاحظته عن حضارات تلك المرحلة هو أن التركة الاثرية المتخلفة عن العصر الحجري القديم في جنوب العراق (وهي مرحلة جمع الطعام) ، تكاد تكون نادرة . أما آثار العصر الحجري الحديث (وهي مرحلة انتاج الطعام) ، فكانت وفيرة ومنتشرة في مواقع أثرية متعددة وذلك نظرا لتعرف انسان هذه المرحلة على الزراعة ، وبداية تنظيم الحياة الاجتماعية . وتتجه الدراسات الخاصة بعصور فجر التاريخ الى تقسيم فترات ذلك العصر الى الحضارات التالية :

اولا — حضارات شمال العراق : **وتتمثل في :**

- (أ) عصر حضارة تل حسوثة .
- (ب) عصر حضارة ساهراء .
- (ج) عصر حضارة تل حلف .

ثانيا — حضارات جنوب العراق : **وتتمثل في :**

- (أ) عصر حضارة تل العبيد .
- (ب) عصر حضارة الوركاء .
- (ج) عصر حضارة جعدة نصر .

ونظرا لندرة المخلفات الاثرية التي خلفت عن مرحلة العصر الحجري القديم في العراق كما سبققت الاشارة ، فقد اتجهت معظم أبحاث الاثريين الى الاستفادة من مخلفات العصر الحجري الحديث ، للتعرف على

نواحى التطور البشرى فى حضارة العراق القديم ، والتي ظهرت بوضوح فى تلك المرحلة .

أما بالنسبة لحضارات شمال العراق فتتمثل فى :

حضارة تل حسوونة :

(ترجع هذه الحضارة الى حوالى الالف السادس قبل الميلاد) .
ويمكن اعتبار حضارة تل حسوونة بمثابة المرحلة الحضارية الرئيسية المميزة لحضارة العصر الحجري الحديث فى العراق ، والتي أعقبت حضارة جرمو (٢) ولكن يمكن القول بأقدمية بعض الفترات الحضارية مثل موقع كريم شاهير (٣) وقربة ملفعات (٤) Mulaffat وتشير الادلة الاثرية التى عثر عليها فى قربة تل حسوونة (٥) الى وجود مخلفات بشرية فى تلك المنطقة مع بعض أدوات حجرية وعظمية وبعض الاوانى الفخارية البدائية المزينة بالالوان (٦) .
كما تشير حفرات نفس المنطقة ، الى وجود مساكن بدائية مصنوعة من الطمى وغفار ذو زخارف مرسومة . ولقد ظهرت أول زخرفة للخزف فى حضارة تل حسوونة وكانت تجمع بين الخطوط الموازية والمتوجة والمثلثات (٧) . وبشير فرانكفورت (٨) الى أن تسمية الخزف البسيط المزخرف بزخارف بسيطة .
بخزف حسوونة . وكذلك وجود بعض الآلات المصنوعة من حجر الظران والعظام لانهم لم يكونوا قد اهتموا بعد الى استخدام المعادن مما يشير الى

(٢) . شرق كركوك وسبيل تلك الحضارة بنطور الصناعات الحجرية مثل الفؤوس والمناجل والوانى الفخارية بالاضافة الى الفخار الملون الخشن .

(٣) شرق كركوك .

(٤) بين الموصل وأربيل فى شمال شرق العراق .

(٥) تقع الى الجنوب من الموصل .

(٦) أحمد فخري ، المرجع السابق ، ص ٢٠ .

(٧) ثروت عكاشة ، تاريخ الفن — الفن العراقى القديم ، سومر وبابل

وأشور ، الجزء الرابع ، أشكال ١٨ ، ص ٢٠ .

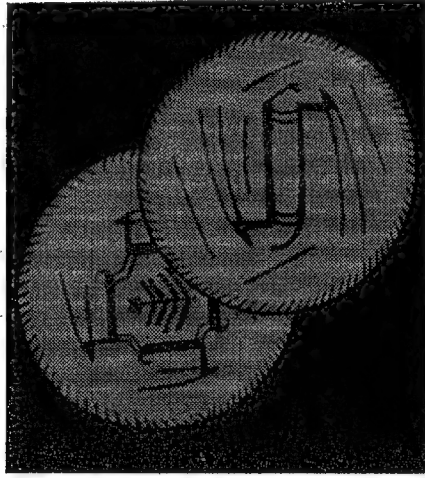
(٨) هنرى فرانكفورت ، فجر الحضارة فى الشرق القديم ، ترجمة

ميخائيل خورى ، بيروت ١٩٥٩ ، ص ٥٢ .

أن انسان هذه الفترة الحضارية لم يصل الى عصر استخدام النحاس . كما قاموا بصنع تماثيل طينية سميت فيها بعد الالهة الام (٩) . هذا وقد عثر على جزء من بعض الاواني الفخارية ، احتوت على بقايا جثة لطفل وبجوارها اثناء ربما كان مخصصا لطعامه أو شرابه .

حضارة سامراء :

(ترجع هذه الحضارة الى أواخر الالف السادس ق . م .) واعتبر بعض علماء الآثار حضارة سامراء مكمله لحضارة قل حسونة وليست حضارة منفصلة . وأهم ما يميز هذه الحضارة ، فخار يدوي ملون مزخرف بالرسوم الحيوانية (شكل ١) والتخطيطية (١٠) ، (١١) . وتدل السكاكين



(شكل ١) خزف من حضارة

سامراء محلى بنقوش حيوانية

-
- (٩) أحمد فخري المرجع السابق ، ص ٢٠ .
(١٠) يعرف الخزف المدهون بزخارف جميلة باسم الخزف السامرائي
هنرى فرانكفورت ، المرجع السابق ، ص ٥٢ .
(١١) ثروت عكاشة ، المرجع السابق ، أشكال ٢١ ، ٢٤ ، ص ٩٥ .

الحجرية والاولانى المنحوتة من حجر الزجاج البركاني التى تخلفت عن ذلك العصر ، على تقدم فى الصناعة واتساع التجارة والمواصلات بفرض استحضر الحجر من أرمينيا وبعض بلاد العرب .

حضارة تل حلف :

(بين ٤٥٠٠ — ٤٠٠٠ ق.م) عثر على مخلفات هذه الحضارة فى قرية تل حلف (١٢) وتل الاربجية (قرب الموصل) وتبة جورا Tepe Gawra وسامراء ، وتل حسونة ، ونيوى وتل شاجر بازار وقرقيش . وتدل التركة الاثرية التى تركها انسان تلك الحضارة ، على تقدم فى أساليب الزراعة وصناعة الاولانى الفخارية المتعددة الالوان والاشكال والزخارف . ومن ذلك طبقتان من تل الاربجية من الفخار أحدهما ملون باللون الاحمر الفاتح ، أما الزخرفة فهى بالاسود والاحمر وتتخذ شكل مربعات وزخارف دائرية ومتوجة . أما الطبقة الثانية ، فتتوسطه زهرة حمراء حولها دائرتان بهما مربعات سوداء وحمراء (شكل ٢) (١٣) . كما عثر على جرة من الفخار فى تبة جورا وهى ملونة بزخارف هندسية وحيوانية (شكل ٣) (١٤) . وقد توصل انسان تلك الحضارة الى صناعة الاولانى الحجرية والاسلحة والادوات النحاسية . هذا بالاضافة الى صناعة الدلايات الحجرية المزودة بالاختام والمصنوعة من الاحجار المنقوشة . وكانت تلك الدلايات تستخدم اما كحلى أو كاختام مما يشير الى مظهر من مظاهر تل حلف وهو التوصل الى صناعة اختام الطابع التى تتميز ببساطة نقوشها (١٥) . ومن أهم آثار حضارة تل حلف المعمارية ، مبان حجرية ذات الوظيفة الدينية على الاغلب . كما عثر كذلك على بقايا معمارية أخرى ، وعلى بعض المقابر

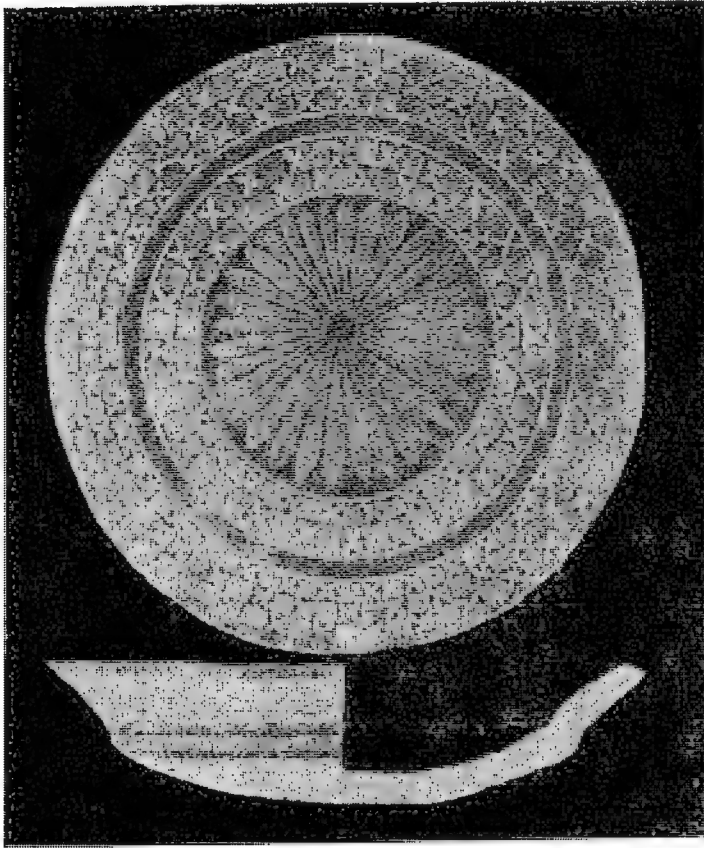
(١٢) تقع بالقرب من منبع نهر الخابور وهو أحد روافد نهر الفرات على بعد ١٤٠ ميلا شمالى غرب نينوى .

(١٣) ثروت عكاشة ، المرجع السابق ، أشكال ٢٩ ، ٣٠ .

(١٤) ثروت عكاشة ، نفس المرجع ، لوحة ٢٨ .

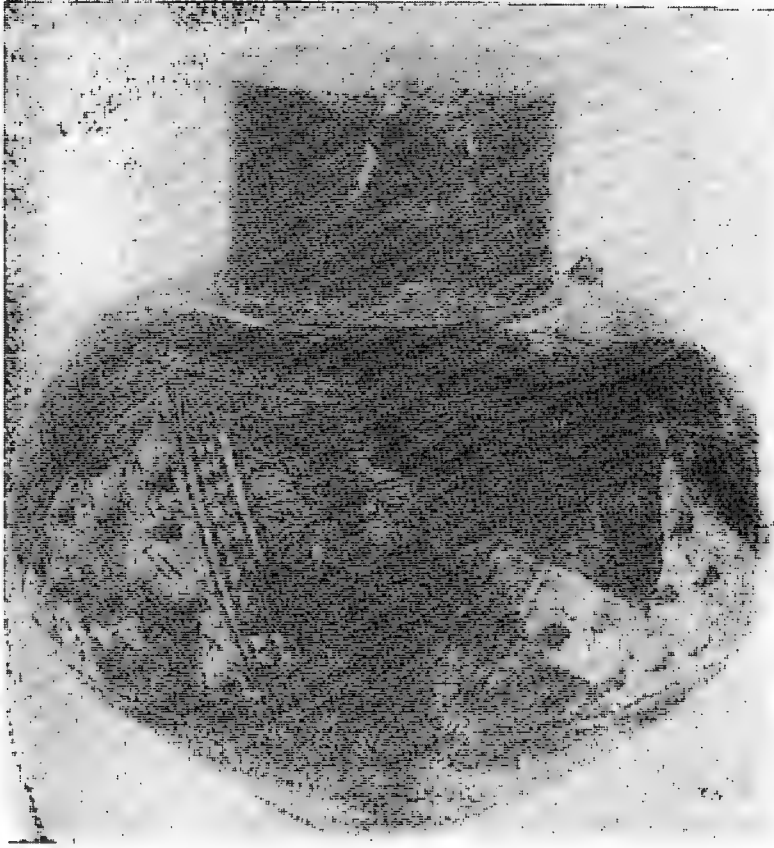
15) Mellart, J., «The Earliest Settlements in Western Asia from the Ninth to the End of the fifth Millenium B.C.», (in) The Cambridge Ancient History, Volume I, Part I, Cambridge 1970, P. 278.

تحت المساكن . هذا عدا المقابر الاخرى المستقلة . وقد عثر بجانب المتوفى على عدد من الاواني الفخارية والحجرية التي كان يحتاجها في حياته الدنيوية .



(شكل ٢) طبق من الفخار من تل الاربجية

مؤرخة بزهرات ذات وريقات حمراء



(شكل ٣) جرة من الفخار من تبة جورا مزخرفة
برسوم هندسية (طراز تجريدي) ورسوم حيوانية
(طراز يمثل الكائنات الحية)

أما فيما يتعلق بحضارات جنوب العراق ، فهي تتمثل في الحضارات
التالية :

حضارة تل العبيد :

تتميز حضارة تل العبيد بوضوح في شمال وجنوب العراق معا . ففي
الشمال ، تظهر حضارة تل العبيد في تل حسونة وتل الأربجية جورا ،
ونينوى وغيرها .

أما في جنوب العراق ، فيظهر هذا التطور الحضاري في أريدو وتل

العبيد وأور والوركاء . ويميز حضارة العبيد في الشمال ، تواجد الاوانى المصنوعة من الحجر والاوانى الفخارية التى كانت منتظمة الاشكال وكانت مزينة برسوم مختلفة وملونة بالاسود والاحمر (١٦) . وكذلك الادوات المصنوعة من النحاس والطين . أما العمارة الدينية ، فقد تميزت بوجود الفجوات المنتظمة . وقد ميزت هذه الظاهرة المعمارية المجتمعات السومرية ابتداء من عصر حضارة العبيد . ويعتبر ظهور المعبد في عصر حضارة العبيد ذا أهمية خاصة نظرا لارتباطه بكافة نواحي الحياة الاجتماعية والفنية . وقد عثر في معبد اريدو على طبقة سميكة من عظام الاسماك (١٧) تغطى مائدة القرابين وأرضية المعبد (١٨) . هذا بالإضافة الى ما تخلف عن تلك الحضارة من مقابر ، حيث كان الدفن يتم في هذا العصر في صناديق مصنوعة من الآجر وتدفن في الارض . كما عثر على بعض المدافن المحتوية على بعض الاوانى الفخارية التى زودت بها المقابر بفرض مد المتوفى باحتياجاته الدنيوية من طعام وشراب (١٩) وادوات الزينة الشخصية (٢٠) .

أما بالنسبة لحضارة العبيد الجنوبية ، فتعتبر أقدم حضارة في جنوب العراق . وقد توصلت تلك الحضارة الى الفخار الملون المزين ، والادوات الحجرية والتماثيل البشرية والحيوانية . وأما في مجال العمارة الدينية ، فتتميز حضارة العبيد بالمعابد ذات الفجوات المنتظمة مما يشير الى احتمال

(١٦) ليونارد وولى ، وادى الرافدين مهد الحضارة ، دراسة اجتماعية لسكان العراق في فجر التاريخ ، تعريب أحمد عبد الباقي ، طبعة أولى ، بغداد ١٩٤٨ ، ص ١٧ .

(١٧) من المحتمل أن تكون تلك العظام بقايا قرابين قدمت للاله انكى

« عندما كان انكى ينهض كانت الاسماك تنهض وتسكن له كان يقف ، أعجوبة في عينى أبسو (الاعماق) » .

هنرى فرانكفورت ، المرجع السابق ، ص ٥٧ .

18) Frankfort, H., The Art and Architecture of the Ancient Orient, London, 1954, P. 4.

19) Mallowan, M., The Development of Cities from Al-Ubaid to the end of Uruk 5, (in) C.A.H. Vol. 1, Part 1, Cambridge 1970, P. 347.

(٢٠) ليونارد وولى ، المرجع السابق ، ص ١٨ .

انتماء معبد الاله آتو في الوركاء الى تلك الحضارة . كما يمكن القول بأن المخلفات الاثرية الموجودة في أسفل طبقة الطوفان ، تحمل الكثير من أوجه الشبه مع حضارة العبيد مما يدل على احتمال حدوث الطوفان في تلك المرحلة (٢١) . هذا بالإضافة الى أن عملية بناء المدن قد تحققت لأول مرة في الجنوب ابتداء من عصر حضارة العبيد . فقد عثر في إحدى قرى العبيد على نماذج من بيوت هذا العصر على جانبي شوارع ضيقة . وكانت تلك البيوت تتميز بوجود أبواب مصنوعة إما من الخشب أو من القصب ولها سطوح مسنوية ويحتوى كل منها على أربع أو ست حجرات منسقة التخطيط . كما كانت تلك المنازل مزودة بدرج للوصول الى السطوح (٢٢) . وعثر أيضا على بقايا مساكن مصنوعة من الآجر ونتمى الى حضارة هذا العصر .

حضارة الوركاء

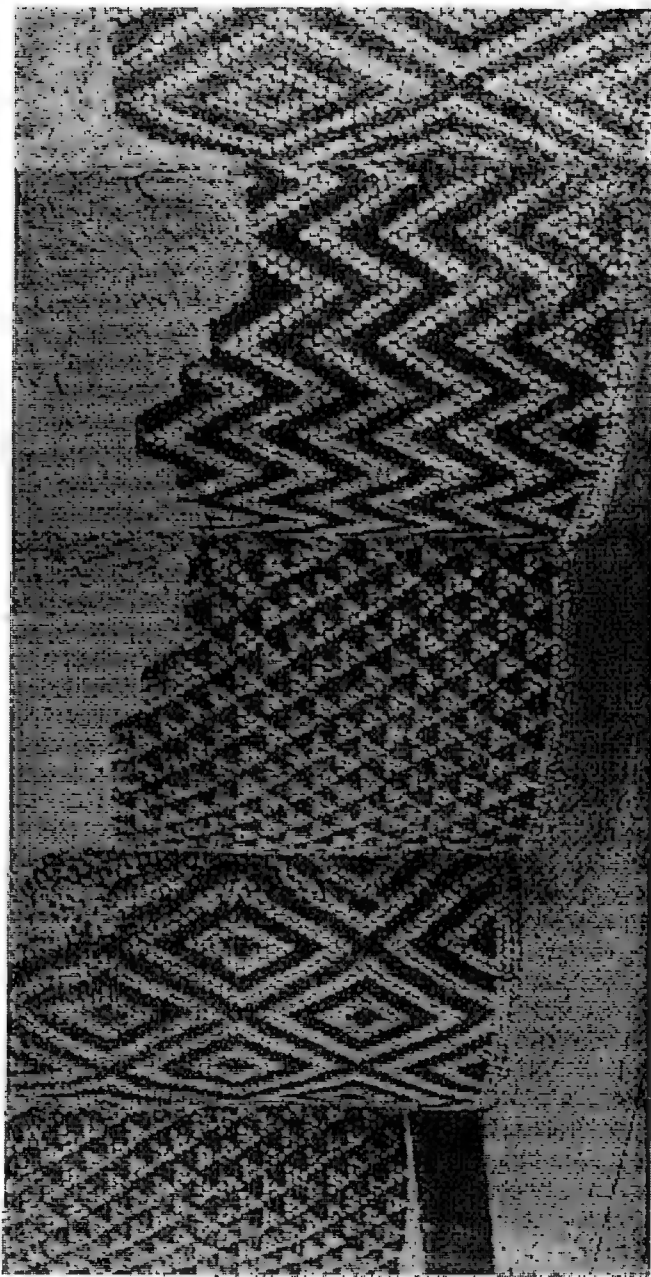
دان حوالى (٣٥٠٠ - ٣٢٠٠ ق م) :

تميز تلك الحضارة عصر ما قبل الاسرات الاوسط في بلاد العراق القديم . وتتمثل تلك الحضارة في موقع الوركاء التي تقع الى شرق الفرات ، ومواقع حضارية أخرى مثل الوركاء وأور وأريدو وتل العقير . ويعتبر عصر حضارة الوركاء من أهم المراحل الحضارية في العراق القديم فقد عرف انسان تلك الحضارة تشييد الابنية من اللبن المجفف ، واستخدام الفسيفساء (٢٣) في زخرفة المباني (شكل ٤) . ويعتبر عصر حضارة الوركاء من أهم المراحل الحضارية في تاريخ العراق ، حيث بدأت المدن في التكوين وحيث توصل انسان هذا العصر الى معرفة الكتابة . وقد كانت كتابة صورية على الواح

(٢١) رشيد الناصورى ، جنوب غربى آسيا وشمال أفريقيا ، بيروت ١٩٦٧ ، ص ١٩٠ .

(٢٢) طه باقر ، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة - تاريخ العراق القديم ، القسم الاول ، طبعة نائية ، بغداد ١٩٥٥ ، ص ٦٤ .

(٢٣) الفسيفساء عبارة عن مخروطات مختلفة الالوان بين الاحمر والاسود والابيض . وكانت هذه المخروطات تثبت داخل الجدران بحيث لا يبدو منها غير نهايتها .



(شكل ٤) اعمدة يكسوها طبقة من الفسيفساء

من الطين ينقش الكاتب صورها بقلم من الخشب أو القصب . ثم تطورت بعد ذلك الى كتابة على المعادن ، والاحجار بالنقش أو النحت . ثم تحولت الكتابة الى علامات تنتهى بما يشبه المثلثات أو المسامير . لأننا اذا تأملنا شكل القلم نجد حافظته بتخذ هيئة المثلث أو المسمار لأن رأسه أعرض من الناحية الأخرى . ومن هنا سميت بالكتابة المسمارية أو الاسفينية وهى ترجمة لكلمة Cuneiform وأصلها من Cuneus باللاتينية ومعناها مسمار . وهذه الرموز المسمارية كانت إما رأسية ، أو أفقية ، أو مائلة . وهكذا يمكن القول بأن أهم الآثار الفكرية لعصر حضارة الوركاء ، ظهور فكرة الكتابة التى تعبر فى حقيقة الامر خطوة فعالة نحو تطور المجتمع من الحياة العامة ، الى مرحلة أكثر تنظيها وتسجيلا لكافة جوانب نشاطه ، مما أدى الى دفع حياته الى بداية العصر التاريخى . غير هذا تتميز حضارة الوركاء باللوحات المرسومة بصور بشرية وحيوانية بارزة ، كما توجد بعض الصناعات النحاسية البسيطة (٢٤) . هذا بالإضافة الى أنواع من الفخار المصقول الخالى من الرسوم (٢٥) ، والوانى الحجرية المصنوعة على هيئة طيور أو حيوانات لتستخدم كأوان للعطور والدهون . وبعضها كان يستخدم فى النذور (شكل ٥) حيث يبدو النقش البارز المعبر عن بعض الطقوس الدينية . وهذا النحت الدقيق فى الوانى الصغيرة أدى الى تطور صناعة

(٢٤) أنظر :

Mallowan, M., Op. Cit., PP. 355-356.

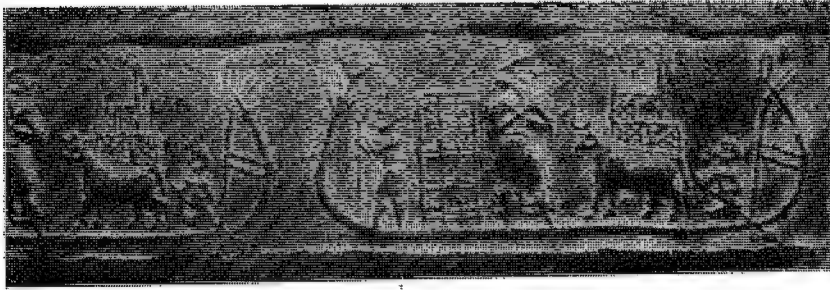
(٢٥) يتميز فخار الوركاء بأنواعه المختلفة مثل البسيط كالأوانى والجرار وأيضا الفخار ذو اللون الواحد أو الاسود أو المزخرف بأشكال هندسية .

فرج بصمة جى ، بحث فى الفخار ، صناعاته ونوعه فى العراق القديم ، مجلة سومر عدد ٤ ، ١٩٤٨ ، ص ٢٤ .



(شكل هـ) وعاء من المرمر يتضح فيه صورا من الطقوس الدينية

الاختام (٢٦) . وكانت هناك انواع من الاختتام شبيهة بالنسوع المستخدم حاليا (٢٧) وقد استخدمت تلك الاختتام في نقش صور تمثل الحياة الدنيوية والدينية . فالدنيوية منها مثل الحياة اليومية فمثلا تمثل احداها ميدان معركة يظهر في مقدمته قائد يبدو عليه الثقة بالنفس ومظاهر القوة ويرتدى نقبة وعباءة ويستعرض أسرى الحرب أمامه . كما تصور بعض النقوش الأخرى حيوانات البيئة (٢٨) في حياتها العادية مثل صور الأسود والأفاعى وتبدو في مناظر الاختتام نقوش للمراكب . أما بالنسبة للمناظر الدينية فقد صورت أعياد الآلهة وتقوى الحكام وزيارتهم للمعابد وتضرع الحكام للآلهة . وبعض الاختتام كانت تعبر بصورة أسطورية عن المفاهيم الدينية فبعضها يوجد عليه نقش لقارب مقدس (شكل ٦) والبعض الآخر يبدو فيه منظر ديني أمام معبد (شكل ٧) .



(شكل ٦) ختم يوجد عليه نقش لقارب مقدس

26) Pritchard, J.B., The Ancient Near East, An Anthology of Texts and Pictures, Princeton 1973, Fig. 57.

والختم الأسطواني عبارة عن قطعة أسطوانية صغيرة محفور بها رسوم وصور متعددة الأشكال . فإذا تحرك على لوح طيني ، تظهر على اللوحة الصورة الأصلية . وكانت تعادل توقيع صاحب الختم .

Frakfort, H., Op. Cit., P. 14.

(٢٧) طه باقر ، المرجع السابق ، ص ٦٩ .

(٢٨) عبد العزيز صالح ، الشرق الأدنى القديم ، مصر والعراق ، الجزء الأول ، القاهرة ١٩٧٩ ، ص ٣٧٨ .



(شكل ٧) منظر ديني أمام معبد

ويتميز عصر حضارة الوركاء بالنهوض في العمارة الدينية ولاسيما تلك المعابد المصنوعة من الآجر فوق أساس مبنى من الحجر الجيري . ومن المظاهر المميزة لتلك المعابد اقامتها على مصاطب متعددة الطبقات مما يمكن اعتباره أصلا للمعابد المدرجة (الزقورة) . وفي الامكان الاشارة الى انه قد روعى في تشييد المعبد ان تتجه أضلاعه الى الجهات الاربع الاصلية وله ثلاث درجات بينها سلم يؤدي الى القمة والتي كانت تحتوى على المعبد . وهو عبارة عن حجرة مستطيلة الشكل وبجانبها بعض الحجرات الجانبية . ويوجد من المخلفات الاثرية في أرض الوركاء معبد عرف بالمعبد الابيض (٢٩) . وفي العتير ، تم العثور على معبد صغير مشيد فوق مصطبتين (٣٠) احدهما اصغر من الثانية وكان على المتعبد أن يصعد الى المعبد بواسطة سلالم . وكانت جدران المعبد مزينة برسوم ملونة بعضها بشرى وبعضها حيوانى . واستمرت ظاهرة تزيين المعابد الى العصر الكيشى والاشورى وزيد عليها تزيين الجدران بالمنحوتات وتطعيم الآجر بالميناء . ويبدو هذا الاتجاه الفنى في معبد سرجون الثانى في خرسباد وفي باب عشتار في بابل . وتوجد آثار اعمدة من اللبن مزينة بالفسيفساء في معبد الوركاء وكانت تلك الاعمدة تستعمل للتسقيف والزينة في وقت واحد .

حضارة جمدة نصر :

تتعامر هذه المرحلة زمنيا من حوالى (٣٢٠٠ ق.م . الى ٣ آلاف ق.م) وتمثل هذه المرحلة عصر ما قبل الاسرات الاخير في العراق . وتبدو

29) Frankfort, H., Op. Cit., P. 4

30) Frankfort, H., bid., P. 6.

مظاهر حضارة هذا العصر في مواقع حضارية مثل الوركاء والعقير وتل أسمر وأور . وقد تمكن انسان هذه المرحلة من انتاج الاوانى الحجرية المزينة والاوانى الفخارية المزينة بزخارف هندسية (شكل ٨) ، وبعض هذه الاوانى كانت مخروطة الشكل . هذا بالاضافة الى انتاج اللوحات المنقوشة بالنقش البارز . كما ازداد التبادل التجارى مع البلاد المجاورة مثل مصر وبلاد السند . ولقد تفوق انسان تلك الحضارة في فن النحت ، فقد استخدم الطين لتمثيل الصور الآدمية والحيوانية في أشكال ومواضع مختلفة بعضها للالهة والبعض الآخر للشياطين . وبعد مرحلة استخدام الصور الطينية ، بدأ فن النحت على الحجر . وقد خلف عن عصر جده نصر رأس رخامية منحوتة نحتا مجسما لفتاة وهى موجودة حاليا بالمتحف العراقي . وترجع أهميتها لكونها أقدم نحت مجسم في تاريخ الفن . وزيادة على النحت ، فقد تفوق انسان تلك المرحلة في صناعة الأدوات والاوانى الحجرية المرسعة بالاحجار الجميلة . كما تطورت العمارة الدينية التى تتمثل في مجموعة من المعابد وتندمج بثاياتها فيما يسمى زقورة آنو Anu (٣١) والتي يبلغ ارتفاعها حوالى أربعين قدما يعلوها المعبد الابيض الذى يؤرخ بمرحلة الوركاء والذى تقوده الى داخله ثلاثة سلالم ، كما يؤدى باب في جانبه الطولى الى داخل المعبد الابيض عن طريق ممر موصل لوسط المعبد الذى يفتح عليه حجرات صغيرة (٣٢) (شكل ٩) ومن مظاهر حضارة مرحلتى الوركاء وجده نصر في الوركاء ، تجدر الإشارة الى بناء يبلغ مساحته ١٨ × ٢٠ متر بنى في الركن الشمالى من المعبد ذو المخاريط الحجرية ويطلق عليه اسم Riemchengebäude والمبنى يتكون من مجموعة من الحجرات والممرات ، والحجرة الداخلية منه محاطة تماما بممر ويبدو على أحد جدرانها مظاهر احتراق ، وربما كانت مخصصة لبعض الطقوس الدينية مثل حرق الحيوانات . وقد عثر داخل هذا المبنى على مئات الاوانى الفخارية والحجرية والنحاسية والمخاريط الطينية وأوراق مذهب ، وبعض

31) Frankfort, H. «The Last Predynastic Period in Babylonia» (in) C.A.H., 3rd ed. Vol. 1, Part 2 A, Early History of the Middle East, Cambridge 1971, P. 81.

32) Frankfort H., Ibid., P. 82.

الاسلحة وبعض عظام الحيوانات(٣٣) . وهذه الادوات تنتمى الى حضارة
جمدة نصر ولو ان بعض من قاموا بالحفريات الاثرية في هذا الموقع ، اعتقدوا
ان هذا البناء ينتمى الى عصر حضارة الوركاء ٤ (٣٤) أما فيما يتعلق بالكتابة،
فان الجذور الاولى لنشأتها يمكن ارجاعها الى مرحلة الوركاء ٤ . وكانت
الكتابة في اول امرها صورية ، ثم تطورت حتى وصلت الى الناحية النطقية
وأصبح من الميسور التعبير بها عن شتى أنواع النشاط البشرى . وهكذا
أظهرت الواح جمدة نصر المرحلة التى تطورت اليها اللغة السومرية(٣٥) .

مما سبق يمكن القول بأن بلاد العراق كانت مهدا لحضارات قديمة ،
وان انسان تلك المرحلة قد استطاع أن يقيم حياته على أسس حضارية
متقدمة منذ اول عصور فجر التاريخ . وأن هذه الاسس قد تطورت تطورا
زمنيا خلال المراحل الحضارية السالفة الذكر مما أدى في النهاية الى مرحلة
الثقلة لبداية العصر التاريخي في العراق القديم . تلك المرحلة التى تتمثل في
عصر بداية الاسرات السومرية وتتعاصر هذه المرحلة زمنيا من حوالى ٣٠٠٠
٢٣٥٠ ق م .

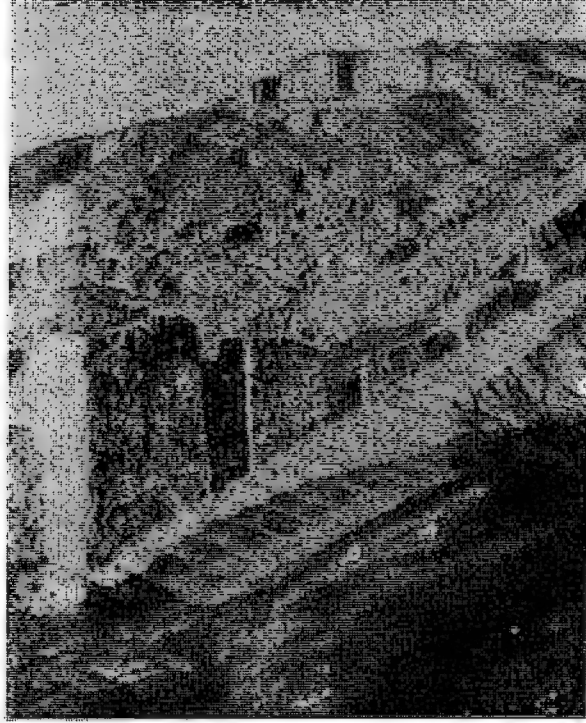
33) Frankfort H., Ibid., P. 82.

34) Frankfort H., Ibid., P. 82.

35) Frankfort, H., Ibid., P. 81.



(شكل ٨) آنية فخارية مزينة بزخارف
هندسية من عصر حضارة جهدة نصر



(شكل ٩) المعبد الابيض على قمة زقورة آنو
في الوركاء

الفصل الرابع

التحركات البشرية في منطقة الشرق الأدنى القديم :

تعتبر ظاهرة التحركات البشرية التي سادت منطقة الشرق الأدنى القديم من الظواهر الهامة التي أثرت على معالم التكوين السياسى والحضارى فى تلك المنطقة . ولم تكتف تلك الهجرات يترك بصماتها فى المجال الاقتصادى محسب ، بل تعدته الى المجال الفكرى . ذلك لأن المجموعات البشرية عند عبورها لهذه المنطقة ، كانت تترك أثرا كبيرا بصورة مباشرة أو غير مباشرة فى المجتمعات القاطنة أصلا فى بعض أجزاء هذه المنطقة . هذا بالإضافة الى أن هذه التحركات كانت لا تتحرك بسرعة كبيرة لأنها أحيانا تحاول الاستقرار ولو بصورة مؤقتة فى بعض أجزاء هذه المنطقة لأسباب اقتصادية أو سياسية أو غيرها . وسرعان ما تترك هذه الأجزاء وتطن أجزاء أخرى تبعا لمصالحها الخاصة . وفى أثناء استقرار هذه الشعوب كانت تترك آثارا فى هذه الأماكن . ولما كانت هذه التحركات البشرية تحمل لغات وديانات وحضارات وأساليب حضارية مادية ومعنوية مختلفة الى حد كبير عن الأساليب والقيم والافكار التي كانت تؤمن بها العناصر القاطنة ، فقد نتج تبعا لهذا الاختلاط نوع من المواجهة الحضارية فى تلك المجتمعات بين العناصر البشرية الوافدة والعناصر الأصلية . وتصل هذه المواجهة الى درجة التنافس ، وفى بعض الأحيان الى درجة التصادم والى درجة الحروب بين العناصر الوافدة والعناصر الأصلية . وكانت تلك الهجرات البشرية شبه دائمة تتحرك حسب حاجاتها ومطالبها الاقتصادية بصفة خاصة وأبضا حسب نشاطها السياسى والدينى . وتنبغى الإشارة فى هذا المجال الى اعطاء أهمية خاصة للناحية الاقتصادية لأن الدافع الاقتصادى كان يدفع الإنسان الى الهجرة من مكان الى آخر طلبا للرزق وتوسيع مجال نشاطه وتجارته . وهذا لا يمنع بطبيعة الحال من وجود العامل السياسى والعامل الدينى فى

توسيع نطاق دائرته . ولكننى أعطى أهمية خاصة للعامل الاقتصادى على أساس كونه عاملا عمليا يدفع الانسان الى الانتقال وبصفة خاصة الى منطقة الشرق الادنى القديم ، وبالأذات منطقة الهلال الخصيب .

وتاريخ الشرق الادنى القديم يتضمن العديد من التحركات البشرية ، ويمثل العراق القديم منطقة جذب لكثير من تلك التحركات البشرية سواء الحامية أو السامية الوافدة من شبه الجزيرة العربية (١) أو التحركات الهندو أوروبية (٢) الخارجة من القارة الهندية . ولقد ترتب على تلك الهجرات المتعددة استقرار الكثير من العناصر السامية والسومرية بالإضافة الى العناصر العيلامية والجبليّة في العراق القديم .

وفى الامكان ملاحظة تحرك العناصر السامية الامورية الى سورية ومنها نزلت بموازاة الفرات الى جنوب العراق القديم حيث استقرت فى ايسين . أما العناصر الجبليّة والعيلامية ، فقد دخلت مدينة أور وقضت على أسرة أور الثالثة واتخذت لارسة عاصمة لها .

وتشير الادلة الاثرية الى أن أقدم الحضارات الهامة فى بلاد الرافدين هى الحضارة السومرية . وفى الامكان ارجاع استقرار العناصر السومرية الى بداية الاستقرار الفعلى فى جنوب العراق القديم ، أى حوالى بداية عصر حضارة العبيد . وقد حاول المؤرخون التعرف على الجنس السومرى ، وهل هم من السكان الاصليين ؟ أم أنهم وفدوا الى جنوب العراق عن طريق الهجرات والتحركات البشرية التى سادت منطقة الشرق الادنى القديم فى بداية العصر التاريخى . وذلك على أساس أن منطقة الشرق الادنى القديم تميزت منذ البداية بأنها منطقة مرور ، تمر عليها التحركات البشرية المختلفة نظرا لأن هذه المنطقة كانت تحتل موقعا متوسطا بين مختلف اجزاء العالم . وكانت تلك التحركات البشرية تتم اما على هيئة تسلات جماعية ،

1) Moscati, S., The Face of the Ancient Orient, A Panorama of Near Eastern Civilization in Pre-Classical Times, U.S.A., 1962, P. 9.

(٢) هجرات قبلية جبليّة .

او غارات مفاجئة . وقد واجه العراق القديم الكثير من هذه التحركات البشرية منذ البداية . وكان على رأس تلك التحركات العناصر السومرية . وفي مجال البحث عن أصل العناصر السومرية (٣) ، أشارت بعض الدراسات الى احتمال ارجاع العنصر السومري الى الجنس السامي (٤) على أساس التحركات السامية التي خرجت من شبه الجزيرة العربية في شعبتها الشمالية الشرقية المتجهة الى جنوب بلاد العراق . الا أن دراسة الجماجم السومرية والسامية أثبتت وجود فروق واضحة . كما أن الدراسات اللغوية أثبتت عدم انتماء اللغة السومرية الى اللغة السامية . لذلك اتجه العلماء الى محاولة الدراسة المقارنة بين المخلفات الاثرية السومرية ، ومخلفات الشعوب المجاورة والمعاصرة بغرض التوصل الى معرفة أصل العنصر السومري . فاعتقد البعض بارجاع مصدرهم الى منطقة عيلام الواقعة شرق العراق . ثم زادوا على ذلك المصدر الشرقي بارجاع أصل السومريين الى منطقة ما تقع بين شمال الهند وبين أفغانستان وبلوخستان . وقد بنى هؤلاء العلماء هذا الاتجاه من دراساتهم للآثار المختلفة سواء المادية منها أو المعنوية ، والتي أظهرتها الحفائر في جنوب العراق وفي الهضبة الايرانية وفي منطقة خرابا Harappa وموهنجودارو Mohenjo Daro في وادي السند . فقد لاحظ العلماء وجود بعض أوجه الشبه بين بعض الآثار التي عثر عليها في المواقع الاثرية السالفة الذكر . ومن ذلك ، وجود أوجه الشبه بين الفخار السومري القديم وفخار بلاد السند (٥) . وكذلك تشابه الفخار المزخرف الملون الذي عثر عليه في سوسة عاصمة عيلام ، ورسوم الاواني السومرية . هذا بالإضافة الى قطع من العقيق عثر عليها

3) Moscati, S., Ibid., P. 10

انظر : عن أصل الجنس السومري .

Field, H., Ancient and Modern man in Southwestern Asia, Coral Gables, 1956.

(٤) اصطلاح على اطلاق الجنس السامي على الشعوب المنحدثة باحدى

فروع اللغات السامية مثل اللغة الاكدية والبابلية والاشورية

والعربية والامورية والكنعانية والارامية .

(٥) عبد العزيز صالح ، المرجع السابق ، ص ٣٨٨ .

في كل من سومر ومنطقتي خرابا وموهنجداروا . وكذلك استخدام الكتابة
الصورية التي تشبه الى حد كبير تلك التي استخدمها السومريون (٦) . وقد
توصل هؤلاء العلماء الذين اعتقدوا في الاصل الشرقي للعنصر السومري الى
احتمال قدوم السومريين من شمال الهند ، حيث استقروا لبعض الوقت في
غربي ايران ثم نزحوا الى جنوب العراق عن طريق بلاد عيلام ، ومعنى ذلك
قوة احتمال مجيء العناصر السومرية من الشرق أصلا ماره بهذه المواقع .
وقد نشأت في هذا الصدد مشكلة الطريق الذي سلكته تلك العناصر عند
تحركها وعند انتقالها . هل أتت بطريق البر ؟ أم بطريق البحر ؟
ولم يتوصل العلماء الى حل لهذا الاشكال . وربما كانوا قد اتخذوا الطريق
البري عبر الهضبة الايرانية الى عيلام ومنها الى جنوب العراق . اما الطريق
البحري ، فقد اتخذ خط سيره عن طريق الخليج العربي وجزيرة البحرين
المؤدية الى جنوب العراق . وقد أشارت الاساطير السومرية الى السكان
الاولائل ، وهجرتهم من الجنوب عن طريق البحر ، أو أنهم استقروا في دلون
التي يرجح انها جزيرة البحرين في الخليج العربي . أو أنهم استقروا في
منطقة وادي السند . اما الاتجاه الثاني في التعرف الى أصل العنصر
السومري ، فهو الافتراض الذي ذكره كريمر (٧) Kramer من أن
السومريين قد وفدوا من منطقة القوقاز الى غربي ايران ومنها الى جنوب
العراق . ومهما يكن من أمر هذه الآراء في أصل العنصر السومري ، فان
هذه المشكلة مازالت بحاجة الى قرائن أقوى مدعمة بالادلة الاثرية . وفي
الامكان القول بأن السومريين قد استقروا في اوائل العصر التاريخي في
جنوب العراق القديم ، وأنهم تمكنوا مع العناصر السامية من ارساء الاصول
الحضارية في العراق القديم .

ونظرا لدورهم القيادي في تلك الحضارة الانسانية ، فانه يمكن القول

(٦) من المحتمل أن يكون السومريون هم أول من أوجدوا وطوروا
الكتابة بالخط المسماري . صمويل كريمر ، المرجع السابق ، ص ٩٠ .

(٧) صمويل كريمر ، نفس المرجع ، ص ٣٥٥ .

بانهم ابتكروا وأضافوا الكثير الى حضارة العراق القديم في كثير من المجالات سواء في تطوير الكتابة بالخط المسماري ، أو في مجال الفنون ، أو نظم الحكم ، أو في المعتقدات الدينية ، أو في النتاج الادبي ، الى غير ذلك من مقومات الحضارة السومرية التي تركت بصماتها الواضحة في تطور وتقدم حضارات الشرق الادنى القديم .

الفصل الخامس

عصر بداية الاسرات السومرية

من حوالي ٣٠٠٠ - ٢٣٥٠ ق م

ان التحديد التاريخي للعصر السومري متضمنا ترتيب ملوك هذا العصر ومدة حكمهم يعتبر من الصعوبة بمكان في التاريخ لهذه المرحلة نظرا لامتناد الحقائق المؤكدة . ولو ان النصوص المعاصرة للملوك وكتابات المؤرخين المتقدمين والتركبة الاثرية التي خلفوها ، قد تلقى بعض الضوء التاريخي عن تطور الاحداث التاريخية في عصور ملوك هذه المرحلة ، ولكنها لا تقدم لنا الدليل على التتابع السليم لحكمهم . ويحدد L. W. King من دراسته لاسطوانة نبونيد الموجودة بالمتحف البريطاني عام ٣٢٠٠ ق م . لحكم نرامسن ، بينما يحدد فريق آخر من المؤرخين ٣٧٥٠ ق م . ، وعام ٣٨٠٠ ق م لسرجون الاول . ومن ذلك استنتج كنج بأن بداية التاريخ السومري يعود الى عامي ٦٠٠٠ ، ٥٠٠٠ ق م . ولو ان الراي الاخير للمؤرخين يخالف هذا التقدير بالف سنة .

ويعتمد المؤرخ في كتابة تاريخ السومريين على الادلة الاثرية التي عثر عليها في طبقات المدن العراقية القديمة مثل اور والوركاء وغيرها من المدن التي لعبت دورها الهام السياسي والحضاري اثناء ذلك العصر . ويضاف الى ذلك عدد من الوثائق السومرية المكتوبة بالخط المسماري ، وعلى راسها قائمة الملوك السومرية . وتذكر تلك القائمة الملوك حسب الاسرات والمدن التي حكموها . ولكن الاساطير عملت على خلط اسماء الحكام الاصليين بالالهة وابطال الاساطير ، كما حددت لحكمهم فترات مبالغ في مدتها وخاصة في المرحلة السابقة لبداية العصر التاريخي . اما المرحلة التالية ، فهي تعبر عن الاسرات الحاكمة من بداية العصر التاريخي وكانت اكثر اعتدالا كما كانت حسب قائمة الملوك السومرية في مدن كيش والوركاء واور .

ويبدأ عصر بداية الاسرات السومرية ، بالاسرة الاولى في مدينة كيش .
وتشير قائمة الملوك السومرية الى ان الملكية نزلت من السماء في كيش ،
ورود ذكر ثلاثة وعشرين ملكا في وثيقة قائمة الملوك السومرية من بينهم
الملك ايتانا Etana ، وهو صاحب أسطورة الصعود الى السماء
والتي سيرد ذكرها فيما بعد .

ومن ملوك اسرة كيش الاولى اينميراجيسى Enmebaragesi الذي
ورد اسمه في اسطورة جلجامش وأجا كوالد للآخر « ... مبعوثو أجا ابن
اينميراجيسى (١) ... » .

ومن ملوك اسرة كيش أيضا يمكن الاشارة الى أجا الذي دخل في
منازعات حربية مع جلجامش أحد ملوك الوركاء. ويشير نص جلجامش وأجا
الى قصة هذا الصراع (٢) . ثم يلي ذلك ، الاسرة الاولى لدينة الوركاء وعدد
ملوكها ١٢ ملكا والذي كان من بينهم مسكياج جاشر Meskiaggasher
وابنة اينمر كار ، ثم لوجال باندا (٣) Lugalbanda
الذي ورد ذكره في نص نهاية سومر وأور (٤) ، وفي ملحمة جلجامش وأرض
الاحياء (٥) . ثم دموزي Dumuzi اله الراعى . وخلفه جلجامش
الاسطوري (٦) (بطل الملحمة المشهورة) . ثم خلفه على العرش اورنونجال

-
- 1) Kramer, S.N., «Gilgamesh and Agga», (in) Pritchard, J.B.,
Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament,
Princeton University Press, 1969, PP. 45-46.
 - 2) Kramer, S. N., Ibid., P. 45.
 - 3) Gadd, C.J., «The Cities of Babylonia», (in) C.A.H., 3rd ed.,
Vol. 1, Part 2 A, Early History of the Middle East, Cambri-
dge, 1971, P. 111.
 - 4) Kramer, S.N., Sumerian Lamentation, «Lamentation Over
the Destruction of Sumer and Ur», (in) A.N.E.T., P. 615.
 - 5) Kramer, S.N., Sumerian Myths and Epic Tales, «Gilgamesh
and the land of the Living», (in) A.N.E.T., P. 49.
 - 6) Speiser, E.A., Akkadian Myths and Epics «The Epic of
Gilgamesh», (in) A.N.E.T., PP. 72-99.

Urnungal ثم تأتى بعد ذلك الاسرة الاولى لمدينة أور الذى قام بتأسيسها الملك السومرى مس آنى بدا Mes-Anni-Pad̄da وقد حكم حوالى ٤٠ سنة ، وله آثار لا تزال باقية فى أور والعبيد . وله فى العبيد معبد قائم باسمه .

وبعد وفاته ، تولى العرش ابنه آنى يدا Aanni-Pad̄da وقد قام هذا الملك بتجديد معبد ننخرساج (Ninkhursag) فى العبيد (٧) . وقد زينت واجهات هذا المعبد بتمائيل من النحاس ، وأعمدة مطعمة بالاحجار الملونة . وقد عثر على مجموعة من الآثار الهامة تنتمى الى تلك الاسرة ، وذلك فى الجبانة الملكية خارج مدينة أور ، وبصفة خاصة فى مقبرة الملكة شوب آد . فقد عثر على بعض هياكل افراد من الحاشية* ولبعض الثيران فى موقع الجبانة الملكية فى مدينة أور (٨) ، كما عثر على الكثير من قطع الحلى الذهبية — ويمكن ملاحظة وضع جثث الموتى بجوار جثة الملك اذ كانوا يشغلون وظائف كبرى فى حياتهم الدنيوية . كما تنطبق نفس الملاحظات على مقبرة الملك مس كلام دوج Mes-Kalam-dug زوج الملكة شوب آد من حيث احتوائها على ضحايا بشرية (٩) .

وكان هناك أسرة أخرى استقرت فى مدينة لجش الاولى والتي كانت من اكبر منافسى أور ، وكان أول ملوكها أورنانشى Ur-Nanshe وقد اشتهر بأعماله السلمية ، وذلك فى مجال التعمير والانشاء ، وله آثار مكتوبة وتمائيل كما بنى سورا كبيرا لمدينة لجش ، وشق القنوات والترع . وتشتمل

* الهة الامومة والجبل فى عصر بداية الاسرات السومرية وتمثل على هيئة بقرة .

7) Gadd, C.J., Op. Cit., P. 112.

** كان يدفن مع الملوك عدد كبير من الحاشية ، يقتلون فى نفس اليوم وتوضع جثثهم فى المقبرة للقيام على خدمة الملك المتوفى . ولكن يبدو أن ذلك التقليد قد توقف بسرعة بدليل العثور على مقابر أحدث عهدا لم تحتوى على ضحايا بشرية .

8) Parrot, A., Sumer, Paris, 1961, PP. 134 f.

(٩) عبد المنعم أبو بكر وآخرون ، العراق القديم — تاريخه وحضاراته (اللقب كتاب ٢٥٩ ، ص ٢٧٨) .

التركة الاثرية التى خلفت عن عهده ، على آثار منقوشة تصوره يحمل سله فوق رأسه (١٠) ، تحتوى على نماذج لادوات التعدين فى افتتاح مشروع بناء ربما يكون معبدا . وله صورة أخرى تصوره وهو يتقرب الى الآلهة ويسير وراءه أربعة من أبنائه وخادمه بحجم أصغر منه . ومن مظاهر رعايته للمعبودات ، تكريسه لقناة انليل *Enlil* . ومعابد لكل من ننجرسو *Ningirsu* (١١) ونينا وابنتها نمار بالاضافة الى رعايته لـ دون شاجا ابن الاله ننجرسو (١٢) .

وقد خلفه على العرش ابنه اكورجال *Akurgal* الذى لا يعرف الكثير عنه سوى أنه والد اياناتوم (١٣) وقد تولى الحكم بعد ذلك اياناتوم *Eannatum* الذى يعتبر أشهر شخصية فى أسرهِ أورنانشى ، حيث بلغت لجش فى عصره قمة ازدهارها . فقد اتجه الى التوسع فى المدن المجاورة وخاصة أوما وأور والوركاء وكيش . وتسجل لوحة النسر انتصار اياناتوم على مدينة أوما . ولما تم له النصر وجه عنايته الى مدينته ، فهاهم بالحدود ، وحفر خندقا بنى على جانبيه بعض دور العبادة ، ثم عقد معاهدة جديدة مع خصومه . ولكن هذا الانتصار لم يدم طويلا اذ سرعان ما تارث معظم المدن التى كان قد أخضعها ، وهزم فى عيلام كما قامت مدينة أوما بثورة ضده .

وقد خلفه اياناتوم *Enannatum I* الذى تجدد النزاع فى عهده مع أوما ، ولكن المعركة لم تكن حاسمة . وفى عهده زاد نفوذ الكهنة الى الدرجة التى سمحت لهم بكتابة أسمائهم بجانب اسم الملك . وفى عهد خلفه انتيميا

10) Frankfort, H., *Kingship and the Gods, A. Study of Ancient Near Eastern Religion as the Integration of Society and Nature*, Chicago, 1969, P. 273.

11) Moscati, S., *Op. Cit.*, P. 20.

(١٢) نجيب ميخائيل ابراهيم ، مصر والشرق الادنى القديم ، الشرق الادنى القديم ، وادى الرافدين — بلاد الحثيين — فارس ، الجزء الخامس ، الطبعة الاولى ، الاسكندرية ١٩٦٣ ، صص ١٠٩ .

13) Gadd, C.J., *Op. Cit.*, P. 117.

Entemena تجدد الصراع مرة أخرى مع أوما . وتشير النصوص (١٤) الى قصة النزاع بين كل من لجش وأوما ، وأنها لجأتا الى التحكيم حيث قام مسيليم Mesilim ملك كيش بدور الوساطة في هذا النزاع ، وأقام نصبا على الحدود بين كل من أوما ولجش لتخطيط الحدود بينهما حيث يشير نص انتيمينا الى أهمية كيش وملكها مسيليم وسيطرته على بعض المدن السومرية . ففى هذا النص ، نجد انتيمينا يعطى وصفا للنزاع الحدود بين لجش والمدينة المجاورة أوما ، ويقال ان انليل وضع الحدود بين الولايات التى يحكمها آلهة المدن (ننجرسو وشارا Shara) . وعلى المستوى الانسانى ، فان مسيليم ملك كيش وضع قرار انليل بوضع الحدود بين الولايات التى يحكمها ننجرسو وشارا موضع التنفيذ . وقد أمر انليل الاله الاكبر لسومر الهة لجش وأوما بأن بسودا السلام بينهما . وعلى ذلك فان قرارات الحكام وخاصة فيما يتصل بالموافقة على المعاهدات وتبادل المحالفات ، كان يتطلب موافقة الالهة ، بحكم اعتقاد انسان ذلك العصر فى الارتباط الوثيق بين أعمال البشر وأعمال الالهة . وأن الجمعية العمومية للآلهة ، كانت تهتم على شئون الكون وعلى ادارة شئون الحياة .

ويشير نص انتيمينا « ... انليل ملك جميع البلدان ، وأبو جميع الآلهة ، حدد الحدود بكلماته الثابتة بين ننجرسو (١٥) وبين شارا (١٦) ، وعين مسيليم ملك كيش خط الحدود بالقياس بموجب أمر (الهة) (١٧) ساتاران Sataran وأقام نصبا هنسك ، (ولكن) أوش Ush حاكم أوما نقض ارادة الآلهة والاتفاق وحطم النصب ودخل فى سهل لجش . وعندئذ (قام) الاله ننجرسو ... الى شن الحرب على أوما ... وبكلمة انليل القى بالشبكة العظمى عليهم وكذب هباكلهم ... فى السهل ... ونتيجة لذلك

-
- (١٤) عثر على ذلك النص منقوشا على اسطوانتين من الطين وجدت احدهما فى خرائب مدينة لجش . أما الاخرى فموجودة فى جامعة بيل . صمويل كريمر ، المرجع السابق ، ص ٨٩ - ١٠٣ .
(١٥) اله مدينة لجش وهو اله حرب يمثل دائما وهو يحمل أدوات قتال .
(١٦) اله مدينة أوما .
(١٧) اله مختصة بتسوية النزعات .

قام ايناناتوم حاكم لجش وعم انتيمينا — حاكم لجش على تعليم الحدود مع ايناكلى Enakalli حاكم أوما (١٨) ... » .

والنص يعالج سير الاحداث فى الوقت الذى كان فيه مسيليم ملكا على كيش ، قادت حرب أهلية بين دولتين من المدن السومرية هما لجش وأوما بسبب خلاف على الحدود بينهما . فقام مسيليم بتنبيت خط الحدود بين هاتين المدينتين كما يشير الى ذلك النص السابق وأقام نصبا يحدد موضع الحدود . ولكن قرار التحكيم هذا ما لبث أن نقضه أوّش حاكم أوما الذى قام بتحطيم ذلك النصب الذى أقامه مسيليم بل خالف الاتفاق فعبّر الحدود واحتل ضواحي مدينة لجش . واستمر ذلك الوضع الى أن تجدد الصراع مرة أخرى فى عهدحفيدة ايناناتوم الاول الذى هزم أهل أوما ووقع معاهدة أخرى مع حاكمها ايناكلى ، وأعاد نصب لوحة مسيليم لى يحول دون النزاع فى المستقبل بين كل من أوما ولجش . ويستمر النص لسرد خبر تجدد النزاع مرة أخرى بين أور — لوما* Urlumma حاكم أوما وبين انتيمينا حاكم لجش ، نتيجة نقض أور لوما لاتفاقية الصلح مع لجش ورفضه دفع الجزية . وانتهى ذلك النزاع بانتصار انتيمينا . وبعد انتهاء تلك الحرب ، هاجم رئيس معبد مدينة زبلام Zabalam والمسمى ال II واغتصب لنفسه حكم أوما ورفض دفع الجزية لانتيمينا . وانتهى الامر بتسوية النزاع بين كل من انتيمينا و « ال » طبقا لشروط التسوية القديمة من عهد مسيليم وايناناتوم الاول .

وبعد انتيمينا تولى العرش ابنه ايناناتوم الثانى Enannatum II الذى ساءت الاحوال فى عهده . وبعده انتهز الكهنة فرصة الضعف فى هذه المرحلة فعينوا أحد الكهنة وبدعى انيتارزى Enetarzi وكان يشغل وظيفة كاهن اله الحرب ننجرسو — ويرد اسم انليتارزى Enlitarzi ولو جال أندال (١٩) Lugal-anda

وفى نهاية الامر استطاع أورو كاجينا Urukagina أن يسيطر على لجش ، ثم على المدن السومرية كلها . وقد اشتهر بالاصلاحات

(١٨) صمويل كريمر ، نفس المرجع ، صص ٩٨ ، ٩٩ .

*ابن ايناكلى .

19) Gadd, C.J. Op. Cit., P. 120.

الداخلية ، وبنى الكثير من المعابد ، وشق قناتين ، كما امتدت أملاكه من لجش حتى البحر (٢٠) وقد استطاع أن يحد من نفوذ الكهنة . وقد قام بانقلاب اجتماعي يستهدف رفع المظالم ، ونشر العدل بين طبقات المجتمع . وفي الامكان القول بأن اصلاحات اوروكاجينا التي تركزت على التنظيمات الادارية ، تعتبر في الواقع نقطة البدء في وضع التشريعات العراقية القديمة . وقد وجد نص تلك التشريعات منقوشا في أربع نسخ في اطلال مدينة لجش عام ١٨٧٨ . ونرجعت بواسطة فرانسواتورو — دانجان . وقد سبقت غيرها من التشريعات العراقية الاخرى مثل شريع اورنامو واشنونا وايسين (لبت عشتار) وحمورابي البابلي .

وقد أجرى اوروكاجينا بعض التعديلات في النظام الاداري (٢١) ، فألغى بعض المناصب مثل ناظر الملاحين وناظر صيد السمك وناظر الماشية ، ومحصل الفضة . وفي حالة الطلاق ، لا يجوز للايشاكو ، ولا لوزيره نحصيل أى رسم . وفي حالة العطار الذى يقوم بتحضير نوع من الدهان ، لا تحصل منه أى رسم من قبل الايشاكو او الوزير او ناظر القصر . وفي حالة دفن الموتى في المقبرة ، بقل مقدار المال الذى يتسلمه الموظفون من أهل الميت عما كانوا يتناضونه في الماضي ، وربما وصل هذا الخفض من المال الى أقل من النصف . أما بالنسبة لوقوف المعبد ، فقد أصبحت مصونة ومحترمة . وفيما يتعلق بحرية المواطنين في لجش ، فقد أصدر اوروكاجينا قرارا ألغى به وظائف محصلي الضرائب وغيرهم من الموظفين الذين كانوا يتدخلون في شئون الناس ، كما أزال الكثير من المظالم ومظاهر الاستغلال التى كان يشكو منها طبقة الفقراء المعدمين من جانب الاغنياء . مثال ذلك « ... اذا كان بيت الرجل الفقير بجوار بيت الغنى الكبير فلا يجوز لذلك الرجل الغنى أن يستولى على بيت الفقير » . وقضى اوروكاجينا على طبقة اللصوص والقتلة والمرابين . « ... اذا هيا ابن الفقير بركة للصيد ، فلا يجزؤ أحد أن يسرق سمكها ... » . وعلى ضوء تلك القوانين والتشريعات لم بعد في استطاعة الموظف الغنى أن يعتدى على حدائق الفقراء ويستولى على ثمارها كما كان متبعيا في الماضي .

20) Gadd, C.J. Ibid., P. 120.

(٢١) صمويل كريمر ، المرجع السابق ، صص ١١٠ — ١١١ .

وبالإضافة الى ما سبق ذكره ، فانه يمكن أن نلاحظ أن أورو كاجيت قطع على نفسه عهدا أمام اله مدينة لجش (نجرسو) بأن يحى اليتس والارامل من ظلم الاقوياء . وعلى ذلك يمكن القول بأن اصلاحات أورو كاجيت قد حققت أهدافها الاجتماعية . وعلى الرغم من اصلاح الداخلية التى أخذت جزءا كبيرا من عنايته ، إلا أن مدة حكمه لم تزيد ثمانى سنوات (٢٢) حينما استردت أوما مجدها القديم على يد لوجال زاجو Lugal zagisi الذى استطاع أن ينتقم من حكومة لجش ويهدم معابدها ، ويدمر آلهتها .

ويذكر فرانكفورت (٢٣) أن الصراعات بين حكومات المدن كان ينظر كخلافات بين الآلهة . والمنتصر من البشر يستطيع أن يتحدث عن عاقبته كما فعل انتيينا . أما المهزوم فانه يواجه مشكلة لا حل لها اذا مقتنعا أنه غير مذنب ، وكانت هذه مثل حالة أورو كاجينا — لجش عند هزمه لوجال زاجيزى « . . . ان رجال أوما بعد تحطيم لجش ، قد ارتكب اثما ضد نجرسو ، وستقطع اليد التى استولى بها على لجش ، ولم هناك خطيئة من جانب أورو كاجينا (ملك جرسو) ولكن بالنسبة لـ لوجال زاجيزى حاكم أوما ، فان الآلهة نيسابا * Nisaba سوف تضع خطيئته على رأسه (٢٤) . . . » .

ويستدل من هذا النص بأن الرجال فى لجش أحسوا بأن أسوأ الكارثة التى حلت بهم كانت فوق مستوى العلاقات الانسانية . وفى الامتراض بأن الصراع بين الآلهة كان يفسر الحروب بين حكومات ١ ولو أن تغيير الحاكم فى البلاد لا يمكن ارجاعه الى الصراع بين الآلهة الفر حيث أن مثل هذه التفسيرات لا بد وأن يوافق عليها بقرار اجماعى على ١ مستوى فى الجمعية العمومية للآلهة . هذا ولم يكتف لوجال زاجيزى بالقه على لجش ، إنما وصل بفتوحاته الى الخليج الفارسى فى الجنوب ، وسو فى الشمال ، محاولا بذلك تحقيق الوحدة السياسية السومرية . واتخذ من الوركاء عاصمة له فى عصر الاسرة الثالثة للوركاء . وتشير نصوص لو.

Gadd, C.J., Op. Cit., P. 143.

Frankfort, H., Op. Cit., P. 241.

* لجش (تلو حاليا) .
* الهة القصب .

Gadd, C.J., Op. Cit., P. 143.

زاجيزى الى تحقيق الوحدة السياسية لدولته وأنها امتدت من الخليج
الفارسي جنوبا وحتى البحر المتوسط غربا وأن الاله انليل قد فتح الطريق
أمامه (لوجال زاجيزى) « من البحر السفلى (عن طريق) دجلة والفرات
الى البحر العلوى ، جعل الطريق ممهدا ، من شروق الشمس الى غروبها ،
لم يجعل له معارضا (٢٥) » . وقد اشارت قائمة الملوك السومرية الى أن مدة
حكمه استمرت ٢٥ عاما .

ولو أن الامور لم تستتب بصفة دائمة لتلك الدولة السومرية اذ تجمعت
كثير من القبائل السامية وهاجمت مدينة سومرية تسمى أوبس ، ثم استولوا
بعد ذلك على مدينة كيش في الجنوب .

وبذلك انتقلت السيادة السياسية الى تلك العناصر السامية والتي
عرفت باسم الاكديين ، نسبة الى مدينة أكد التي أسسها سرجون .

بعض مظاهر الحضارة السومرية

أولا - نظام الحكم :

ان الدراسة التاريخية لنظم الحكم ، نوضح في الحقيقة مدى التطورات السياسية والمبادئ والقيم التي آمن بها المجتمع الانساني . ولا شك أن النظم السياسية تعتبر بمثابة نجارب طويلة المدى في حياة الانسان في كافة المجتمعات . فقد اتخذ انسان منطقة الشرق الأدنى القديم طابعاً مميزاً في تنظيمه السياسي ، حيث تمكن من تشكيل نظام حكم معين لكل اقليم في تلك المنطقة بناء على ظروف معينة . ولقد كان نظام الملكية بصفة خاصة هو نظام الحكم السائد أثناء العصر التاريخي . وفي اعتقادي أن دراسة النظم السياسية تتطلب تعرف أسسها وتطورها ومدلولها، حتى يمكن متابعة ما لحق بها من تطورات سياسية وحضارية وفكرية . ولقد آمن المجتمع العراقي في تلك الاونة بنظام الملكية بناء على ظروف تاريخية، وحضارية معينة. ونلمس في دراسة نظام الملكية العراقية اثناء عصر بداية الاسرات السومرية، اعتماد هذا النظام على عدة عناصر حاسمة وعلى رأسها المقومات البيئية والدينية والسياسية . فلقد ساهمت تلك المقومات بصورة فعالة في تشكيل النظام السياسي والحضاري في العراق القديم اثناء عصور ما قبل التاريخ . ثم أخذت تلك العوامل في التبلور التدريجي مع بداية العصر التاريخي ، حتى تجسدت بصورة واضحة في بلوره التنظيم السياسي الذي ساد بلاد الرافدين اثناء عصر الدولة السومرية . ولقد اتصفت الملكية العراقية اثناء هذه المرحلة ببعض الصفات المميزة لها وأهمها عدم تأليسة الملوك أو الحكام ، ووجود بعض مظاهر التفكير الديمقراطي الاولى المرتبط بها . وقد نشأت الملكية العراقية مع بداية العصر التاريخي نحت ضغط وعوامل الصراعات السياسية والحربية بين حكومات دويلات المدن ، في وقت لم يكن المجتمع العراقي القديم يعترف فيه بالسلطة المطلقة الفردية . ويبدو أن بدء نظام الديمقراطية الاولى في تاريخ العراق القديم يتعاصر زمنياً مع بداية الحضارة

العراقية(٢٦)نفسها .

ان محاولة التوصل الى كيفية نشأة الملكية العراقية ، توضح أن الانسان العراقي القديم عندما بدأ بتغلب على ظروف البيئة وأن يحل مشاكله الاجتماعية احتاج الى استمرار جهوده وتنظيمها ، مما يتطلب بذل جهود انسانية جماعية وتواجد قيادة وإدارة منظمة . ولقد تطلب هذا التنظيم تكوين جمعية عمومية لمواطني المدينة بما فيهم النساء . فالانسان العراقي القديم كان يتصور آلهته كالبشر تماماً ، كما كان يتصور اجتماعات الجمعية العمومية للالهة منعقدة في السماء يتزعمهم الاله أو للبحث في شئون البشر الهامة . وأنها تتناقش فيما بينها كما سبقت الاشارة حيث آمن بأن هؤلاء الالهة كانت لهم حقوق سياسية ونفوذ سياسي(٢٧) وأن الالهات كن يشتركن في هذه المجالس . فلا غرابة في أن يكون للمرأة نصيب في مجالس الرجال بين البشر .

ويتضح أثر الفكر الديني العراقي على نشأة نظام الملكية ، من حقيقة ربط الانسان السومري في نصوصه بنشأة ذلك النظام بالقوى الالهية . ويبدو ذلك في وثيقة قائمة الملوك السومرية(٢٨) التي تنص على نزول الملكية من السسما .

يقول النص : « ... وعندما انزلت الملكية من السماء ، كانت اولا في مدينة اريدو Eridu (وفي) اريدو ، حكم ألوليم Alulim ٢٨٨٠٠ سنة وحكم الالجار Alagar ٣٦٠٠٠ سنة ثم انتقلت الملكية من اريدو الى بادتيبيرا Badtibira وفي بادتيبيرا ، حكم انمينلو — انا Enmenlu-Anna ٣٢٠٠ سنة ثم حكم انمينجال — انا Enmengal-Anna ٢٨٨٠٠ سنة .

26) Jacobsen, T., and Others, Before Philosophy, The Intellectual Adventure of Ancient Man, a Pelican Book, U.S.A., 1974, P. 162.

27) Jacobsen, T., and Others, Ibid., P. 149.

28) Leo Oppenheim, A., Historiographic Documents, «The Sumerian king list», (in) A.N.E.T. PP. 265-266.

ثم تبعه الاله دموزى (٢٩) ٣٦٠٠ سنة وانتقلت الملكية من بادتييرا Badtibira الى لاراك Larak الذى حكمها ان سيبازى — انا Ensipazi-Anna ثم انتقلت الملكية من لاراك الى سيبار Sippar وفى سيبار اصبح ان — من دور — انا Enmendur-Anna ملكا ٢١٠٠ سنة ثم انتقلت الملكية من سيبار الى شوروباك Shuruppak حيث اصبح اوبار توتو Ubar-tutu ملكا وحكم ١٨٦٠٠ سنة وكانت هذه هى المدن الخمسة وحكامها الثمانية الذين حكموا ٢٤١ ألف سنة قبل حادثة الطوفان . . . » .

وبعد انتهاء حادثة الطوفان ، نزلت الملكية مرة أخرى من السماء وكانت حسب قائمة الملوك السومرية « . . . وبعد أن أغرق الفيضان الأرض وبعد أن نزلت الملكية من السماء ، كانت أولا فى كبش (٣٠) . . . » . وتنبغى الإشارة فى هذا الصدد الى بعض تفاصيل حادثة الطوفان الكبير . فقد أشارت النصوص السومرية الى غضب الالهة ، واتخاذهم قرارا بهلاك البشرية بواسطة الطوفان .

وتشير نصوص الملك الاسطورى ايتانا Etana (اول حكام الاسره الاولى فى كبش وكان يجمع بين الصفتين الاسطورية والتاريخية) يقول النص : « . . . وعندما وضعت الالهة أساس المدينة . . . فوضوا الملك بأن يكون راعيا للبشر . . . وكان ايتانا هو ذلك الملك (٣١) . . . » .

ويعزز الاعتقاد فى نزول الملكية من السماء النص التالى القائل :

(٢٩) تشير بعض الاساطير الى الصراع بين دموزى اله الراعى وأنكىمدو اله المزارع للتنافس على الزواج من الالهة ايتانا حيث يخاطب أوتو اله الشمس شقيقته الالهة ايتانا لتصبح زوجة للراعى دموزى ، ولكنها ترفض وتصر على الزواج من المزارع انكىمدو .

Kramer, S.N., Sumerian Myths and Epic Tales, «Dumuzi and Enkimdu : the Dispute between the Shepherd God and the Farmer-God», (in) A.N.E. T., PP. 41-42.

30) Leo-Oppenheim, A., Op. Cit., P. 265.

31) Grayson, A.K., Akkadian Myths and Epics, «Etana», (in) A.N.E.T., P. 517.

and Lambert, W.G., !Etana», (in) Journal of Cuneiform Studies, Vol. XVI, New Haven 1962, P. 66.

« ... ان البشر لم يكن يحكمهم ملك » .

وفى ذلك الوقت لم تكن هناك شارات للملك ولا ناج .
... الصولجان ، والتاج ، وعصابة الرأس ، وعصا الراعى ،
عند الاله آتو فى السماء .

وحينئذ نزلت الملكية من السماء (٣٢) . . . » .

ان السطر الاول من النص يشير الى أن الناس كانوا ضياعا وليس
لهم مقصد ولا هدف فى الحياة لانه لم يكن هناك ملك — ولكن نظرية الملكية
عاشت منذ البداية فى السماء أمام الاله انو الذى تجسست فيه السلطة
والذى انبثق منه كل النظام . وعندما نزلت الملكية الى الارض بحث انليل
واينانا Inanna عن راعى للشعب ولكنه لم يكن هناك فى ذلك الوقت
ملك على البلاد ، فنزلت الملكية من السماء وظن انليل أنه ملك (٣٣) .

ويستدل من دراسة وثيقة قائمة الملوك السومرية ونصوص الملك ايتانا
على قيام الملكية العراقية القديمة قبل بداية العصر التاريخى ، وعلى أنها
نزلت من السماء حيث فوضت الالهة الملوك بأن يكونوا رعاة للبشر بالنيابة
عنهم . ولقد كان ايمان الانسان السومرى بنزول الملكية من السماء يعنى فى
الواقع أن الملكية هى التى نزلت من السماء وليس الملك وبذلك لم ينظر الى
الملك العراقى كاله . وعلى ذلك فيلزم القول ، بأن الملكية العراقية نشأت
كملكية دينية ينوب فيها الملك عن الاله فى ادارة شئون البلاد التى هى ملك
للالهة . فالاله كان يعتبر فى نظر الانسان العراقى القديم سيد المدينة
الحقيقى . ومن أجل ذلك ، كان الملك لا يقوم بأى نشاط مهما كانت طبيعته
الا بعد استشارة الهه . فهو لا يسن تشريعا أو يفكر فى غزو أو يشيد ببناء
الا اذا كان بإيحاء من الاله (٣٤) . وفى هذا المجال يشير فرانكفورت (٣٥) الى
أن واجبات الملك كانت تشمل نواحى ثلاثة . تفسير ارادة الالهة ، وتمثيل

32) Speiser, E.A., Akkadian Myths and Epics, «Old Babylonian Version», (in) A.N.E. T., P. 114.

33) Langdon, S.H., The Old Babylonian Version of the Myth of Etana, Babyloniaca, XII, P. 9.

(٣٤) عبد المنعم أبو بكر وآخرون ، المرجع السابق ، ص ٢٩٨ .

35) Frankfort, H., Op. Cit., P. 252.

الشعب أمام الالهة ، وإدارة شئون المملكة . قد يكون هذا التقسيم غير حقيقى حيث أن الملك كممثل للشعب فانه فى نفس الوقت ينفذ مشيئة الالهة ، وأعماله الادارية كانت مبنية على تفسيرانه والى حد ما فان هذه النواحي الثلاث للملكية تكون عادة موجودة فى أى حكم ملكى مكتسب للصفة الالهية . وتختلف الملكية من بلد لآخر تبعا لطبيعة الملكية (سواء الهبة أو انسانية أو مشتركة) . وتختلف أهمية كل من الوظائف الثلاث للملكية الى حد ما بمرور الزمن حتى فى نفس المملكة . ان الدارس لاصول نظرية الملكية العراقية ، يستطيع بالبحث فى اصل الملكية العراقية أن يتوصل الى مفهوم الملكية العراقية، بأنها لم تكن من أصل انسانى ولكنها اضيفت الى المجتمع البشرى عن طريق الالهة . فالملك العراقى انسان كلف بمسؤوليات فوق مستوى البشر . هذه المسؤوليات تستطيع الالهة ابعاده عنها وسلبها منه وتخويلها لغيره . وفى بعض الاحيان كان يقال ان الملك قد سبق وقدر له أن يحكم . ومن الواضح أن الاختيار الالهى وليست الوراثة كان هو مصدر سلطة الملك . ولقد كانت الاسباب التى يستند اليها فى اختيار الالهة للملك غريبة فى بعض الاحيان . فبعض هذه الاسباب ينم عن الاهتمام برفاهية الشعب ولو أن الانسان العراقى القديم كان يؤمن بأنه خلق كخادم (٣٦) للالهة وأنه ليس من حقه حينئذ أن يطالب بعطفهم . ولكن الالهة برحمتهم رغبوا أن يتمتع رعاياهم بالحكم العادل ، او بمعنى آخر اذا كان العراقىون يعتمدون اعتمادا كليا على الالهة، فان هذا قد أدى فى مفهومهم الى الاعتقاد بأن الالهة قد أقرروا العدل كأساس للمجتمع . وعلى ذلك كانت الالهة تستدعى انسانا ليحكم مدينة أو ليحكم على البلاد بأسرها . فالحكام الاوائل لم يكونوا مختصين بالملكىة على البلاد ولكن بالحكم على مدنها . وقد أشرنا الى تقسيم البلاد الى حكومات المدن وكيف أن الملكىة بدأت فى عديد من المدن فى وقت واحد (٣٧) . ومع مرور الوقت ساد نظام أكثر تعقيدا وكان كل حاكم محلى بطمع فى السلطة وكانت علاقته بعالم الالهة لا تختلف عن رغبته فى السيادة على جميع أنحاء البلاد .

36) Frankfort, H., Ibid., P. 239.

37) Poebel, A., Historical Texts, (in) University Museum, University of Pennsylvania, Publications of the Babylonian Section, Vol. IV, Philadelphia, 1914, PP. 17-18.

كما ان الدعوة لحكم المدينة كان يصدر من اله المدينة كما يتوقع الانسان (٣٨) وكان الحاكم المنتخب يعمل بالاتفاق مع الجمعية العمومية المقدسة .

هذا وقد نشأت الملكية في العراق تحت ضغط الظروف في مجتمع لم يعترف بتركيز السلطة في يد شخص واحد . ويذكر جاكوبسن Jacobsen (٣٩) ان اقدم النظم السياسية في العراق كان يتمثل في مجلس للرجال الاحرار وانهم وضعوا السلطة لمجموعة من الشيوخ ، وانه في وقت الضرورة كانوا يختارون ملكا ليكون مسئولا لفترة محدودة . ان تكوين وفهم هذه الديمقراطية الاولى تمكننا لاول مرة من فهم طبيعة وتطور الملكية العراقية .

ان الشيوخ الذين وكل اليهم معالجة الشؤون العامة يبدو انهم لم يكونوا ذو أثر في المجتمع فحسب ، ولكنهم كانوا رؤوسا للعائلات بدليل انه كان يشار اليهم في سومر بكلمة ابا Abba . ويبدو انه في مجلس الشيوخ كان هناك رابطة بين الديمقراطية الاولى وبين التنظيم الاولى للمجتمع . وبينما نجد ان النظام الاجتماعى الذى يعتمد على الملكية لا يوجد ما يعوقه على الانتشار بسهولة ، نجد الديمقراطية الاولى لم تكن مناسبة لمثل هذا الانتشار لانها كانت تحمل في طياتها نظام الحكم الذاتى او الحكومة الاستقلالية لكل منطقة محلية . كما ان الديمقراطية الاولى كانت تفتقد في بداية الامر الاعضاء الذين يستطيعون تجميع السلطة ، وزيادة على ذلك فانها تحتوى على بعض مساوئ الحرية . فغالبا كان من الصعب ان ينفذ المجلس كل الاعمال بسهولة اذ ان هذا يتطلب التصويت بالاغلبية لصالح أى مشروع كما ان جميع الاوامر كانت تتعرض لمناقشات عامة قبل اصدارها . وعلى ذلك يمكن القول بان اول ظاهرة سياسية تلفت النظر عند دراسة عصر بداية

38) Thureau-Dangin, F., Les Inscription de Sumer et d'Akkad, Paris, 1905, P. 81.

39) Jacobsen, T., «Primitive Democracy in Ancient Mesopotamia» (in) Journal of Near Eastern Studies, Vol. II, Chicago 1943, PP. 159-172.

الاسرات السومرية ظاهرة وجود حكومات دويلات المدن (٤٠) ، ونظام الديمقراطية الاولى . فقد كان لكل مدينة أسرة ملكية تحكمها ، وكانت الحروب تقوم بين تلك المدن كل منها تسعى لتسود جاراتها . فمع بداية الالف الثالث ق.م. على يد العناصر السومرية ، اربط نظام الملكية العراقية ارتباطا وثيقا بالتنظيم السياسى السومرى الذى كان يقوم كما سبقنا الإشارة على اساس نظام دويلات المدن ، ونظام الديمقراطية الاولى . ولقد كان من أهم مميزات ذلك النظام تكوين جمعية عمومية لمواطنى المدينة . وكانت وظيفته الجمعية العمومية تتضمن اختيار الملك الذى يرأس حكومة المدينة «... اجتمعت كيش ، ورفعوا الى الملكية ابخوركش Iphur-Kish ... رجلا من كيش ...» (٤١) .

وقد كان اختيار الملك عن طريق الجمعية العمومية فى دولة المدينة يقتصر على مرحلة مؤقتة لان الاصل فى الملكية كانت بالا BaIa (ردة اى العودة الى الاصل) (٤٢) فقد كان يتم انتخابه فى بعض الحالات الاستثنائية مثل مواجهة الاخطار الحربية . وكانت هذه الاخطار الحربية نتجبة حتمية لعدم الاستقرار الذى كان يميز حضارة العراق بوجه عام ، مما ترتب عليه كثرة المنازعات والحروب بين دويلات المدن . وكان مثل هذا الصراع ينعكس على نظام الملكية العراقية ، مما يساعد على عدم استقرارها هى الاخرى ، بمعنى أن الملكية فى تلك المرحلة لم تكن دائمة ولا وراثية . حيث كانت السلطة تعود الى الجمعية العمومية عند انتهاء مرحلة الطوارئ او الاخطار .

(٤٠) كانت دولة المدينة تتكون من مدينة او اكثر بالاضافة الى ما يحيط بها من اراضى زراعية وعدد من القرى . وكانت المدينة الرئيسية تتوسط دولة المدينة . أما معبد اله المدينة الرئيسى ، فكان يتوسط المدينة . وكان يرتبط بمعبد اله المدينة معابد آلهة اخرى اقل شأنًا .
Jacobsen, T., and Others, Before Philosophy, The Intellectual Adventure of Ancient Man, A Pelican Book, U.S.A., 1974, P. 201.

41) Jacobsen, T., Primitive Democracy in Ancient Mesopotamia, (in) JNES, Vol. II, Chicago, 1943, P. 165.

(٤٢) هنرى فرانكفورت ، المرجع السابق ، ص ٨٦ .

وتشير بعض الأدلة النصية الى النزاع المستمر بين دويلات المدن ، وانتقال الملكية من مدينة الى أخرى . ومن ذلك ما تشير اليه قائمة الملوك السومرية « ... هزمت الوركاء في معركة ، وانتقلت الملكية (لمدينة) أور ... وفي أور أصبح مس — آنى — بدا ملكا (٤٣) ... » .

ولقد أدت تلك المنازعات السياسية والصراعات الحربية بين دويلات المدن الى عدم استمرار نظام الديمقراطية الاولى ، لان ذلك النظام كان يصعب الأخذ به أثناء مثل هذه المنازعات اذ أنه كان يلزم التصويت والأخذ بمبدأ الأغلبية في تلك الاوقات الحاسمة التى تحتاج الى البت السريع فى القرارات بطريق السلطة الفردية . ان الدارس لتاريخ حكومات المدن السومرية من واقع الوثائق التى خلفتها سواء سياسية أو أدبية ، يلمس تطور التاريخ السياسى لتلك الحقبة .

ونستطيع ان نتمسك الاسباب التى منعت نظام الحكم السومرى من النمو والتطور . ويمكن تلخيصها فى الظروف الموضوعية من حيث عدم انسجامه مع الاوضاع التاريخية آنذاك وتنافره مع الاتجاهات الاجتماعية بل ووقوفه كعقبة تحول دون التوسع السياسى من دولة المدينة الى دولة أكبر ، الا ان التطلع الى الزعامة ومحاولة تجميع الاراء حول القرارات التى تتخذها الجمعية ، كان يؤدى بدوره الى نمو القوى الذاتية لبعض الحكام والملوك . وهذا بدوره كان يهدم الفكرة الاصلية للنظام نفسه (٤٤) . وحينما استلزمت الظروف السياسية المزيد من القيادة الحازمة اكثر من الحاجة للجمعية العمومية لمواطنى المدينة ، أدى ذلك الى تجميع السلطات فى يد الملك ، او بمعنى آخر تحول النظام السياسى من هيئته الديمقراطية الاولى الى نوع من الملكية الاوتوقراطية . ولكنه بالرغم من هذا التطور السياسى فان مجالس الشورى التى بدأت منذ بداية نظام الحكم السومرى لم توقف نشاطها ، بل تحولت من مجالس للشورى تصرف شئون الدولة الهامة الى مجالس للشئون القضائية والتشريعية . حيث أصبح من مظاهر اتجاه نظام الحكم فى

43) Leo Oppenheim, A., Op. Cit., P. 266.

44) Frankfort, H., Op. Cit., P. 216.

العراق جمع السلطات في يد الملك . وحينما تمكن بعض الملوك من ذوى الشخصيات القوية من استمرار حكمهم ، فقدت الملكية احدى مظاهرها واصبحت دائمة بعد أن كانت وظيفة مؤقتة . وكان مما يعزز سلطة الملك انتخابه بواسطة الجمعية العمومية . ومن هنا فان السلطة الكبيرة التى كانت تمنح للحاكم كانت تزاوّل لفرة قصيرة ، اذ أن نظام المجتمع لم يكن ينمى مع هذه الوظائف المؤقتة .

ان الحاجة الى علاج سريع واجراء حاسم أصبح مدعاة للحاجة الدائمة الى وجود هذه السلطة . ومن هنا زادت دويلات المدن زيادة مضطردة وزادت في نفس الوقت فرص الخلاف بين هذه المجموعات المنفصلة . كما أن الحاجة الى الصرف والرى جعلت كل مجتمّع يعتمد على تعاونه مع جيرانه — أضف الى ذلك أن الضرورة الملحة لتصدير الكميات الكبيرة من المواد الخام كالاخشاب والاحجار والمعادن ، جعلت من الضرورة القصوى حماية هذه المواد أثناء عبورها . ومن هنا فان الملوك المنتخبين أو الرؤساء المعيّنين الذين كانوا يتمتعون بسلطات ، كان عليهم أن يبقوا دائماً يقظين . ولنا أن نفترض أن القادة المنتخبين سواء كانوا كبار السن حتى تستطيع حكمتهم أن ترشحهم لهذا العمل ، أو كانوا رجالاً صغار السن مندفعين محاربين من الابطال . وهذان النوعان من الحكام نلتقى بهما في النصوص القديمة (٥٠) ، ولو اننا لا بد لنا من الرجوع الى الحوليات القديمة لنجد وصفا كاملاً لكبار السن . ان الحاكم الذى كان يستطيع اجراء استفتاء في مثل هذه الظروف كان لا بد وأن يكون متمتعاً بقدر كبير من الحكمة وقوة الشكيلة وقوة المنطق ، ولا بد وأن تكون سلطاته وهو في مثل هذا الوضع غير قابلة للصراع .

« عندما ذهبنا خلال بوابتى الى المدينة ،
وجهزت متعدى في الميدان ،
شاهدنى الرجال صغار السن وانسحبوا ،
بينما نهض الرجال كبار السن ووقفوا ،
وتوقف الامراء عن الكلام ،

ووضعوا أيديهم على أفواههم ،
وكان صوت النبلاء ساكنا ،
والسنتهم ملتصقة بأشداقهم ،
لانه حين سمعت الاذن دعنتى سعيدا ،
وعندما رأت العين نظرت الى ،
حيث اننى أعطف على الفقراء الذين يسألون العون ،
وعلى اليتامى الذين لا يجدون العون ،
ان النعمة التى كادت تذهب سعت الى ،
كما أننى أدخلت السعادة على قلب الارملة ،
ووضعت الحق فى نصابه وكان هذا لاصقا بى
كما يلنصق الثياب والعمامة ،
وكان هذا هو العدل ،
والى انصت الرجال
واستمروا صامتين لاخذ رأى ،
وبعد خطابى لم ينبسوا ببنت شفة ،
ولقد وقع كلامى عليهم ،
وانتظرونى كما ينتظروا المطر ،
وفتحوا أفواههم كما يفتحوها عندما تمطر السماء فى الربيع (٤٦) . . »

وتصور بعض المخلفات الاثرية ذلك التطور الجديد فى نظام الملكية
العراقية القديمة . ومن النماذج المعبرة عن هذا الاتجاه ، نشير الى لوحة
النسور Stele of the Vulture حيث يبدو الملك اياناتوم (من أسرة لجش)
مميزا عن باقى الجنود ولو أنه لم يصل فى وضعه الخاص الى الدرجة التى
ظهر بها نقش الاله نجرسو على الوجه الاخر لنفس اللوحة . ويستدل
من هذا المستند الاثرى ، على استمرار الصفة الانسانية للملك العراقى

46) Frankfort, H., Ibid., PP. 219-220.

انظر ايضا :

Powls Smith, J.M., The Complete Bible : An American Translation, Chicago 1939.

القديم في تلك المرحلة ، على الرغم من ظهور شخصية الملك أكبر حجما من بقية الشخصيات الاخرى في اللوحة . ومنذ ذلك الوقت ، أصبحت وظيفته الملك دائمة . ونتج عن ذلك التطور أن فقدت تلك الصفة الديمقراطية التي كانت سائدة في المراحل المبكرة في عصر بداية الاسرات السومرية .

وتشير بعض النصوص السومرية الى هذا الاتجاه الاوتوقراطي في نظام الحكم قرب أواخر عصر بداية الاسرات السومرية . ولكي يبرر ملوك تلك المرحلة انفرادهم بالسلطة ، ادعوا أن أمر اختيارهم كان عن طريق الالهة . ومن ذلك ادعاء لوجال زاجيزى أنه « . . . الابن المولد نيسابا Nisaba وتغذى باللبن المقدس لـ نخرساج (٤٧) » .

ومن النماذج المعبرة كذلك عن نفس الاتجاه ، ماورد على لوحة النصور للملك ايانا توم ، فقد أشارت بعض العبارات الى المولد الالهى للملك وكأنه ابن للاله ننجرسو والالهة نخرساج كما يذكر أن الالهة هي التي أرضعته « . . . وقد وضع بذرة ايانا توم ننجرسو وحملت به نخرساج التي فرحت من أجله وأخذته ايانا بين ذراعيها وأجلسته على ركبتى نخرساج التي أرضعته (٤٨) » . وبالرغم مما جاء في هذا النص عن المولد الالهى للملك ايانا توم ، فإن ذلك الملك لم يدع لنفسه انتسابه للالهة ، بل أنه على النقيض من ذلك ذكر اسم أباه وجده (٤٩) .

وتنبى الإشارة الى أن تطور نظام الملكية في تلك المرحلة لم يكن تطورا مفاجئا ، بل حدث أن جاء بطريقة تدريجية نسبية . ويمكن ملاحظة ذلك من النصوص السومرية ، فالنص المنتهى الى لوجال زاجيزى والقائل أن مصدره

انظر :

47) Labat, René, *Le Caractère Religieux de la Royauté Assyro-babylonienne*, Paris 1939, PP. 63-69.

48) Jacobsen, T., «The Concept of Divine Parentage of the Ruler in the Stele of the Vultures» (in) *J.N.E.S.*, 11, Chicago 1943, PP. 119-121.

49) Thureau-Dangin, F., *Op. Cit.*, P. 41.

الهي ، يوضح لنا بأن هناك اتجاهها نحو حمل الحاكم للصفة المقدسة بجانب
الصفة الانسانية . ومن ناحية أخرى لم يكن جميع الحكام يرجعون أنفسهم
الى امهات مقدسة أو بالاحرى الى أصل الهي . ولقد تبع ذلك التطور خطوة
أخرى في نظام الملكية العراقية القديمة عندما بدأ الملوك يتجهون الى محاولة
اتباع نظام الوراثة في العرش ، وأصبحت وراثة العرش لذلك من الامور
المتصلة بحمل الصفة المقدسة . وعلى ذلك كان من الضروري أن يكون الملك
الجديد من سلالة الملوك الحاكمة . ونشير المصادر المتأخرة زمنيا الى ظاهره
استشارة الالهة في أمر اختيار ولى العهد (٥٠) . ولم يكن من الضروري أن
يكون أكبر الأبناء مما كان يتسبب أحيانا في قيام نورات ضده . ولا يمكن الجزم
بوجود بواذر هذه الظاهرة أثناء الالف الثالث ق.م . ، ولكن يحتمل أن يكون
لها جذورها الممتدة الى تلك الفترة . وتدعيما لمحاولة اكتساب الصفة
المقدسة كان ولى العهد ينسلم شارات الملك المقدسة في معبد الاله ، عندما
يقترّب من منصة العرش المقدسة في المعبد الرئيسى للعاصمة . وفي وصف
لطقوس التنويج في الوركاء يشير فرانكفورت (٥١) الى اجراءات الاحتفال
الذى كان يقام في ايانا Eanna (معبد عشتار الهة الامومة) .

» ... لقد دخل الحاكم الى ايانا ،
واقترّب من منصة العرش المقدسة ،
وأخذ الصولجان السنّى بيده ،
لقد اقترّب من منصة عرش نن — من — نا
Nin-Men-Na (سيدة التاج) ،
ووضع التاج الذهبى على رأسه ،
لقد اقترّب من منصة عرش نن با Nin-pa
(سيدة الصولجان)
نن با تناسب السماء والارض ...
وبعد ان حذفت اسمه ...

(٥٠) طه باقر ، المرجع السابق ، ص ٣٩٥ .
51) Frankfort, H., Op. Cit., PP. 245-246.

لم تناديه باسمه
ولكن نادته باسم الحاكم ... » .

ويلاحظ في الفقرة الأخيرة أنها معنى أن الملك الجديد عند تتويجه ، كان يعطى اسما غير اسمه الشخصي الاعتيادي . ويلاحظ أيضا في هذا النص السومري الإشارة الى الرموز الملكية كالهات (سيدة التاج ، وسيدة الصولجان) مما يشبه نظائرها في مصر القديمة ، عندما كان ينظر الى تبجان مصر العليا ومصر السفلى كالهات ورموز لقوى الملك .

وبالرغم من تلك الصفة المقدسة لوراة العرش ورغم الجوانب المقدسة في شخصية الملك ، فإن نظام الملكية السومرية ظل محتفظا بالصفة الانسانية .

اللقاب السومرية :

تجدر الإشارة الى أن تطور نظام الملكية السومرية قد انعكس في مدرج القاب الملك في تلك المرحلة . ففي بداية عصر الاسرات السومرية ، كان اللقب الغالب هو انسى Ensi ومعناه الحاكم Governor الذي يدير اقطاعية الاله (٥٢) ، وصيغته الاكدية ايتساكو Ishakku أى وكيل الاله ، وهو يعنى أنه يتلقى سلطاته في حكم المدينة من الاله ، مما يضيف الصبغة الدينية على هذا اللقب . وكان الانسى يخضع بالاشراف على معبد الاله الرئيسى وعلى المدينة بوجه عام وأن يستشير الهه ، وأن ينفذ الاوامر التى يرغب الاله في تنفيذها (٥٣) . وفي نطاق وظائفه كان يخضع بالشئون الزراعية والرى ، وكان يعتبر مسئولا عن تنفيذ القانون والنظام ، كما كان ينظر اليه على أنه اعلى سلطة قضائية . وبالإضافة الى ذلك ، فقد كان القائد الاعلى للجيش ،

52) Jacobsen, T., and Others, Before Philosophy, The Intellectual Adventure of Ancient Man, A Pelican Book, U.S.A., 1974, P. 203.

53) Jacobsen T., and Others, Ibid., P. 203.

وهو الذى يتخذ قرار الحرب والسلام (٥٤) . كما أن لقب أنسى استعمل أصلا للتعبير عن الحاكم فى مدينة واحدة تحت حكم الاله أو الالهة (٥٥) ولكن المضمون السياسى لهذا اللقب اختلف تبعا لتطور نظام الحكم السياسى فى العراق ، حتى أنه أثناء الحكومة القوية المركزية من أسرة أور الثالثة ، كان الانسى مجرد موظف مدنى معين بواسطة ملك البلاد . وفى بعض الاحيان كان ينتقل من مدينة الى أخرى تبعا لرغبة الملك . ولكن فى احبان أخرى كان يظل فى منصبه مواليا للملك . ونجد أن لقب أنسى قد قل استعماله مع تطور العصور التاريخية العراقية ، حتى صار يستعمل لقباً للملوك بصفتهم الدينية وعلاقتهم بالالهة . وكذلك استعمل هذا اللقب للتعبير عن الولاة والحكام الذين كان يعينهم الملوك . ويعتقد المؤرخ طه باقر (٥٦) أن وظيفة الايشاكو أو الانسى كانت فى الاصل انبت وأدوم من وظيفة الملك الذى كان فى بادىء الامر ذا سلطة مؤقتة ، عندما كان ينتخب فى أوقات الشدة من قبل الجمعية العمومية . كما أن موارد الايشاكو كانت تأتى من الاراضى الموقوفة للمعبد ، والتي كان يلزم على الناس أن يشتغلوا فيها بالسخرة . وعندما أصبحت وظيفة الملك هى الوظيفة السائدة ، واتسع نطاق حكومة دويلة المدينة ، أصبح معنى لقب الايشاكو الحاكم المعين من قبل اله المدينة ، أو الممثل لاله المدينة . وكان لقب الملك حتى نهاية الامبراطورية الاشورية يعنى لوجال السومرى . وأما فيما يتعلق بلقب لوجال Lugal أو الملك King فقد تطورت وظيفة اللوجال ، وأصبحت تعبر عن الحاكم الذى بسط نفوذه على حكومة المدينة ، ثم امتد الى عدد من المدن المجاورة . وكلمة لوجال تعنى حرفياً «الرجل العظيم» (٥٧) . وقد استخدمت هذه اللفظة فى الإشارة الى سيد العبيد ، أو مالك الحقل . بمعنى أن المجتمع قد وضع أمره كلية بين يدى حاكمه . ولعل الاسم السومرى للملك العراقى يشير الى أصل الملك الذى صار عظيماً لمقدرته الجسمانية التى مكنته من أن يفرض قيادته على الجماعة التى عاش معها فى مجتمع واحد . ويشير فرانكفورت الى ظهور

54) Jacobson, T., and Others, Ibid., P. 204.

55) Frankfort, H., Op. Cit., P. 227.

(٥٦) طه باقر ، المرجع السابق ، ص ٣٧٦ .

57) Frankfort, H., Op. Cit., P. 218.

بعض العوامل المختلفة في المجتمع العراقي القديم أدت في النهاية الى استحالة سيطرة المجتمع على الحاكم أو ابقائه عند حده . ومن تلك العوامل ، نظام الديمقراطية الاولى الذي صاحب اتساع حكومة دويلات المدن مما استلزم المزيد من القيادة الحازمة أكثر من الحاجة الى مجلس الرجال الاحرار أو الى مجلس الشيوخ . فالملك والكاهن العظيم للمعبد وحاكم دويلة المدينة كانوا في مكان يسمح لهم بتحقيق مثل هذه الحاجة . ومع تطور الاحداث ، كان واحد من هؤلاء قد أقام نفسه حاكما في كل من مدن العراق . وعلى ذلك فان لقب لوجال كان يشير الى اتساع المملكة . وقد كان من الممكن أن يتسمى بهذا اللقب واحد من الانسى بعد أن يهزم المقاطعات الاجنبية ، أو يتنحى عنه عندما يفقد هذه الاراضى . والتفريق بين اللقبين كان له أهمية خاصة في حالة أبناناتوم الاول ، عندما استخدم أحد رعاياه لقب لوجال في حديثه عن ملكة ايناناتوم . ولكنه أثناء تكريسه مقمعة للملك نص على القول « ... ايناناتوم انسى لجش ... » ولعل هذا يوضح الاختلاف بين وضع ايناناتوم الرسمي ، وبين السلطة التي كان بزاولها فعلا . وفي بعض الحالات كانت التقاليد تؤدى دورا ظاهرا في القاب الحكام . وعلى سبيل المثال كان حاكم كيش ميسيليم *Misilim* يسمى دائنسا ملك كيش ، حيث أن كيش كان لها ملك دائم . وقد استخدم ايناناتوم لقب ملك كيش عندما استولى على مدينة كيش كمحنة أعطيت له ، بواسطة الالهة ابنا (عشتار) .

« ... ايناناتوم حاكم لجش ،
اينانا لانها أحبته ،
فقد أعطته ملك كيش ،
مع حكومة لجش ... » (٥٨) .

فلقب ملك كيش كان له مكانة عظيمة لدرجة أن مس آنى بدا (من أسرة أور الاولى) بعد أن هزم كيش ، استخدم اللقب لنفسه . وفي نهاية هذه المرحلة ، ظهر لقب ملك البلاد أو ملك بلاد سومر ، بالسومرية لوجال كالاما *Lugal Kalama* . وكان أول من استخدم هذا اللقب هو لوجال زاجيزى الذى استطاع توحيد دويلات المدن عن طريق الصراع الحربى . ولعل هذه هى المرة الاولى التي يقابلنا فيها هذا اللقب للتفريق بين حاكم القطر بأجمعه ، وبين حاكم دويلة المدينة . وفي هذا المجال فان

ادخال هذا اللقب يعتبر تقدما في التفكير السياسى . وتنبغى الاشارة الى أن املاك لوجال زاجيزى لم تختلف عن سلفه من الحكام كحكام كيش ، وأور ، ولجش ، كما انه أيضا بدأ كحاكم لمدينة واحدة . وأما بالنسبة للقب لوجال كالاما ، فانه يشير الى الوحدة السومرية لتي حققها هذا الملك . وقد برر لوجال زاجيزى أن الاله انليل الذى يفوق الآلهة كلها هو الذى منحه السلطة والتأكيد كما تشير الى ذلك النقوش (٥٩) التى تركها والنصوص .

» ... عندما قام انليل ملك البلاد (كركر Kurkur) باعطاء ملك البلاد كالاما Kalama (سومر) الى لوجال زاجيزى عندما لفت انليل أنظار الامة (كالاما) اليه . وضع البلاد الاجنبية (كركر) تحت أقدامه وعندما أحال اليه كل شئ من الشرق الى الغرب وفى هذا اليوم فتح الاله انليل كل الطرق أمامه من البحر السفلى (الخليج الفارسى) وعلى امتداد نهري دجلة والفرات الى البحر العلوى (البحر الابيض) (٦٠) .

ويستدل من تحليل هذا النص على أن الالقاب الملكية في عهد لوجال زاجيزى كان بعضها دينيا والبعض الآخر مدنيا . فكان الملك حاكما على أوما ، والوركاء ، وأور ، ولارسة ، ونيبور ، ومركزين دينيين آخرين ، كما انه ادعى أن الاله الاكبر انليل عينه ملكا على كل الارض ، كما انه ادعى أنه حاكم كيش (٦١) . وتنبغى الاشارة الى ادعاء لوجال زاجيزى بأن الاله لم يعطه الملك فوق سومر فحسب ، ولكن الاله وجه أنظار الارض نحوه وجعل الاراضى الاجنبية (كركر) خاضعة له . وقد ذكر لوجال زاجيزى بأن حكمه على كل العراق كان ضرورة استوجبها استيلاءه على الشعوب المجاورة ، والتي كانت تحاول سلب بلاد العراق . وهذا يتفصح في القاب كالاما ، وكركر ، فالاول يعنى الارض (أرض سومر) ، والاخر يعنى البلاد الاجنبية أو الارض المسكونة بوجه عام .

وقد أطلق لوجال زاجيزى على نفسه كاهن الاله آنو ، ثم الايشاكو

59) Moscati, S., Op. Cit., P. 22.

60) Frankfort, H., Op. Cit., PP. 227-228.

61) Gadd, C.J., Op. Cit., P. 104.

الأكبر لائليل ، كما قرر أن الآلهة قد عينوه في معابد سومر ايشاكو على الاقاليم ، كما عينوه في الوركاء كبيرا للكهنة ، هذا بالإضافة الى ادارة شؤون المملكة . ولكن تلك السيادة السومرية لم تدم بعد عصر لوجال زاجيزى ، حيث انتقلت السيادة السياسية الى الغزاة الساميين الذين هاجموا جنوب العراق تحت حكم الملك السامى سرجون الاكدي .

ثانياً — الجيش :

كان الجيش السومرى من أقدم الجيوش التى عرفت فى أقطار الشرق الأدنى القديم ، وذلك نظرا للصراع بين دويلات المدن ، مما سمح بتطور نظام الجيش حتى صار هيئة منظمة فى أواخر عصر بداية الاسرات . وتلقى الأدلة الأثرية التى تصور المعارك الحربية بعض الضوء على نظام الجيش السومرى . ومن النماذج المعبرة عن هذا الاتجاه لوحة الملك اياناتوم وهى تكشف عن نظام الجيش وطريقة الحرب فى العهد السومرى ، وكذلك أنواع الأسلحة المستعملة .

ويوجد نقش يصور مناظر للحرب وجدت فى أور من مقبرة ملكية نشاهد فيها العربات الحربية . ومما يلاحظ فى العربات أن عجلاتها صلبة ولكنها تطورت فى الألف الثانى حيث ظهرت العجلات السريعة فى المواصلات والحرب . وتعتبر العجلة الحربية اختراعا عراقيا قديما (٦٢) وكانت العربات سواء المستعملة فى المواصلات أو الحروب تجرها الحمير أو الخيول الوحشية .

وكان الجيش السومرى يتكون من فرقتين : فرقة المشاة ، وفرقة العربات الحربية (٦٣) . وكان الجنود المشاة يلبسون خوذات معدنية على رؤوسهم ، ونقبة تغطى أجسامهم ابتداء من الوسط ، كما كانوا يحملون

62) Frankfort, H., The Last Predynastic Period in Babylonia, (in C.A.H., 3rd., ed., Vol., I. Part 2A, Early History of the Middle East, Cambridge 1971, P. 91.

(٦٣) العربات الحربية بقيت غير معروفة لدى المصريين القدماء، المعاصرين حتى دخل الهكسوس مصر ، ومعهم تلك العربات الحربية .

دروعا لحمايتهم . وتعتبر الخوذات السومرية أقدم محاولة للانسان . لاستخدام المعادن وحماية نفسه في الحروب ، وكانت بمثابة نقطة البدء التي قادت الانسان فيما بعد لاختراع العربات الحربية ذات الدروع المصنوعة من الصلب . وكان جنود المشاة ينقسمون الى قسمين ، القسم الاول منها يدخل المعركة ، والآخر يطارد العدو . وكانت أسلحتهم أما الحربة والخنجر الطويل والسهم ، أو الفأس والمطرقة . وكان على الجنود بجانب اشنراكم في الحروب أن يلعبوا دورا آخر في وقت السلم ، وذلك بالمحافظة على الامن والنظام في المدينة . وقد كانت الجيوش السومرية تتمتع بسمعة طيبة مما أتاح لها الحاق الكثير من الهزائم بالمدن المجاورة ، ونشر الحضارة السومرية من خلال تلك الفتوحات .

ثالثا — الكتابة والأدب :

من مظاهر الحضارة السومرية ، التعرف على الكتابة . فقد تمكن الانسان العراقي القديم من التوصل الى الكتابة أو التسجيل ، تسجيل حياته ، ونواحي نشاطه بصورة قاطعة في بداية العصر التاريخي . ولم تكن الكتابة متشابهة تماما في كل المدن في مختلف العصور ، بحيث احتفظت كل مدرسة من تلك المدارس بنمط معين في صور العلامات . فمثلا خطوط مدارس أوما كانت تختلف عن غيرها من المدن المجاورة اختلافا واضحا . وربما تكون الكتابة قد بدأت قرب نهاية عصور ما قبل الاسرات ، ولكنها تطورت مع بداية العصر التاريخي . وأصبحت تحتوى على ٦٠٠ علامة بعضها صور تعبر عما ترمز اليه ، والبعض الآخر علامات صوتية للتدليل عما تمثله كحروف نطق . فمثلا لفظة « تى » استخدمت للتدليل على سهم وفي نفس الوقت على الحياة . وللتمييز بين المعنيين كانت تضاف الى علامة السهم رسم يرمز لقطعة خشبية ، لكى تدل على أن المقصود هو السهم المصنوع من الخشب وليس الحياة . وكانت صورة نجمة مثلا ، تمثل الكلمة السومرية للسماء آتو ، وفي نفس الوقت تعبر العلامة نفسها عن الكلمة السومرية « دنجر » أى اله . وصورة الجبل تعبر عن الكلمة السومرية « كور » ومعناها الجبل . وصورة وعاء تشير الى الكلمة السومرية « نندا » ومعناها الطعام . وعلى

ذلك نفى الامكان القول بأن الخط المسمارى بدأ سوريا ورمزيا أى يعبر عن فكرة ، ثم تطور بمرور الوقت الى الكتابة الصوتية (٦٤) .

وقد كشف عن أقدم وثائق سومريه فى الوركاء ، حيث عثر على أكثر من ألف لوح طينى منقوش بالكتابة السورية ، وتتعلق تلك الوثائق بالنواحى الادارية والاقتصادية والتعليمية (٦٥) . كما وجدت بعض اللوح المدرسية

فى مدينة شروباك (٦٦) . وفى الامكان الاشارة الى نصوص « أيام الدراسة » التى نوضح نشاط تلميذ فى مدرسة سومرية . ويذكر كريم (٦٧) أن هذه الرسالة قد قام بكتابتها أحد المدرسين حوالى الفين ق.م . وتشير تلك الرسالة الى حياة هذا التلميذ اليومية ، وخوفه من عدم اللحاق بالمدرسة مبكرا (خوفا من أن يعاقبه معلمه بالعصا) كما تشير الى اقدام المدرس بضرب ذلك التلميذ كلما أساء التصرف . وعندما ضج التلميذ من كثرة العقاب البدنى عليه ، استدعى والده استأذه الى البيت ، وأكرم وفادته وأغدق عليه الهدايا ، مما جعل المدرس يحسن معاملة ذلك التلميذ « أيها الشاب لانتك لم تهمل قولى ولم تنبذ ارشادى ... لعلك تكون القائد بين أخوتك وتصبح رئيسا على جميع أصدقائك ... حقا لقد أحسنت فى انجاز أعمال المدرسة ... وأصبحت رجل علم ... » .

وهناك أساطير تعود أصولها الى عصر بداية الاسرات السومرية . ومن أمثلة الانتاج الادبى السومرى ما يشير اليه نص **أسطورة الطوفان** ، وهى من أهم الاساطير العالمية والسومرية الاصل . وبالرغم من عدم العثور على جميع اللوحات الطينية المسجلة عليها تلك الاسطورة ، الا أن اللوحة

(٦٤) صمويل كريم ، المرجع السابق ، ص ٣٥٩ .

(٦٥) صمويل كريم ، نفس المرجع ، ص ٤٣ .

(٦٦) صمويل كريم ، نفس المرجع ، ص ٤٣ .

(٦٧) صمويل كريم ، نفس المرجع ، ص ٥٥ .

الوحيدة (٦٨) التى تصف أحداث الفيضان الكبير منقوشة على ثلثها السفلى ، قد عثر عليها فى حفائر نيبور . وأن ما وجد فى هذه اللوحة يصف أحداث الفيضان الذى حدث فى العراق قرب بداية العصر التاريخى ، ويوضح مدى تأثير الطوفانات فى نهري دجلة والفرات على مشاعر الانسان العراقي القديم آنذاك . وقد ورد فى النص شخصية ملك حكيم يسمى زيوسودرا Ziusudra ، وقد اصطفاه الاله انكى اله الارض لبنقذه هو وقومه من خطر الفيضان ، حيث بنى مركبا كبيرة يتفادى بها خطر الطوفان الذى كانت تصاحبه العواصف ، واستمر سبعة أيام وسبعة ليال ، وتسبب فى هلاك كثير من المدن والبشر . ثم يظهر اوتو Utu اله الشمس فيفهر العالم بضوئه ، ويتقدم له زيوسودرا خائعا امامه مقدما التضحيات والقرابين . وفى نهاية النص وصفا لتألية زيوسودرا ، وبأن الالهة منحته الحياة كاله وانقذته من خطر الفيضان بنقله الى جزيرة دلمون حيث تشرق الشمس .

(٦٨) هذه اللوحة موجودة حاليا فى متحف الجامعة بفيلا دلفيا وقد قام س. كرامر S. Kramer بدراسة النص السومري لهذه الملحة تحت عنوان The Deluge فى كتاب Pritchard, J.B., A.N.E.T., 1969, PP. 43-44.

وقد نشرها أرنو بويل

Poebel, A., (in) PBS, Vol. V, Philadelphia, 1914, No. 1.

وتختص هذه الملحة السومرية بالفيضان ، وتتضمن عده وقائع هامة تلقى بعض الضوء التاريخى على خلق الانسان وأصل الملكية ، ووجود ما لا يقل عن خمس مدن فى عصر ما قبل الطوفان . وقد عثر على نص الطوفان فى الثلث الاسفل من اللوح السومرى . وبداية الاسطورة مفقود ، حيث يوجد كسر يشمل ٣٧ سطر . وبعد الكسر نجد معبودا يتحدث الى غيره من المعبودات قائلا : أنه سيخلص البشر من الدمار والهلاك ، وأن الانسان سيتمكن بعد ذلك من بناء المدن وتشيد المعابد للالهة ، ويلي ذلك ثلاثة سطور ربما تصف ما قام به ذلك الاله لتنفيذ قوله ، ثم يعقب ذلك أربعة سطور تختص بخلق الانسان والحيوان والنبات .

الطوفان . . .

وعلى ذلك قام زيوسودرا الملك والباشيشو (٦٩) Pasisu

ببناء سفينة كبيرة .

عند حائط الالهة .

زيوسودرا يقف بجانبه .

بجانب الحائط سأحدثك — اسنم الى كلمتى .

استمع الى تعليماتى

سيحدث الطوفان وسينتشر على مراكز العبادات

سيهلك بذرة البشرية

وهذا هو قرار الجمعية العمومية الالهية

بأمر آنو وانليل

وفى نفس الوقت اكتسح الطوفان مراكز العبادات

ثم استمر سبعة أيام وسبعة ليال

وانتشر الطوفان فى الارض

وقذفت الزوابع بالسفينة الضخمة وهى على المياه العظيمة

بزغ أوتو الذى ينشر ضوئه فى السماء والارض

وفتح زيوسودرا نافذة فى السفينة الضخمة

وأدخل أوتو أشعته الى السفينة الضخمة

زيوسودرا الملك

لقى بنفسه أمام أوتو

وقتل الملك نورا وذبح شاه

وبدأت المزروعات فى الظهور والنمو .

. . .

وعطف آنو وانليل على زيوسودرا

. . .

أعطوه نسمة الخلود كاله (٧٠) .

ومن ناحية أخرى ، تشير بعض النصوص الاسطورية مثل نصوص

(٦٩) لقب كهنوتى .

الملك ايتانا الى حالة عدم الاطمئنان ، بل والخوض في الاجواء الغامضة بحثا عن الامان . وقد كان بطل هذه الاسطورة (٧١) الملك ايتانا (الراعى) الذى لم يكن له اولاد ، وعلم بوجود نبات فى السماء خاص بالولادة . وكان عليه أن يصعد الى السماء بنفسه (٧٢) ليحضر ذلك النبات . فتضرع الى الاله شمش (٧٣) Shamash ليساعده فى تحقيق رغبته ، فهداه الاله على مكان نسر جريح فى حفرة وارشده أن يعمل على انقاذ ذلك النسر لجلب له النبات بعد أن يحمله الى السماء .

وتشير الاسطورة الى أن ذلك النسر كان قد خان العهد مع صديقه الثعبان ، فتضرع الثعبان الى الاله شمش بشكو غدر النسر . فدلله الاله على وسيلة لعقاب النسر وذلك بأن يوجه الى الجبل فيقرر بطن ثور . وعندما يأنى النسر مع غيره من الطيور لياكل من الجثة ، يمسك به الثعبان فيكسر جناحيه وأظافره ، ويرميه فى حفرة . . . تلك الحفرة التى سيقنذه منها ايتانا .

وتذكر الاسطورة أن الاله شمش هو الذى أرسل الملك ايتانا الى مكان النسر الجريح لينقذه نظير أن يصعد به الى السماء ليحضر له نبات الولادة . وتمضى الاسطورة لتصف كيفية الصعود الى السماء (٧٤) ، وكيف أصاب الدوار ايتانا ، مما أدى الى سقوطه هو والنسر .

» . . . فتح شمش فمه وقال للثعبان :

اذهب فى طريقك — أعبّر الجبل !

وسأحجز لك ثورا وحشيا

افتح أمعاءه ومزق بطنه !

(٧١) جاء ذكر هذه الاسطورة على الواح من العهد البابلى القديم والعهد الاشورى الوسيط والحديث ، (من مكتبة آشور بانبيال) وأكثرهم حفظا كانت الأخيرة .

72) Speiser, E.A., Akkadian Myths and Epics, «Etana», (in) A.N.E.T., P. 114.

(٧٣) اله الشمس الاكدي .

(٧٤) جيمس هنرى برستد ، المرجع السابق ، ص ١٨٣ شكل ٦١ .

... وستنزل من السماء كل أنواع الطير ،
وسينزل النسر معهم ليأكل اللحم
... فحين يصل الى الداخل أطبق على أجنحته ،
مزق أجنحته وريشه ومخالبه ،
... دعه يموت ميتة الجوع والعطش
... ونزلت كل أنواع الطيور من السماء لتأكل اللحم .
ولو أن النسر خاف من حظه السيء ،
لما أكل اللحم مع الطيور الاخرى !
وفتح النسر فمه قائلًا لصغاره :
دعنا نذهب ونأكل من لحم هذا الثور المتوحش !
ونطق نسر صغير ملء بالعقل والفهم ،
الى أبيه النسر قائلًا :
لا تنزل يا أبى فربما كان هناك نعبان مختبئ في الثور المتوحش ؟
... وحين دخل قبض عليه النعبان من أجنحته
... وفتح النسر فمه وقال للنعبان :
« ارحمنى وسأعطيك بائنة كما يعطى للعروس كهدية زواجها » !
وفتح النعبان فمه قائلًا للنسر :
ان تركتك فكيف أستطيع أن أجيب على شمش المعظم ؟
سوف ترند على العقوبة !
الذى فرض العقوبة عليك !
وقطع أجنحته وريشه ومخالبه ،
ومزقه ورماه في حفرة ،
قائلًا سيموت جوعا وعطشا
... وفتح شمش فمه قائلًا لـ ايتانا
امض في طريقك ، واخترق الجبل
وعندما يرى حفرة يفحص ما بداخلها
بداخلها يرقد نسر
وفتح ايتانا فمه قائلًا للنسر :
يا صديقى ، اعطنى نبات الولادة ،

وقال النسر لـ ايتانا
سأحملك الى سماء آنو !
... ضع يدك على ريش جناحي ،
انظر يا صديقي كيف تبدو الارض !
والارض قد تحولت الى حفرة جنائني !
... وسقط النسر (٧٥) ... » .

وتعتبر هذه الاسطورة عن مشاعر الانسان السومري القديم تجاه
العوامل البيئية العراقية المضطربة ، والتي انبثقت من محيطها القيم
الدينية والسياسية المحلية ، كما تدل أيضا على محاولة ايتانا التعرف على
الكون المحيط به ورغبته في التوصل الى الاطمئنان .

وبجانب تلك الاساطير ، توجد أمثلة أخرى من النتاج الادبي السومري
في المجال الديني والاجتماعي والاقتصادي والسياسي ، مما يدل على ضخامة
التركة الادبية السومرية . وفي الامكان الاشارة الى القصيدة السومرية
«**جلجامش واجا**» (٧٦) وهي تعالج موضوع النزاع بين الوركاء وكيش .
والنص يقع فيما لا يزيد عن ١١٥ سطر (٧٧) . وتشير محتويات هذا النص
الشعري الى أن اجا ملك كيش أرسل الرسل الى جلجامش ملك الوركاء
بحدد له مهلة للتسليم . وقد سأل جلجامش النصيحة من مجلس الشيوخ ،
وطلب منهم ان يحاربوا بدلا من الاستسلام ، ولكنهم خالفوا رأي
جلجامش وفضلوا الخضوع لمدينة كيش . ولقد ضايق هذا القرار
جلجامش الذي توجه الى مجلس الرجال المحاربين وكرر عليهم
أن يوافقوه باعلان الحرب ، وعدم الخضوع لمدينة كيش . فوافقه أعضاء
هذا المجلس مما أدخل السرور على قلب جلجامش . ثم تمضى القصيدة الى
القول بأن اجا حاصر مدينة الوركاء .

75) Speiser, E.A., Op. Cit., PP. 114-118.

76) Kramer, S.N., Sumerian Myths and Epic Tales, «Gilgamesh
and Agga», (in) A.N.E.T., PP. 44-45.

(٧٧) أعيد تجميع النص من احدى عشر لوحا وكسرات أخرى من ألواح
عثر على عشرة منها في نيبور ، أما الحادى عشر ، فلا يعرف أين
عثر عليه . وتعود كل هذه اللوحات تاريخيا الى النصف الاول من
القرن الثانى ق.م . ولا يعرف على وجه الدقة زمن كتابة تلك
القصيدة .

» ... ان رسل أجا ابن اينميرا جيبسى
نهياوا للانتقال من كيش الى جلجامش فى الوركاء
فتقدم جلجامش أمام مجلس شيوخ مدينته
وعرض الامر وسألهم النصيحة (٧٨) .. » .

وبالاضافة الى ما سبقت الاشاره اليه ، نعرض الى قصة **اينهر كار**
وسيد ارتا (٧٩) وتحتوى نص تلك القصيدة على أكثر من ستمائة سطر بالخذ:
المسمارى على لوح طينى . وقد كتبت باللغة السومرية وهى محفوظة فى
متحف الشرق القديم باستانبول . وشبر القصيدة الى بطل سومرى هو
حاكم مدينة الوركاء (اينهر كار) وكان يتطلع الى مدينة ارتا طمعا فى نروتها .
ويستمر النص ذاكرا تصميم اينهر كار على اخضاع ارتا تحت نفوذه ،
وتضرعه الى الالهة اينانا ، ثم ارساله مندوبا خاصا عنه الى سيد ارتا
بطالبه بالخضوع لرايه وارسال الهدايا . ولكن الاخير يرفض ويدعى نسبه
للالهة اينانا لكن الرسول الخاص لـ اينهر كار يرد على سيد ارتا ، بأن اينانا
هى التى طلبت اخضاع مدينة ارتا لانهر كار . وعندئذ يرد سيد ارتا على
الرسول محذرا اياه من استخدام السلاح ومفضلا المبارزة . ويستمر
الرسول الخاص لابنهر كار فى جولته بين المدينتين ، حاملا مرة بعض الفلال ،
ومرة أخرى حاملا بعض التحديات من اينهر كار الى ارتا . وفى نهاية الامر
تحيط عناية اله المطر السومرى اشكر **Ishkur** ، فتنبت الحنطة
والفول ، مما يعيد الثقة الى سيد ارتا . فيبعث بالذهب واللازورد الى
معبد الالهة اينانا فى مدينة الوركاء اعترافا بأنها لم تتخل عن مدينة ارتا .

» ... انه اينهركار ... الشمس من اينانا المقدسة ...

دعى أهل ارتا يصوغون الذهب والفضة
فاختار رسول حكيم الكلام من .

78) Kramer, S.N., Ibid., P. 45.

(٧٩) صمويل كريم ، المرجع السابق ، صص ٦٢ — ٦٩ .

... قال الرسول لسيد أرتا ،

ان أباك ومليكى قد أرسلنى إليك .

وهذا ما يقوله لك ملكى ...

سأجعل أهل مدينته يفرون مثل الطير من الشجرة (٨٠) . » .

هذا بالإضافة الى النصوص السومرية الاخرى المتعلقة بواجبات
الآلهة .

رابعا — الفكر الدينى السومرى :

كان الانسان العراقي القديم يلمس حقيقة عدم الاستقرار البيئى فى منطقة جنوب العراق ، والتي تتضح فى اختلاف مواعيد الفيضانات فى نهري دجلة والفرات ، بالإضافة الى تعدد العناصر البشرية السامية ، وانشوريه ، والعيلامية والجبليّة والهندوأوربية ، مما كان له أثره البالغ فى عدم الاستقرار السياسى والفكرى . وقد أدت تلك العوامل الى عدم توفر الوحدة الفكرية الدينية لدى الانسان السومرى . فأتجه ذلك الانسان الى البحث عن القوى الخفية التي اعتقد أنها تتحكم فى عالمه الدنيوى والاخرى . فاعتبر السماء منذ البداية ذات أولوية خاصة فى فكرة الدينى ، على أساس ان السماء هى مصدر الامطار التي يعتمد عليها فى حياته الزراعية . ولذلك اعتقد فى وجود اله السماء آتو الذي كان الاله السومرى الاول فى الفكر الدينى العراقي (٨١) . كما اعتقد كذلك فى وجود قوى أخرى لها فاعلية فى حياته مثل الهواء ، والشمس ، والنجوم ، والارض . ومن أمثال تلك الآلهة ، الاله انليل (اله الهواء والريح) ، والاله انكى (اله الماء والارض والعبالم

(٨٠) صمويل كريم ، نفس المرجع ، صص ٧٠ — ٧٦ .

81) Jacobsen, T., and Others, Op. Cit., P. 150.

(النسفل) والالهة فنخرساج والاله القمرى نا — ان — نا Na-n-na «سن Sin». وقد ذكرت آلهة سومرية أخرى منها الالهة الحامية للفن والطب مثل «باو» و «ننسو» و «جولا». وكانت هذه الالهة الأخيرة تسمى أحيانا الطبيبة العظمى للسومريين (٨٢). كما كانت هناك آلهة تختص بالإشراف على السلوك الأخلاقى كالاله أوتو اله الشمس، والالهة نانشى Nanshe الهة مدينة لجش، وقد ورد فى النصوص على أنها خصصت نفسها لرعاية الصدق والعدل والرحمة (٨٣). وعلى أية حال فقد تصور الإنسان السومرى القديم، قيام مجموعة الهية من سبعة آلهة بيدهم تقرير المصائر. بالإضافة الى مجموعة أخرى مكونة من خمسين الها اطلقوا عليها الآلهة العظام. ويتجه كريمر الى القول بأنه كانت هناك آلهة خالقة مثل آلهة السماء والارض، والبحر والهواء. وآلهة أخرى غير خالقه (٨٤).

وكانت نظرة الإنسان السومرى للعالم الآخر غامضة. فقد تصور ذلك الإنسان أن الموتى يعيشون فى مكان مظلم تحت الارض يذهب اليه الناس جميعا، لا فرق بين من يعمل الخير أو الشر (٨٥). وقد سجل الكهنة السومريون تلك المبادئ فى أساطير وملاحم كانت تجمع بين الخيال والحقيقة، بهدف تقريب تلك المفاهيم الى المستويات الشعبية، وحتى يتمكنوا من اقناع الشعب بتلك المبادئ. وعلى ذلك فإن الإنسان السومرى القديم كان يعتقد اعتقادا قويا، بأن الإنسان انما خلق بفرض خدمة الآلهة وعبادتها فقط، حتى تتفرغ تلك الآلهة لأداء واجباتها الالهية فى تنظيم شئون الكون. وأن الإنسان لا يعرف مستقبلا

(٨٢) صمويل كريمر، المرجع السابق، ص ١٣٥.

(٨٣) صمويل كريمر، نفس المرجع، ص ١٩٣.

(٨٤) صمويل كريمر، نفس المرجع، صص ١٥٥ — ١٥٦.

(٨٥) جيمس هنرى برستد، المرجع السابق، ص ١٦٨.

النهاية النى قدرته له تلك الآلهة ، مع ايمانه بأن الموت هو النهاية المحتومة للانسان ، وأن الخلود قاصر على الآلهة (٨٦) .

أما بالنسبة لعلاقة الانسان العراقي القديم بعالم الآلهة ، فقد كان انسان تلك المرحلة يؤمن بأن الاله هو سيد المدينة الحقيقي . وكان على الانشاكو أن يقوم بالاعمال الكهنوتية ، فهو الكاهن الاكبر لاله المدينة بجانب قيامه بالاشراف على الشؤون المدنية . وتشير نصوص معبد العبد الى كهنة الالهة المدينة وهى الآلهة ننخرساج وتمثل على هيئة بقرة ، أما ننجرسو (اله لجش) فكان يمثل على هيئة نسر كبير له رأس أسد ويقبض على حوائين .

ومن الظواهر التى تلفت النظر فى تلك المرحلة كثرة المعبودات التى آمن بها الانسان العراقي القديم . والتى وصل عددها الى حوالى ٤ آلاف معبود . ويرجع ذلك الى التفكك السياسى ، وعدم الاستقرار فى حياة العراق القديم .

وكان السومريون يدفنون موتاهم تحت ارضية المنزل الذى يعيشون فيه ، أو تحت احدى الحجرات . وفى بعض الاحيان كانت توجد جبانات خارج المدينة (٨٧) . أما المقابر ، فكانت تبطن بالحصير فى بعض الاحيان . كما كانت هناك مقابر خاصة لاجزاء من جسم المتوفى . واحيانا كانت الجثث تحرق ويوضع الرماد فى أوانى . هذا بالاضافة الى ملاحظة كثرة مدافن الاطفال فى المعابد ، مما يؤكد الاتجاه نحو تقديم أولئك الاطفال كتضحية بشرية ، وربما كان ذلك بغرض التقرب للآلهة . ويشير بعض العلماء الى حرص أهل سومر على تزويد الميت باحتياجاته الشخصية كالخدم والحيوانات ، اعتقاداً منهم بأن الميت سوف يستخدمها فى العالم السفلى . ومن أهم الكشوفات الاثرية المعبرة عن ذلك الاتجاه ما عثر عليه فى مقابر

(٨٦) صمويل كريمير المرجع السابق ، صص ١٩١ — ١٩٢ .

(٨٧) جيمس هنرى برستد ، المرجع السابق ، ص ١٦٨ .

ملوك مدينة أور ، ولاسيما مقبرة الملكة شوب آد وزوجها الملك مس — كلام
— دوج .

ونلمس عدم اعطاء الانسان العراقي القديم الاهمية الاولى للمقابر ، بل
ركز اهتمامه بمنازل الالهة أى المعابد ، التى اعتقد أنها تستطيع أن توفر له
الاطمئنان والامان . وكان المعبد وملحقاته هى أماكن العبادة ، كما كان
المعبود أو المعبودة تتطلب الولاء من الشعب ، وذلك بتقديم القرابين .
هذا ولم يقتصر أهمية المعبد على الجانب الدينى باعتباره مكانا للعبادة ،
وبأدوية الطقوس الدينية وتقديم القرابين ، بل لقد أصبح مركزا ثقافيا لكافة
العلوم والآداب . ومما نجد الإشارة إليه ، أن السومرى القديم قد تعود
على حب الصدق والعدالة والرحمة ، الى الدرجة التى سمحت لحكامهم بأن
بفتخروا بأنهم قد تمكنوا من نشر العدل والحرية بين الناس ، وأوقفوا
الظلم (٨٨) . وتطبيقا لتلك الاتجاهات ، اصدر أورو كاجينا تشريعه التى سبقت
الإشارة إليه .

أما فيما يتعلق بمهمة الكهنة ، فقد كانوا يقومون بالإشراف على ممارسة
الطقوس وتنظيم العبادة . وكان يساعد الملك طبقة من الكهنة تتولى القيام
بالواجبات الدينية . ومنذ عصر انينيما ، أصبح للكهنة دور بارز الى الدرجة
التي سمحت بتأريخ الاحداث بتعيين أحد الكهنة المسمى دودو Dudu
كاهن للاله ننجرسو . ولم يكتف الامر على أهميته هذه ، بل كان يكرس
بعض التماثيل لذاته تشبها بالحكام . ومن النماذج المعبرة كذلك عن أهمية
الكهنة فى تلك المرحلة ، اعتلاء انيتارزى للحكم بعد أن كان كاهنا . كما تكرر
نفس الوضع فى مدينة أوما ، عندما عين انينيما حاكم لجش أحد الكهنة بعد
أن أقال عمه أورلوما Urlumma
وبتضح مما سبق ذكره ، أن الانسى فى الاصل كان كاهنا (٨٩) أيضا .

(٨٨) صمويل كريمير ، المرجع السابق ، ص ١٩٢ .
89) Gadd, C.J. Op. Cit., P. 137.

خامسا : بعض مظاهر الفن السومري :

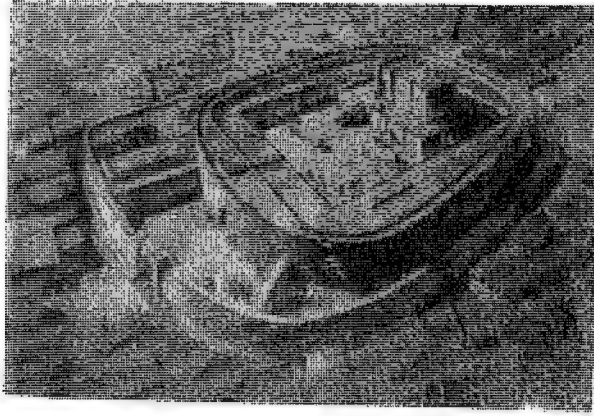
حققت الحضارة السومرية الشيء الكثير في مختلف الميادين . فلقد تعددت وسائل التعبير لدى الانسان العراقي القديم . ومنها التعبير الفني في مجال العمارة ، والنحت ، والنقش . وتجمع بين كافة وسائل التعبير المختلفة نظرية سياسية ودينية واحدة . وذلك لان التعبير هو الوسيلة التي يمكن بواسطتها عرض النظرية بصورة فنية امام المجتمع .

فبالنسبة للعمارة الدينية : نلاحظ ان تطور العبارة الدينية ، واختلاف اشكالها ، يعبر بوضوح عن تطور القيم السياسية في تلك المرحلة . واول ظاهرة واضحة في تلك العمارة السومرية كانت هي عمارة المعابد المدرجة (الزقورات) ، باعتبارها منازل للقوى الالهية التي تتحكم في حياة الانسان ومستقبله . وكانت وظيفة الملوك أو الحكام هي خدمة تلك القوى الالهية . وتظهر أهمية المقومات الدينية لنظام الملكية العراقية القديمة في مكانة تلك العمارة الخاصة بالقوى الالهية ، من حيث وضعها في مكان حيوي رئيسي في المدينة السومرية ، وتصميمها على نحو يكفل القيام بوظائفها الاجتماعية والسياسية المرتبطة ارتباطا وثيقا بحياة الانسان . وعلى ذلك كانت الزقورة أعظم مباني المدينة ارتفاعا (٩٠) . ومن ناحية الشكل ، فقد كان تصميم المعبد يتخذ شكلا بيضاويا أو مربعا . ولكن التصميم البيضاوي (٩١) كان هو النوع الغالب في عصر بداية الاسرات السومرية . وقد عثر على معبد في خفاجة (شكل ١٠) من أوائل العصر السومري بني وسط مساكن البلدة ، وأمامه فناء صغير تحيط به حجرات جانبية يضمها سور بيضاوي الشكل . وتتقدم هذه المجموعة مساحة كبيرة وأخرى تشمل مباني الادارة ، ومساكن

(٩٠) ليونارد وولى ، المرجع السابق ، ص ٥٣ .

91) Frankfort, H., The Art and Architecture of the Ancient Orient, London 1954, P. 21, Pl. 12.

الكهنة . وبالساحة بئر وأحواض للتطهير ، كما توجد بعض الحوانيت المختلفة . أما تمثال الاله ومائدة القرايين فكانت توجد داخل المعبد . وفيما يختص بالمواد التي استخدمت في بناء المعابد ، فيلاحظ استخدام المواد الطينية والأجر . أما المواد الحجرية والخشبية ، فلم تستخدم في بناء المعابد . وربما يكون ذلك لعدم توافر هذه المواد في البيئة السومرية ، مما جعل من السهل على الانسان السومري أن يستخدم ما تمده به الطبيعة .



شكل ١٠
المعبد الفيضاوى في خفاجة

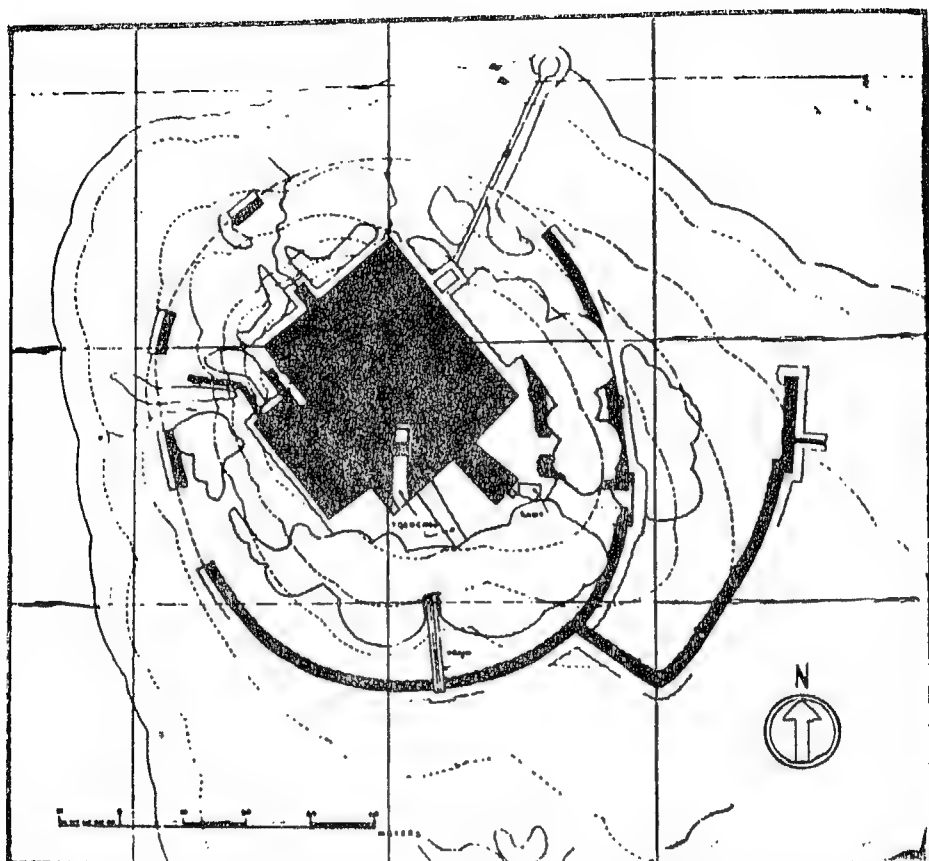
أما من حيث تطور تلك العبارة من الناحية الفنية ، فيلاحظ ان ذلك التطور قد ارتبط ارتباطا واضحا بتطور مبادئ السومريين وعقائدهم . فمنذ عصر ما قبل الكتابة ، ارتفع المعبد نسبيا فوق مستوى سطح الارض بصورة تنمى مع اعتقادهم الذى يفسر بوجهات نظر متعددة ، منها أن ارتفاع المعبد عن سطح الارض يتيح للمشاهد أن يرى كل أنحاء المدينة وأوجه النشاط المختلفة فيها ، حيث كان المعبد عادة يقام وسط المدينة وتقام من حوله باقى الابنية . وأن ارتفاع مبنى المعبد يمكن للمتعبدين من الاقتراب من القوى الالهية السماوية . كما أن السلم المؤدى الى قمة الزقورة حيث المعبد ، كان يحمل دلالة الصعود الى السماء . وبالإضافة الى ذلك ، كانت الزقورة في نظر الانسان السومري القديم تعتبر مقرا يستريح فيه الاله عند نزوله من السماء الى الارض . ويتضح تطور الشكل المعمارى للمعبد في وجود البرجين ، وتزيين جدران المعابد بالنحت والنقش ، بالإضافة الى كثرة النقش البارز على الألواح الحجرية . بينما ظهرت اعمدة الفسيفساء المزينة بأفاريز تمثل حياة السومريين داخل المعابد . ومن نماذج المعابد الهامة التى تعود الى عصر بداية الاسرات السومرية ، المعبد الذى وجد في تل العبيد (٩٢) ، (شكل ١١) والذى شيده الملك السومري آنى بدا (ثانى ملوك أسرة أور الاولى) للالهة ننخرساج . وهذا المعبد شييد على قاعدة مرتفعة من الآجر يصعد المتعبدين الى شرفتها على سلم حجرى ، وعلى جانبى بابه تماثيل مصنوعة من النحاس ، وعيونها وأسنانها من الاحجار شبه الكريمة . وقد تمت زخرفة بعض الاعمدة بالاصداف والفسيفساء . أما الجدران الخارجية للمعبد ، فهي مزينة بتماثيل نحاسية ونقوش بارزة لبعض الحيوانات والازهار . وقد تكررت التحلية بصفوف من الطيور وصفوف من الابقار ، ومناظر من الحياة اليومية ، مما يدل على حذق ومهارة فنية للفنانين في أسرة أور الاولى (٩٣) .

مجتمع المعبد :

ان الزقورات بجانب كونها أماكن للعبادة لم تقتصر وظيفتها على تلك

92) Badawy, A., Architecture in Ancient Egypt and the Near East, The M.I.T. Press, 1966, P. 101.

(٩٣) ليونارد وولى ، المرجع السابق ، صص ٣٥ ، ٣٦ .



شكل (١١)

معبد العبيد

الناحية الدينية فحسب ، بل امتدت الى الناحية الدنيوية ، حيث كانت تحتوى على بعض المخازن والمكاتب التى كان يشرف عليها الكهنة ، وبعاونهم الكتبة (٩٤) وكانت مهمة هؤلاء القيام بالاشراف على تأجير أملاك المعبد ، وتوزيع البذور والحيوانات والآلات الخاصة بحراثة الارض المشتركة . وكان الكاهن سانجو Sangu يحدد نصيب كل فرد فى الواجبات المشتركة ، بينما يساعده النوباندا (٩٥) Nubanda فى مراقبة العمل . وقد عثر على الكثير من الألواح الخاصة بمخازن المعابد ، وهى تحوى أسماء الاشخاص وأنواع المواد التى صرفت لهم (٩٦) .

وعلى ذلك فيمكن القول بأن مجتمع المعبد كان فى الحقيقة يميل مجتمعا دينيا . وكان كل أفراد المجتمع مهما تفاوتت رتبهم ووظائفهم ، يتعاونون فى زراعة الارض (٩٧) التسابعة للمعبد ، وأن يشتركوا فى حفر السدود والقنوات ، حتى يضمنوا سلامة عملية الري . ومن الواضح أنها كانت ملكا للشعب بمجموعه ، حتى القمح كان يهون عن طريق المعبد . ولبس منتجات الحثول فحسب ، بل الآلات والاجهزة والحيوانات التى كانوا يحتاجون اليها للتضحية أو لطعام الشعب ، هى الاخرى كانت من ممتلكات المعبد . وزيادة على ذلك ، فان أعضاء المجتمع كانوا يعترفون بضرورة اظهار التعاون التام تحت شعار (الفرد فى خدمة المجموع) (٩٨) . وفى

(٩٤) جيمس هنرى برستد ، المرجع السابق ص ١٦٤ .

(٩٥) هنرى فرانكفورت ، المرجع السابق ، ص ٧٤ .

(٩٦) ليونارد وولى ، المرجع السابق ، ص ٦٠ .

(٩٧) كان هذا الجزء من الارض لا يتجاوز الربع ونسمى الارض المشتركة

نجينا Nigenna . بينما كان هناك قسم آخر من الارض يوزع

على أعضاء مجتمع المعبد ، ونسمى الارض المقسمة كور Kur

يزرعونها لحسابهم . أما باقى الارض ، فكان يطلق عليها الارض

المأجورة « اورولال » Uru-Lal ، وهى التى يستأجرها بعض

الافراد الاخرى على أن يسددوا حوالى ثلث الى سدس المحصول

نظير الاجار . هذا وقد شاركت النساء فى مجتمع المعبد حيث ورد

ذكرهن ضمن من وزعت عليهم الارض .

هنرى فرانكفورت ، المرجع السابق ، ص ٧٥ .

98) Moscati, S., Op. Cit., P. 30.

مجتمع المعبد ، لم يقتصر جهد الرجال بالاشراف على الاعمال الزراعية فحسب ، بل تعداه الى الكثير من الحرف والصناعات مثل الرعى والصيد والقنص والتجارة وغيرها . وفي المعبد البيضاوى فى خفاجة (٩٩) ، يمكن ملاحظة التعايش فى مجتمع المعبد حينذاك ، حيث يلاحظ أن المخازن كانت تحبب بالفناء الداخلى للمزارات . أما المباني النى عثر عليها على جانب القناء الخارجى ، فربما كانت مقرا للكهنة العظيم ، الذى كان من واجباته اداره شؤون مجتمع المعبد ، والاشراف على رسم حدود الاراضى والحقول ، وتوزيع العمل على أفراد مجتمع المعبد .

وبجانب معبد خفاجة ، تذكر جداول لجش عشرين معبدا ، تفاوتت فيها حجم المجتمعات . ففى معبد بابا Baba فى لجش ، كان مجتمع المعبد يتألف من ألف الى ألف ومائتى نسمة ، وحوالى ٦ آلاف فدان .

وفيما يتعلق بالنقش ، فمن نماذج النركة المنقوشة التى تخلفت عن هذه المرحلة ، ما سجلته بعض اللوحات عن المنازعات التى قامت بين بعض دويلات المدن ، والننى أدت فى النهاية الى القضاء على نظام الديمقراطية الاولى ، وبداية الملكيه الاونوقراطية . ومن امثلة هذه اللوحات لوحة حجرية عثر عليها فى تل العبيد منقوش عليها اسم الملك مس آنى بدا . واللوحة فى مجموعها تسجل انتقال السيادة السياسية من الاسرة الاولى لمدينة الوركاء ، الى الاسرة الاولى لمدينة أور . ومن نماذج النركة الاثرية المنقوشة التى تعتبر سجلا لبعض الحروب النى قامت بين تلك المدن كذلك ، لوحة أور (١٠٠) الشهيرة (شكل ١٢) وهذه اللوحة تعود الى عصر أسرة أور

-
- 99) Frankfort, H., Kingship and the Gods, A Study of Ancient Near Eastern Religion as the Integration of Society and Nature, Chicago 1969, P. 22.

أنظر

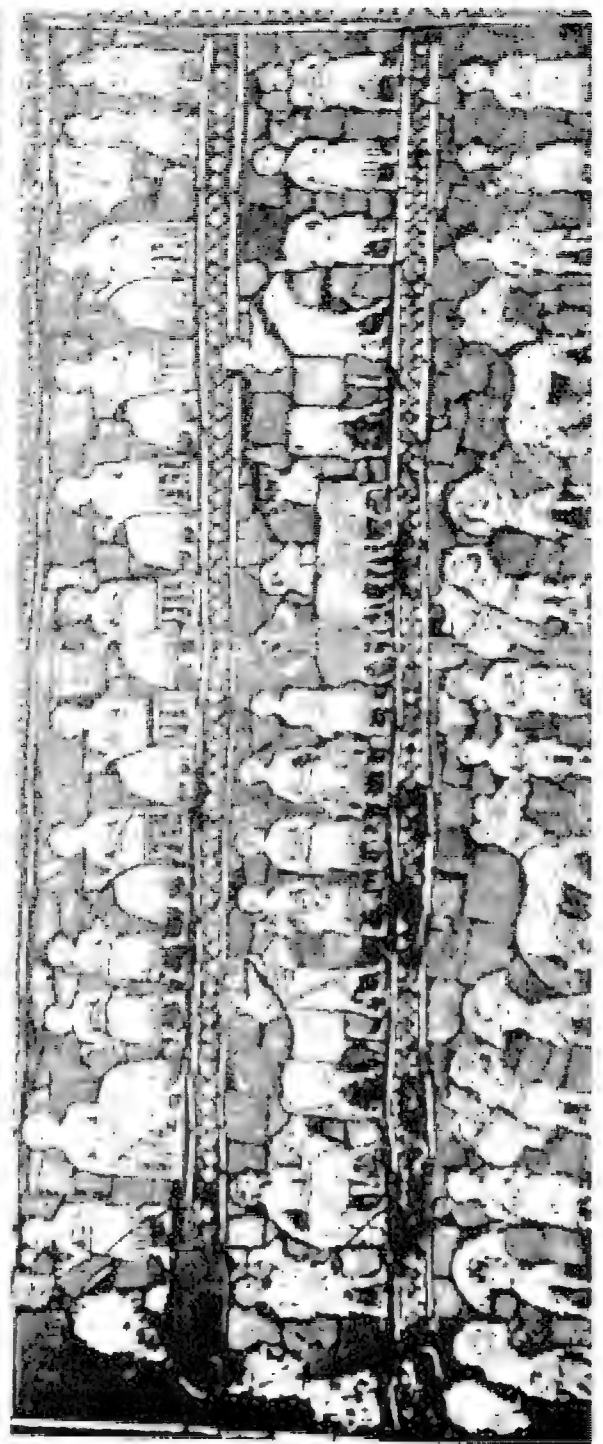
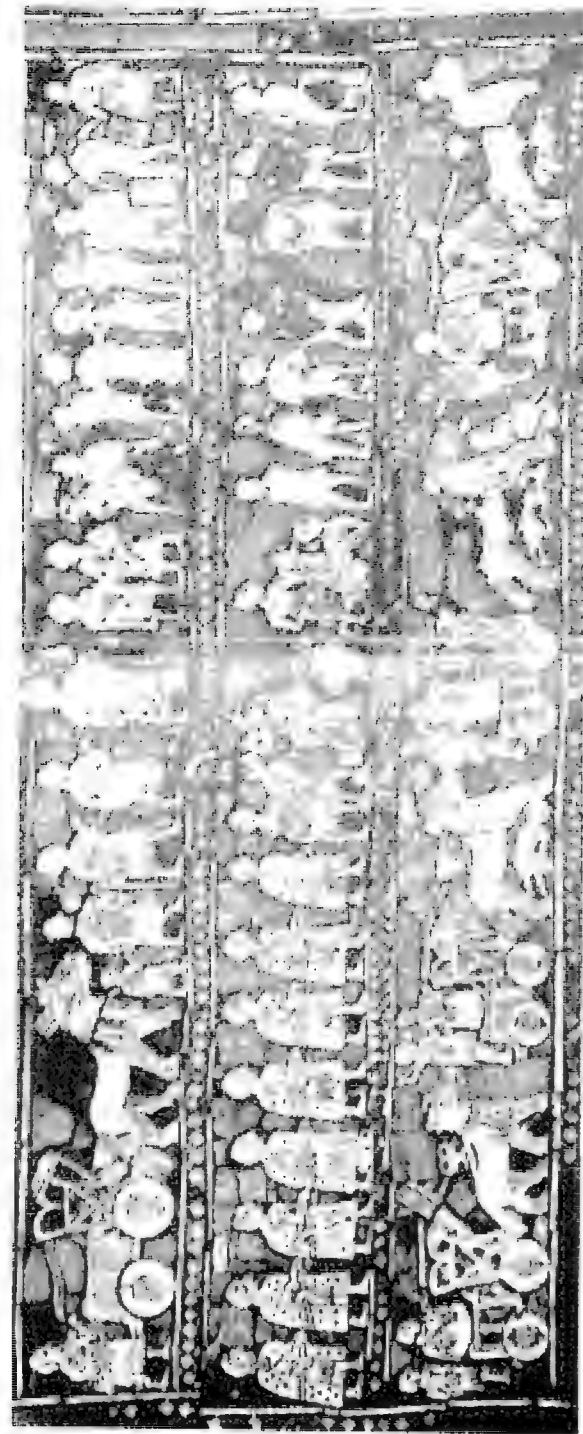
Delougaz, P., The Temple Oval at khafajah, (in) Oriental Institute Publications, Vol. LIII, Chicago, 1940.

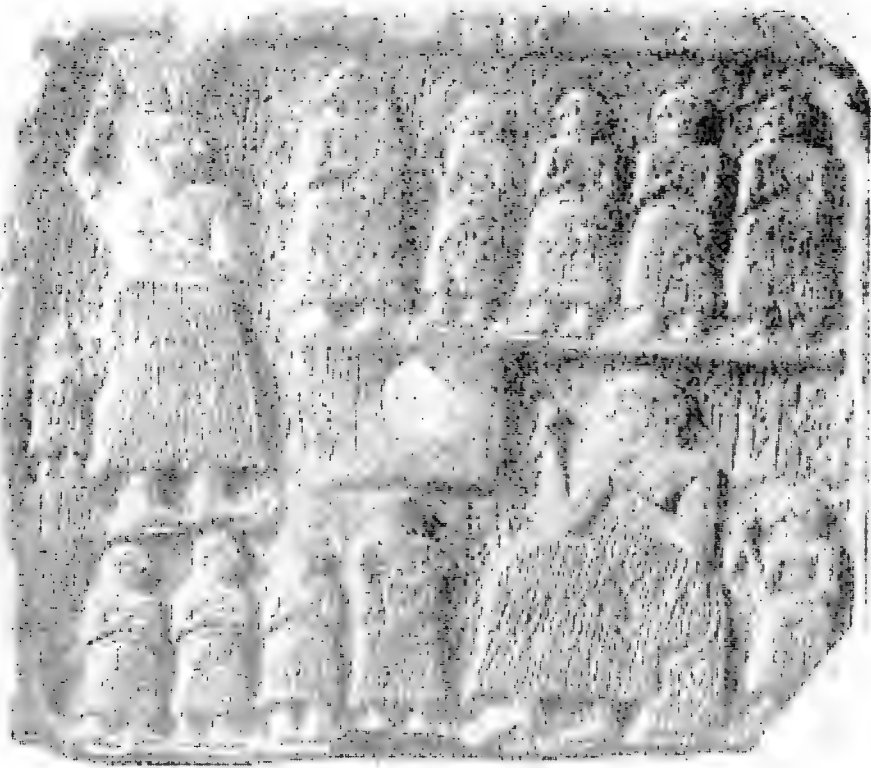
- 100) Frankfort, H., The Art and Architecture of the Ancient Orient, London 1954, P. 34, Pls. 36, 37.

الاولى . وقد عثر عليها فى أور . والنقش على أحد وجهى اللوحة يمثل فى صفوف ثلاثة منساظر لمعركة استعملت فيها العربات الحربية ، حيث يظهر الملك أكثر طولا وهو ينزل من عربته الحربية ممسكا بالحربة فى يده ، ويعاين الاسرى الذين يبدو بعضهم عراة ، والبعض الآخر جرحى . وفى أسفل اللوحة تشاهد العربات الحربية وهى تطفأ أجساد القتلى . ويتولى قيادة كل من العربات سائق وجواره رامى الرماح . أما الصف الاوسط ، فبشاهد المشاة وهم يقتادون بعض الاعداء وأسرون البعض الآخر .

وبالنسبة للوجه الآخر من اللوحة، فيظهر عليها ثلاثة صفوف تمثل مناظر الاحتفالات التى أقيمت بعد النصر . ويظهر الملك الى أقصى اليسار من الصف الاول جالسا وأمامه كبار رجال الدولة . أما الصفان الآخران فتظهر فيهما الأغنائم المختلفة . واللوحة تعتبر تسجيلا واضحا لحالتى الحرب والسلام . وهذه اللوحات تعكس بصورة واضحة نائير الصراع بين حكومات المدن على النظام الملكى ، مما أدى فى النهاية الى التحلل من نظام الديمقراطية الاولى ، واحلال المركزية المطلقة بدلا منها .

ومن عهد أورنانشى ، توجد لوحات منحوتة من حجر الكلس ، يظهر فيها أورنانشى محاطا بحاشية . وهذه اللوحة موجودة بمتحف اللوفر . وهى تصور هذا الملك فى أعلى اللوحة، وفوق رأسه سلة مملوءة بالنراباظهارا لاسهامه فى تشييد بعض الابنية ، بينما يظهر فى أسفل الصورة وهو جالس بشرب فى وليمة لعلها للاحتفال باستكمال هذه المبانى (١٠١) . (شكل ١٣)





(شکل ۱۳)

الملك اورنانشی يضع حجر الاساس لمعبد جديد

ومن عهد أيانا توم ، نشير الى لوحة النسور (١٠٢) (شكل ١٤، ب) التي أقمها هذا الملك في أراضى لجش عقب انتصاره على رجال أوما . فقد كان بين مدينتى لجش وأوما نزاع مستمر بسبب مشاكل الحدود والمياه . واللوحة موجودة حاليا بمتحف اللوفر . والنقوش المدونة على وجهها تحتوى على تسجيل لجيش أياناتوم ، ويظهر فيها الجنود وهم مسلحون بالدروع والأسلحة ، ومنتظمين في صفوف يتقدمهم الملك أياناتوم ، ويمشون فوق جثث رمزا لانتصارهم على اعدائهم (١٠٣) . كما تبدو في نفس اللوحة مسور للطيور والوحوش وهى نهش الرؤوس والعظام (١٠٤) ، التى خلفت عن الاعداء فى المعركة . ويظهر الملك على نفس اللوحة فى عربته الحربية (١٠٥) تتبعه المشاة الخفيفة ، ويبدو فى النقش وكأنه يواجه حربه ضد ملك أوما . كما يتكرر نفس المنظر فى الصف السفلى ، حيث يبدو رأس أحد الاعداء مضروبا بحربة . وفى اسفل هذا الصف الاخير تبدو قدما اياناتوم ، وهى تطأ جثة الاعداء . كما توجد بين الصور المنحوتة نقوش كتابية تشير الى انتصار اياناتوم على أوما ، والى اتفاق الصلح الذى فرضه عليها (١٠٦) . أن ظهور شخصية الملك فى هذه اللوحة أكبر حجما من الشخصيات الاخرى الموجودة وأكثر تميزا فى الزى والتسليح ، يعكس بداية تحول نظرة الانسان العراقي القديم الى الملك فى تلك الآونة ، وخاصة عندما بدأ الملوك فى انتزاع السلطة فى أيديهم بصورة أقوى ، ويسيطر نفوذهم على المدن المجاورة . ولو أن ذلك لم يصل بالملك اياناتوم الى مرتبة التأليه ، حيث يلاحظ على الوجه الآخر للوحة النسور ، نقش يخص اله الحرب نجرسو بلباسه المسلح ، حاملا فى إحدى يديه دبوس القتال ، وفى الاخرى شبكة القتال المحتوية على الاسرى رجال

- 102) Frankfort, H., Kingship and the Gods, A Study of Ancient Near Eastern Religion as the Integration of Society and Nature, Chicago, 1969, P. 8, Figs. 6-7.

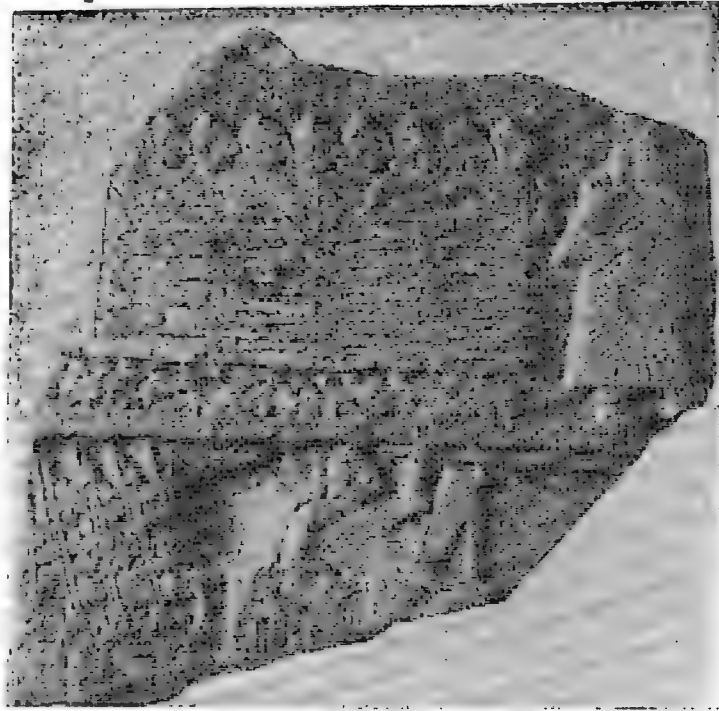
(١٠٣) جيمس هنرى برستد ، المرجع السابق ، ص ١٧١ .

- 104) Parrot, A., Op. Cit., P. 134.

- 105) Frankfort, H., The Art and Architecture of the Ancient Orient, London 1954, P. 34, Pl. 36.

(١٠٦) صمويل كريمر ، المرجع السابق ، ص ٤٢٠ .

أوما. ويلاحظ أن صورة الاله ننجرسو تحتل حوالى ثلثى اللوحة (١٠٧). ويستدل من النقش على أنه بالرغم من تصدر الملك اياناتوم على رأس الجيش ، الا أن الاله ننجرسو قد تبرز بوضع خاص ، مما يدعم الصفة الانسانية للملوك العراقى القدام ، وأن الآلهة كانت لها أهمية تفوق مكانة الملوك فى ذلك الوقت .



(شكل ١١٤)

لوحة النصور : الملك اياناتوم على رأس قواته

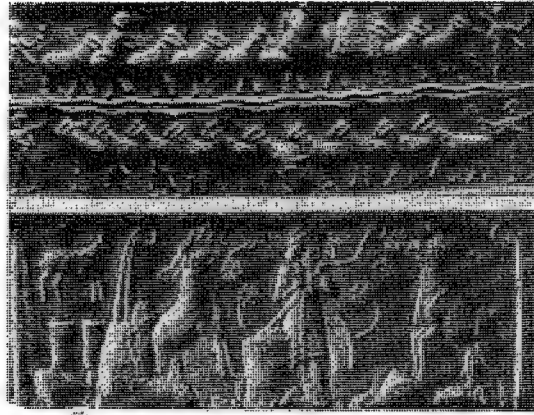


(شكل ١٤ ب)

لوحة النسرور : الاله ننجرسو يهزم اعداء ايانانوم

أما فيما يتعلق بفن النحت ، فقد جاء كذلك معبرا عن معتقدات الإنسان السومري القديم ، وتميز بالسير وفق قواعد وقيود معينة ، نتيجة لخضوع كافة أوجه النشاط الفنية للمطالبات السياسية والدينية السائدة في تلك الفترة . ويلاحظ المبالغة في نحت الاعضاء ، وتمثيل العيون عند دراسة الالهة التي كان لها وضعها الخاص . هذا وقد كثرت المنحوتات المجسمة في هذا العهد ، وكذلك المنحوتات البارزة على ألواح الحجر ، التي أستخدمت في تزيين جدران المعابد .

أما عن صناعة الاختام في العصر السومري، فقد اختلفت اشكالها ما بين المستدير والمربع والمستطيل والبيضاوي، كما ظهرت نقوش لبعض الحيوانات . ثم تلى ذلك مرحلة ظهر فيها الختم الاسطوانى ذو النقوش (شكل ١٥) . ومن المعروف أن هذا الختم شأنه شأن غيره من الاختام ، كان يستخدم على الطين اللين بدلا من التوقيع بالاسم (١٠٨) .



(شكل ١٥)

اختام سومريه

(١) جيمس هنرى برستد ، المرجع السابق ، صص ١٧٤ - ١٧٥ .

الفصل السادس

عصر الدولة الاكدية أو عصر الانقصار السامى
من حوالى ٢٣٥٠ الى ٢١٥٠ ق.م . طبقا للتأريخ المختصر (١)

كان كل من العنصرين السومرى والسامى يقطن جنبا الى جنب فى جنوب العراق القديم . فمنذ عصور ما قبل الاسرات وأنشاء عصر بداية الاسرات السومرية ، تعاقبت الهجرات السامية الوافدة من شبه الجزيرة العربية الى جنوب العراق . وكان من نتيجة ذلك ، أن السيادة السومرية لم تدم بعد عصر لوجال زاجيزى ، بل انتقلت نك السيادة السياسيه الى هذه العناصر السامية الوافدة ، وذلك عندما تمكن سرجون Sargon الاكدى (٢) حوالى ٢٥٨٤ - ٢٥٣٠ ق.م. من القضاء على حكومة المدن السومرية ، وتكوين الدولة السامية الاولى فى العراق . ففى الوقت الذى تولى فيه سرجون الاكدى الزعامة ، اتجه نحو الشمال فى اتجاه قبائل الجوتيين التى تسكن الجبال الشمالية الشرقية (جبال زاجروس) ، وتقدم سرجون فمزا مدينة أشور ، ثم هزم قبائل الجوتيين . وبعد أن انتهى من اخضاع الشمال ، اتجه نحو الجنوب وسار الى الوركاء بهجمة خاطفة (دمر مدينة الوركاء كما حطم أسوارها) قبل (أن يدخل المعركة مع رجل الوركاء

-
- (١) يوجد اختلاف بين التأريخ المطول والتأريخ المختصر يصل الى حوالى ٢٠٠ عام . والتأريخ المختصر يقترح عام ٢٣٥٠ ق.م . بداية حكم سرجون . بينما هو ٢٥٨٤ ق.م . فى التأريخ المطول .
نجيب ميخائيل ابراهيم ، المرجع السابق ، ص ١٣١ .
- (٢) ساروكين أى الملك الصادق .
وقد عثر على هذا الاسم لسرجون فى بعض النصوص الدينية فى مكتبة أشور بانيبال فى نينوى ، وكذلك على رأس دبوس موجود بالمتحف البريطانى ، كرس للاله شمش فى معبدته فى سيبار .

ويهزمه (٣) . وعندئذ وصل لوجال زاجيزى الى ميدان المعركة ، فانتصر عليه سرجون (وأسره وأحضره ذليلا الى بوابة انليل) فى نيبور كتذكرا لانتصاره أمام الاله الوطنى ، مشيرا بذلك الى ارادة الاله فى اختياره كوريث للعرش (٤) . ثم اتجه بعد ذلك الى مدينة أور ، وبعدها الى مقاطعة لجش حيث هاجمها وحطمها (و) المقاطعة من لجش الى البحر اكتسحها (و) غسل أسلحته فى مياه البحر) . ولم يتبق أمامه من حلف جنوب بابل سوى أوما التى استدار إليها . وكانت النتيجة (تعامل مع رجل أوما فى المعركة وهزمه ، وحاصر مدينته وسحق أسوارها) (٥) . وعندئذ سارعت مجموعة المدن السومرية بالخضوع له الواحدة بعد الأخرى ، وتقديم فروض الطاعة والولاء له ، بعد أن انتصر فى أربع وثلاثين معركة . وقد ادعى سرجون نسبه للالهة عشتار . يقول النص

... أنا سرجون ، الملك القدير ملك أكد
كانت أمى كبيرة الكاهنات ، ولم أعرف أبى
... وحملتنى أمى الكاهنة ، وولدتنى سرا
ووضعتنى فى سلة من الحصر ... وقذفت بى فى النهر ..
آكى Akki الذى يحمل الماء رفعنى ...
وأعتبرنى بمثابة ابنه
... ثم عيننى بستانيا
... أحببتنى الالهة عشتار

وفى خلال أربع و (...) سنوات تقلدت وظيفة الملكية (٦) ...
ويستدل من دراسة هذا النص على أن الملك سرجون لم يكن من سلالة الملوك ، فأبوه غير معروف وأمه أنجبته سرا ، وقذفت به فى النهر ، ولكن الالهة عشتار أحبته وقلدته حكم البشر . ومن ناحية أخرى ، تشير

-
- 3) Gadd, C.J., The Dynasty of Agade and the Gutian Invasion (in) C.A.H., 3rd ed., Vol. 1, Part 2A, Early History of the Middle East, Cambridge 1971, P. 421.
 - 4) Gadd, C.J., Ibid., P. 421.
 - 5) Gadd, C.J., Ibid., P. 422.
 - 6) Speiser, E.A., Akkadian Myths and Epics, «The Legend of Sargon», (in) A.N.E.T, P. 119.

بعض النصوص العراقية القديمة الى ادعاء الملك سرجون الاكدى ، بأن الاله انليل هو الذى منحه حكم أكد . يقول النص « ... سرجون ، ملك أكد ، مندوب عشتار ، ملك كيش ، كاهن الاله آتو ، ملك البلاد ، الحاكم المفوض لانليل العظيم (٧) ... » . ويدعى مع نفس الاتجاه نص لعنة أكد « ... الى سرجون ملك أكد ... ، انليل منحه السيادة والملكية (٨) ... » .

ولقد اتبع سرجون سياسة مركزية فى حكمه ، واتخذ عاصمة جديدة قريبة من كيش ، عرفها التاريخ باسم اجادة (الاسم السومرى) ، واسم أكد (الاسم السامى) . وقام بتعيين حكام خاضعين للحكومة المركزية اى خاضعين له فى المدن الاخرى ، وذلك حتى يمكن من اخضاع البلاد المجاورة . وفى أسطورة سرجون نقرا « ... نسلقت سلاسل الجبال العالية ، وعبرت السلاسل السفلية ... درت حول (اراضى) البحر ثلاث مرات واستوليت على دالون ... وذهبت الى در Der العظيمة (٩) ... » .

ويشير نص أخبار سرجون « ... سرجون ملك أكد نشر الذعر فى كافه

7) Leo Oppenheim, A., Historical Documents, «Sargon of Agade», (in) A.N.E.T., P. 267.

وجد النص منقوشا على لوحة فى معبد ايكور Ekur فى نيبور وقد كتب اللوح بعد حكم أسرة أكد ويحتوى على نقوش للملك لوجال زاجيزى ملك الوركاء ، وسرجون ، وأورموش ، ومانيشنوسو ، ملوك أكد . وقد قام بنشر جزئين من هذا اللوح على التوالى بوبل ولجران

Poebel, A., (in) Historical and Grammatical Texts, Philadelphia, 1914, Pl. XX, No. 34. and Legrain, L., The Museum Journal, University of Pennsylvania, XIV, 1923, PP. 203 ff.

8) Kramer, N., Sumerian Miscellaneous Texts, «The Curse of Agade, The Ekur Avenged», (in) A.N.E.T., P. 647.

9) Speiser, E.A., Op. Cit., P. 119.

النص منقوش على لوحة موجودة بالمتحف البريطانى تحت رقم ٢٦٤٧٢ ويعود الى العهد البابلى الجديد ونشره كح .
أنظر :

King, L.W., Chronicles Concerning Early Babylonian Kings, Vol. 11, London 1907, PP. 113-119.

أنحاء الممالك ... واخترق البحر في الشرق وهزم بنفسه بلاد الغرب في العام الحادى عشر (من حكمه) . وأقام حكومة مركزية ، وشيد لوحة في الغرب . وسار ضد بلاد كازالا Kazalla وحول كازالا الى خرائب (١٠) ... » .

ان حملات سرجون الاكدى على بلاد سورية لم تكن في الواقع بدافع الجذ الحربى ، ولكنها فى الحقيقة كانت نتيجة دوافع سياسية واقتصادية . فقد كان الاكديون فى ميسيس الحاجة الى منفذ لهم على البحر الابيض المتوسط ، شبيه بمنفذهم على الخليج الفارسى . وبالإضافة الى ذلك ، فإن الاكديين كانوا يحتاجون الى المواد الخام مثل الأخشاب والاحجار والمعادن ، كما يشير الى ذلك أحد النصوص التى يذكر فيه سرجون أن انتصاراته فى الغرب تصل « ... الى المدى الذى تصل اليه غابة أخشاب الارز (١١) وجبال الفضة (١٢) ... (١٣) » .

ويشير نص أخبار سرجون كذلك ، الى حملته ضد بلاد سوربارتو Subartu « ... لقد ثارت سوربارتو ولكنها خضعت لقدرته الحربية ... لقد صادر ممتلكاتهم وأحضرها الى أكد(١٤) ... » . وتظهر تلك الفتوحات مدى ما وصلت اليه الامبراطورية الاكدية فى عهد سرجون .

وفى مجال السياسة الداخلية ، يمكن ملاحظة مجهودات سرجون . فبعد نجاحه فى توطيد شئون الدولة الاكدية ، ونتيجة لفتوحاته الحربية ، انتعشت الحالة الاقتصادية . ويشير الى ذلك بعض فقرات النص التالى « ... فى

10) Leo Oppenheim, A., Babylonian and Assyrian Historical Texts, «The Sargon Chronicle», (in) A.N.E.T., P. 266.

(١١) تعنى بلاد أمانوس .

12) Bottéro, J., Syria Before 2200 B.C., «Syria at the time of the kings of Agade», (in) C.A.H., 3rd ed., Vol. 1, Part 2A, Early History of the Middle East, Cambridge 1971, P. 322.

(١٣) تعنى اشارة الى طوروس

Bottéro, J., Ibid., P. 324.

14) Leo Oppenheim, A., Op. Cit., P. 266.

هذه الايام امتلأت مساكن اكد بالذهب ... كما امتلأت مخازن الغلال ... (١٥) » .

وتدعيما لمركزه السياسى والدينى ، ادخل اسمه فى العقود مع اسماء الالهة ، بمعنى أن من يخل بشروط العقد بعد القسم باسم الملك فانه سىء للالهة . كما قام بتطوير اسلحة الجيش ، وادخل استخدام الاسلحة الخفيفة فى القتال ، كما شيد العديد من المعابد بالمدن ، وأعاد بناء معبد الاله انليل ، كما ادخل سرجون طريقة جديدة للتقويم الموحد فى كافة أنحاء مملكته بعكس النظام الذى كان متبعاً ، فقد كان لكل مدينة تقويمها الخاص بها من حيث شهورها وأعيادها . وفى أواخر حكمه ، قامت ثورة ضده ولكنه استطاع أن يهزم الثوار « ... ثارت كل البلاد ضده وحاصروه فى اكد (ولكن) استطاع سرجون أن يهزم الثوار وأن يسحق جيوشهم (١٦) ... » .

وعلى الرغم من ذلك ، فلم تستقر الامور نهائياً حيث مات سرجون ، وخلفه على العرش ابنه أورموش Urmush — ريموش Rimoush (٢٥٢٩ — ٢٥١٥ ق . م الذى قضى على القلاقل فى الدولة الاكدية ، وخاصة فى مدن أور وأوما ولجش . كما واصل جهود أبيه فى مجالات التوسع الخارجى ولاسيما أرض عيلام . وقد أقام نصباً تذكاريًا سجل فيه انتصاره فى معبد نيبور . وقد عثر على اسمه مصحوباً بلقب ملك كبش « ... ريموش ، ملك كبش ، كان سيداً على عيلام ... (١٧) » . ويرى بعض المؤرخين أن مدة حكمه لم تزيد على تسعة أعوام بعد أن قامت ثورة فى القصر .

وبعد أورموش ، تولى العرش أخوه مانيشتوسو Manishtousou (٢٥١٤ — ٢٥٠٨ ق . م) الذى واصل سياسته فى محاولة للإبقاء على أملاك الدولة الاكدية . فحارب العصاة بأن سير الجيوش التى قاتلت فى الشرف

15) Kramer, S.N., Op. Cit., P. 647.

16) Leo Oppenheim, A., Op. Cit., P. 266.

17) Gadd, C.J., Op. Cit., P. 437.

أراضي أنشان Anshan ، وشريكوم Sherikhum وهزمهما ، واستولى على الكثير من الغنائم . أما باقي المدن التي نارت ضده وهي حوالى اثنتين وثلاثين مدينة ، فقد اتحدوا ضده ولكنه تمكن من هزيمتهم واخضاع مدنها (١٨) . ولم يكتف مائشتوسو بسياسة الغزو الخارجى ، ولكنه أظهر نشاطا كبيرا فى المجال الاقتصادى والسياسى . ومن آثاره المهمة المسلة السوداء التى خلد عليها أعماله السياسية والحربية والاقتصادية . وقد اعترفت سوسة بسلطانه ، وأقام حاكمها تمثالا له (١٩) . وتشير لوحة بالمتحف البريطانى الى انتصاره على الكثير من المدن على الخليج العربى .

وبعد اغتياله نتيجة مؤامرة (٢٠) فى القصر ، خلفه على العرش أعظم ملوك الاسرة الاكدية نرامسن Naram-Sin (٢٥٠٧ — ٢٤٥٢ ق.م .) الذى اشتهر بفتوحاته الخارجية . وتشير الادلة الاثرية التى تخلصت من عهده ، الى انتصاره فى كافة الميادين وخاصة على القبائل الجبلية فى شمال العراق ، وأنه استطاع ان يبد نفوذه من الخليج الفارسى حتى آسيا الصغرى . وقد عثر على لوحة تسجل انتصاراته على قبائل لولوبو Lulubo وملوكها ساتونى Saiuni (٢١) ، وكذلك قبائل سودورى Soudouri (٢٢) فى كل من زاجروس وماندا وعلام وهضبة ايران . وقد نقلت هذه اللوحة الى سوسة كما يشير الى ذلك نص شوتروك ناخونتى Shutruk-Nakhhunte وهو ملك عيلامى . وعلى ذلك يكون الفرض من نقل اللوحة هو التأكيد على

18) Gadd, C.J., Ibid., P. 438.

١٩) وجود التمثال فى سوسة يؤكد أن عيلام كانت خاضعة فى حكمها للاكديين .

Langdon, S.H., «The Dynasties of Akkad and Lagash», (in) The Cambridge Ancient History, Volume of Plates, 1, Cambridge, 1927, P. 50, Pl. a.

20) Gadd, C.J., Op. Cit., P. 440.

21) Gadd, C.J., Ibid., P. 443.

٢٢) قبائل جبلية تسكن منحدرات زاجروس .

هزيمة عيلام ، كما تؤكد بعض النصوص هزيمة ماجان (٢٣) على يد نرامسن ، وأسر ملكها مانودانو Mannudannu « ... وسار (كذلك) ضد بلاد ماجان ، وأمسك بنفسه مانودانو ملك ماجان (٢٤) ... » .

كما تشير بعض النصوص (٢٥) الى حملته التي وصلت الى جبل الامانوس وتدمير مدن أرمانوم Armanum وابلا Ibla (٢٦) « ... في كل الازمنة (منذ) خلق الانسان ، لم يتمكن ملك من الملوك من اكتساح اراضي أرمانوم وابلا . ومن أجل ذلك ، فتح الاله نرجال Nergal الطريق أمام البطل نرامسن وسلمه أرمانوم وابلا ، كما منحه كل من أمانوس Amanus وجبل خشب الارز والبحر العلوى ... (٢٧) » .

وكان من نتيجة فتوحاته ، أن امتدت إمبراطوريته حتى شملت معظم سورية وعيلام ، وجانب من آسيا الصغرى حتى ساحل البحر المتوسط . وتشير بعض الأدلة الأثرية الى احتمال التقاء المصريين القدماء بالأكديين على ساحل سورية ، مما أدى الى اختلاط الحضارتين المصرية القديمة والعراقية القديمة ، وتبادل المقومات الحضارية المؤثرة فيهما عن طريق سورية .

ولقد نجح نرامسن في إدارة تلك الإقاليم سياسيا واقتصاديا ، كما اهتم

(٢٣) يحتمل أن تكون هي عمان الحالية وهي التي تقع في الركن الجنوبي الشرقي لشبه الجزيرة العربية .

24) Leo Oppenheim, A., Op. Cit., P. 266.

(٢٥) نشر النص وترجمه كل من جاد و لجران
Gadd, C.J., Legrain, L., Ur Excavations, Texts : 1, Royal
Inscriptions, No. 275, London 1928, PP. 74 ff.

والنص مأخوذ من مجموعة من النسخ التي دونت على لوحة
طينية سجلت نصوص ملوك أسرة أكد ، وقد كتب هذا النص على
وجه التقريب في عصر أسرة إيسين ، أو الأسرة البابلية الاولى .

26) Leo Oppenheim, A., Texts From the Beginnings to the First
Dynasty, «Naram-Sin in the Cedar Mountain», (in) A.N.E.T.,
P. 268.

27) Bottéro J., Op. Cit., P. 325.

بشئون المعابد وتجديدها سواء معبد انبل ، في كل من نيبور وشمش وسيبار ، أو هياكل لجش . ومن الأدلة الاثرية التي تؤكد ذلك الجانب الدينى ، لوحة بمتحف أنقرة تشير الى الاله انكى وهو يقدم يد المساعدة للملك في حروبه في الشمال . وفي نهاية عهد نرامسن يقوم بالدفاع عن سوبارتو ضد هجمات الجوتيين وقبائل اللولوبى ، ويستطيع هزيمة ملك سيموروم وانير . هذا وتشير لوحة باللوفر الى انتصاره على قبائل اللولوبى في خانق .

وعلى ذلك يمكن القول بأن الامبراطورية الاكدية عانت في اواخر عهد نرامسن الكثير من الاضطرابات الداخلية ، اذ التقى أعداؤها في حلف قوى منهم امير كيش وملك أمورو في سورية ، وملك كانس في آسيا الصغرى ، منتهزين الفرصة للاطاحة بوحدة الدولة السياسية .

وبعد نرامسن ، تولى الحكم بعض الملوك الضعاف الذين لم يستطيعوا الحفاظ على سلطة الدولة الاكدية . ويعتبر شاركليشارى Sharkalisharri ابن نرامسن من أهم هؤلاء الملوك . وقد انتهزت القبائل المغيرة الفرصة لمهاجمة البلاد ، وكانت معظم هذه العناصر من القبائل الجبلية المعروفة باسم الجوتيين . ولقد صاحبت هذه الاحداث اضطرابات داخلية في البلاد ، ولاسيما على يد العناصر السومرية التي كانت تأمل في استرداد نفوذها . وقد اضطر شاركليشارى الى مواجهة تلك الهجمات المتعاقبة ، فحارب عيلام وأمورو وجوتيوم ، وتنازل في النهاية عن القاب جده (ملك الجهات الاربعة (٢٨) وملك العالم (شاركيشاتيم) ، واكتفى بلقب ملك أكد . وقد انتهى حكمه على يد الجوتيين الذين نجحوا في القضاء على أسرة أكد كما تشير الى ذلك نصوص الفأل « مصرير شاركليشارى ... حطام أكد ... (٢٩) » .

(٢٨) سومر ، أكد ، سوبارتو وأمورو .

29) Gadd, C.J., Op. Cit., P. 457.

وبعد موت شاركليشارى ، انشرت الفوضى فى البلاد لفترة قصيرة
تولى بعدها بعض الملوك الحكم مثل دودو Dudu وشودورول Shudurul
وفى نهاية الامر تمكنت العناصر الجوتية من انتهاء الدولة الاكدية (٣٠) ، ودخل
العراق القديم فى عصر جديد هو عصر احياء الدولة السومرية .

ولقد كانت نهاية الدولة الاكدية على هذه الصورة على يد العناصر
الجوتية ، مدعاة للتفكير فى الاسباب التى أدت الى الاطاحة بتلك الدولة
القوية ، على الرغم من انه لم يمض سوى قرن واحد على نشأتها وعظمتها .
ويشير نص « لعنة اكد الثار لايكور » الى تلك الحادثة التاريخية سواء عند
ظهور دولة اكد وأمجادها ، أو يوم سقوطها وتدميرها . كما يشير النص الى
غضب الالهة ولا سيما الاله انليل ، لما قام به نرامسن من اعتداء على حرمة
تلك الآلهة ، وخاصة فى مدينة نيبور مقر عبادة انليل . فقد هجم نرامسن
بجنوده على معبد ايكور Ekur ونهبه ودمر أبيته ، ونقل أموال مدينة نفر
الى مدينة اكد . فانتقم انليل وأتى بالجوتين ليقتضوا على دولة اكد ، جزاء
تخريب بيته . « ... بعد ان اهلك انليل اهل كيش كما يفعل ثور السماء

وكالثور العظيم سحق بيت الوركاء وجعله ترابا

وأعطى سرجون ملك اكد فى الوقت المناسب

على البلاد السفلى الى العليا ...

وفى غضون السنوات السبع التى حكم فيها نرامسن ...

لم يتبع كلمة الاله انليل

وحرك جنوده ووضع يده على معبد ايكور ...

وحوله الى تراب كجبال تستخدم لتعدين الفضة

بسبب نهب ايكور المحبوب ،

ووجه انليل نظره الى قاطنى الجبل

وارسلهم فى اعداد رهينة « كالجراد » فغطوا الارض ...

وخر الناس صرعى من الجوع (٣١) ... » .

30) Speiser, E.A., «Some Factors in the Collapse of Akkad (in) Journal of the American Oriental Society, 72, New Haven 1952, PP. 97-101.

31) Kramer, S.N., Op. Cit., PP. 647-650.

بعض مظاهر الحضارة الأكديّة

تعتبر مملكة سرجون الأكدي أولى امبراطوريات بلاد الرافدين ، وكذلك :ولى الامبراطوريات التى حققها الساميون فى انتصارهم الاول على السومريين . ولقد ترتب على انتصارهم هذا أن ادخل الاكديون كثيرا من التغيرات فى اساليب حياتهم ، فبعدوا عن أساليب البداوة ، وحقت حضارتهم الشيء الكثير فى مختلف المبادئ . وفى مجال دراسة الحضارة الأكديّة ننعرض بالتفصيل لبعض مظاهر تلك الحضارة .

أولا - نظام الحكم :

نلاحظ أنه عندما هزم سرجون الأكدي لوجال زاجيزى ، احتفظ سرجون بنفس اللقب الذى تسمى به سلفه لوجال زاجيزى وهو « لوجال كالاما » أى لقب ملك البلاد أو ملك بلاد سومر . كما أن سرجون اتخذ لنفسه ملك كيش عندما استولى على كل العراق « ... سرجون ، ملك أكد ، محبوب عشتار ، ملك كيش ... » .

كما اتخذ لنفسه ملك الجهات الاربعة (٣٢) . وهذا اللقب الهى كانت تختص به بعض الآلهة العظام مثل أنو ، وانليل ، وشمش (أوتو) (☼) تعبيراً عن سيطرتهم على الكون . وتعنى الجهات الاربعة باللغة الأكديّة . . كبرات

32) Frankfort, H., Kingship and the Gods, A Study of Ancient Near Eastern Religion as the Integration of Society and Nature, Chicago, 1969, P. 228.

✳ ان اللقب الجديد لا يحمل فى طياته أية محاولة لمساواة الملك والآلهة . فالملوك الذين حملوا هذا اللقب لم يكونوا مقدسين Sacrosanct وأوتوحيجال ملك الوركاء طارد سكان الجبال الجوتيين الذين غزوا البلاد وأنهوا أسرة أكد . واورنامو من أور نصب أوتوحيجال كملك للجهات الاربع . ولكن فى نهاية الامر ثار ضده وأطاح بعرشه ، ثم لقب نفسه بذلك اللقب

Barton, G.A., The Royal Inscriptions of Sumer and Akkad, P. 274, No. 13.

ويشير ديلابورت ، بلاد ما بين النهرين ، الحضارتان البابلية والاشورية ، ترجمة محرم كمال ومراجعة عبد المنعم أبو بكر ، ص ١٧٥ . الى أن ملوك سومر وأكد قد الهوا =

اربعيم « وبالسومرية » آن — اوب — دا — لو — با » ، أى الكون والعالم المكون من أربعة جهات أو زوايا . وبالرغم من المدلول الدينى لهذا اللقب ، إلا أنه لا يعنى فى الواقع مساواة الملك بالآلهة ، بل يعنى انتخاب الآلهة للملك لبحكم الكون بالنيابة عنها . ولقد كان الاختيار الإلهى للملك العراقى يضىء عليه بعض الصفات التى تفوق تلك التى يمنع بها غيره من البشر ، ولكن ذلك لم يضعه فى مصاف الآلهة . ويشير المؤرخ ديلاپورت (٣٣) Delaporte الى قائمة الاعلام لحكم مانيشتوسو Manishtousou ، والننى أكدت امتيازات الثالثة فى حياة ملوك اكد . ويتضح ذلك فى أسماء شاروكين ايلى (سرجون الهى) ، وتتزايد الادلة فى حكم نرامسن عن الوهية الملك فى العراق . فقد ذكر فى نصوصه « . . . أنه نرامسن المقدس ، اله اكد . . . » وعلى لوحة النصر بشاهد وهو يرتدى على رأسه التاج ذو القرون الذى يسمى اجوم كاكزين (عصابة السيادة) وهى احدى علامات التالية . كما يشير فرانكفورت (٣٤) أن حكام المدن فى عهده ، كانوا يلقبون أنفسهم عبيد الملك . ويذكر جاد أن نرامسن اتخذ لقب ملك الجهات الاربعة (٣٥) كما يشير جاد (٣٦) أيضاً النقوش الاصلية لنرامسن تظهره وهو يسمح لرعاياه باستخدام الصفات المقدسة قبل اسمه . كما أن هذه اللقب ربما لم تكن قاصرة عليه فى عهده ، وربما تكون قد استخدمت فيما بعد . ويلاحظ فى لهجة الموظفين الذين كانوا بكرسون اختتامهم له أنهم

= / عددًا من الأبطال الأسطوريين . وبعضهم يظهر فى قوائم ملوك عصور ما قبل التاريخ مثل دموزى وهو الذى نقش اسمه فى المكان الرابع بين أمراء الاسرة الاولى فى الوركاء وكان يولد من جديد كل عام فى الربيع . وقد كان كثير من الأمراء يستمتعون كذلك بامتيازات الثالثة فى حياتهم .

(٣٣) ل . ديلاپورت ، المرجع السابق ، ص ١٧٥ .

34) Frankfort, H., The Art and Architecture of the Ancient Orient, London, 1954, P. 42.

35) Gadd, C.J., Op. Cit., P. 441.

36) Gadd, C.J., Ibid., P. 440.

كانوا يخاطبونه ليس بالاسم المقدس فحسب ، ولكنهم لم يترددوا في مناداته إله أكد . وربما يكون نرامسن هو أول من استخدم هذا اللقب ، حيث أن ذلك بنعارض تماما مع الالتساب التي حملها حكام سومر الاقدمين الذين لم يكونوا سوى منفذين لأوامر الآلهة . ولما تأسست أسرة أكد ، كان يطلق على ملوكها « ملك كل الملوك » *King of all kings* وكذلك « ابن الملوك *Son of all kings* » ، وهي ترجمة للأصل الملكي السومري (٣٧) . وقد ظهر ذلك بوضوح بين أبناء نرامسن . ولعل اكتساب الملك للصفة الالهية يعتبر من أهم مميزات نظام الحكم الاكدي . ولقد دفع ذلك المؤرخ موسكاتى (٣٨) الى القول بأن دولة أكد السامية قد استحدثت تألية الملوك . ويدعم هذا الرأي المستند (٣٩) *Olmstead* الذى يؤكد أن الاكديين هم الذين أدخلوا الملكية الالهية فى العراق . ويذكر حاد (٤٠) ارتباط اسم سرجون أول ملوك أسرة أكد بالصفات المقدسة . وفى بعض اللوحات الاشورية يذكر « ... أنا سرجون ، الملك القدير ، ملك أكد ... » . أما ماسبرو (٤١) *Maspero* فيتجه الى القول بأن ملوك العراق كانوا يقومون بدور الوساطة بين رعاياهم وبين الآلهة ، وأن قيامهم بهذا الدور كان يعطيهم بعض الخصائص التى تميزهم عن سائر البشر . وفى بعض الاحيان ، كانوا يدعون أنهم أبناء للآلهة . ولكن هذا الادعاء لم يعطهم الصفة الالهية ، ولكنهم اقتنعوا بدورهم كانباء اختارتهم الآلهة ليقوموا بالاشراف على رعاياهم . ويشير لانجدون (٤٢) الى أنه بالرغم من الوهية نرامسن تؤكد لها

37) Woolley, C.L., *The Royal Cemetery (Ur-Excavations, 11)*, London and Philadelphia, 1934, P. 318.

(٣٨) سبتينوموسكاتى ، الحضارات السامية القديمة ، ترجمة السيد يعقوب بكر ، لندن ١٩٥٧ ، صص ١٠٢ — ١٠٣ .

39) Olmstead, A.T., (in) *American Journal of Semitic Languages and Literatures*, Vol. XXXV, Chicago 1919, P. 75.

40) Gadd, C.J., *Op. Cit.*, P. 417.

41) Maspero, G., *The Dawn of Civilization, Egypt and Chaldaea*, London 1922, P. 103.

42) Langdon, S.H., «Naram-Sin and the Decline of the Dynasty of Sargon», (in) *C.A.H.*, Cambridge 1928, P. 413.

الادلة الاثرية المتخلفة من عهده ، الا أن الحوليات المتأخرة زمنيا تحمى علامة القتالية التى تسبق اسمه . ومن أمثلة الآثار المدعمة لذلك توجد آنية من ماجان عثر عليها فى بابل وكتبها ابنه لبيتلى Lipitili ، وكذلك نسخة من لوح مدون عليه نقوش بأعلى تماثيله التى كرسها فى نيبور . ونستنتج من ذلك أن نظام الملكية العراقية كان يقوم أساسا على الصفة الانسانية . وعلى ذلك ، فتالية الملوك لم يكن تقليدا سومريا (٤٣) حيث نكره أكثر النصوص السومرية أنتى كانت تشير الى انتشار الصفة الديمقراطية الاولى. كما أن اتجاه الملكية العراقية الى تغيير طبيعتها الانسانية ، واكتسابها الصفات الالهية بجانب الصفات الانسانية ، يعتبر تغييرا ذا أهمية خاصة فى الحضارة العراقية . ويمكن ملاحظة بداية التحول فى مفهوم نظرية الملكية العراقية منذ العصر الاكدي، وخاصة فى عهد الملك نرامسن ، حيث تشير النصوص والمصادر الاثرية الى اكتسابه الصفات المقدسة .

وبالنسبة لحكم نرامسن ، فليس من الممكن أن يكتب وصف زمنى عن مدة حكمه التى استمرت حوالى ٣٧ عاما ، والنسب صورتها الاحداث بأنها خليط بين النصر والكوارث . ولو أن الأخيرة كانت فى نهاية عهده كما نروى الاساطير . وربما يكون نرامسن قد بدأ عهده عندما كانت هناك ثورة بين رعاياه ، كما حدث مع من سبقه من الملوك . وأن نرامسن لم ينتصر فى سنة واحدة ولا بمعركة واحدة ، بل بسلسلة من الحروب العنيفة التى أضعفت موارده وتركت من بعده ملوكا ضعافا . وكان من نتيجة ذلك كله ، زعزعة السيادة الاكدية مما ساعد القبائل الجبلية فى شمال العراق وشرقه على انتهاز الفرصة لتغزو البلاد وتحطم وحدتها . ولقد أطلق هؤلاء الغزاة على أنفسهم اسم الجوتيين . ولقد ساعد هؤلاء الغزاة أن العناصر السومرية كانت تحاول من آن لآخر استعادة سيادتها . فاتجهت الى القيام بالتورات هى الاخرى ضد الاكديين ونجحوا فى استعادة سيادتهم فى مدينة الوركاء قرب نهاسية الدولة الاكدية . وهكذا عاد الموقف السياسى فى جنوب العراق القديم الى الانقسام السياسى ، الذى كان سائدا أثناء بداية الاسرات السومرية ، وتمكنت العناصر الجوتية من القضاء على الدولة الاكدية .

43) Langdon, S.H., «Sumerian Liturgical Texts», (in) U.M., Vol. X, No. 2, PP. 11, 106 ff.

وبعد معالجة موضوع نظام الحكم الاكدي كمظهر من مظاهر الحضارة
الاكديّة تنبغى الإشارة الى مظهر آخر يتعلق بمجال الآداب والعلوم .

ثانياً — الآداب والعلوم :

بالنسبة للآداب ، فقد كان هناك الادب التاريخي والرسائل * والشعر
والملاحم والاساطير ، وتعتبر الملاحم والاساطير من الاهمية بمكان لكونها تميل
الى الدين ، مما يكسبها وضعاً مميزاً في الثقافة العراقية القديمة . ويمكن
الإشارة الى بعض نماذج الملاحم الاكديّة .

١ — ملحمة الخليفة * * * The Creation Epic

تمجد قصة بداية الخليفة مردوك (Marduk) إله بابل ، وتصف كيفية

* مثل رسالة الى اله والتعذيب بالنار ، واله أبى .
أنظر

Moran, W.L., «Akkadian Letters», (in) A.N.E.T., PP. 623-
632.

* * * تعالج هذه الملحمة الاحداث التي سبقت خلق الكون . ونظراً لأهميتها
فقد احتلت مكاناً خاصاً في الادب الديني عند الانسان المراقي
القديم . وتقع الملحمة في سبع لوحات يمكن دراستها من المصادر
التالية :

من الحفائر البريطانية في نينوى Nineveh وقد عني بنشر
ما عثر عليه من تلك الحفائر كنج .

King, L.W., The Seven Tablets of Creation, 2 Vols, 1902.

وكذلك من الحفائر الألمانية في آشور وقد نشرها ابلنج .

Ebeling, E., Keilschrifttexte aus Assur Religiösen Inhalts,
1915 ff.

والحفائر الانجليزية الأمريكية المشتركة في كيش ونشرها لانجدون .

Langdon, S.H., Oxford Editions of Cuneiform Texts, Vol.
VI, 1923 ff.

وقد عني بترجمة هذه الملحمة سبيزر

Speiser, E.A., Akkadian Myths and Epics, «The Creation
Epic», (in) A.N.E.T., PP. 60-72.

44) Pritchard, J.B., Op. Cit., Fig. 141.

تصدره للاله تيامات . Tiamat وتدل دراسة هذه الملحمة الى انتهائها الى أوائل الألف الثاني ق.م ، ولكن جذور أحداثها تعود الى الفكر السومري الأول . ونعرف هذه الملحمة بالأكديّة باسم «(أنوما إليش)» من كلماتها الافتتاحية (٥٥) وهى من أشهر أساطير الخلق الأول ومعناها « فى الأعلى حين . . . » وهذه الأسطورة مكتوبة باللغة الأكديّة بالخط المسماري . وتشير الى أن أصل الكون كما كان فى البداية عندما لم تكن هناك سماء ولا أرض كان عبارة عن مياه أزلية : ماء عذب (أبسو Apsu) ، وماء ملح (تيامات Tiamat) . وممو Mummu وبعد الصراع بينها يحل النظام فى الكون ، ويظهر الهان هما لآخمو Lahmu و لآخامو Lahamu ويتسلسل منها أنشار Anshar وكيشار Kishar ومن بعدهما جاء آنو اله السماء ثم انكى Enki (٦٦) (آيا Ea) اله الأرض (٤٧) .

« . . . فى الأعلى لم يكن للسماء اسم
ولم يكن للأرض الثابتة الوطيدة من تحتها اسم
ولم يكن هناك سوى ذرائعها الإزلى أبسو
وممو (٤٨) — تيامات تلك التى حملت بهما معا
امتزجت أمواهما — . . .
لم يكن هناك كوخ من الحصر ولم تبدو أرض مستنقع
حين لم يكن هناك اله قد جاء الى الوجود
لم يكن قد أطلق عليه اسم ، ولم تكن أقدارهم قد حددت
حينذاك شكل الآلهة فيهما (مياه أبسو وتيامات)
انبثق لآخمو و لآخامو وأطلق عليهما الاسمان
وظلا دهورا ينموان سنا وقامة

انظر :

- 45) Heidel, A., The Babylonian Genesis, ed. 2, Chicago 1954.
46) Pritchard, J.B., Op. Cit., Figs. 167. and 168.
47) Jacobsen, T., and Others, Op. Cit., P. 186.

انظر :

- 48) Heidel, A., (in) J.N.E.S. Vol. VII, Chicago 1948, PP. 98-105.

وتشكل أنشاروكيشار وفاقا الآخرين

...

كان آنو ابنا لهما وأصبح منافسا لآبائه

أجل ، ان آنو بكر أنشار كان ندا له

وخلق آنو كصورته نوديمود* Nudimmud

وكان نوديمود هذا سيدا لآبائه

...

أقوى بكثير من جده أنشار

...

وارتبط الاخوة الالهيون ببعضهم البعض

وأزعجوا تيامات في غدوهم ورواحهم (٤٩) ... »

وربما تعبر هذه الملحمة عن تأثير البيئة على الفكر الانسانى فى تلك المرحلة . والاسطورة تنقسم الى قسمين : قسم خاص بأصل الكون ، والقسم الآخر يعالج كيفية نشأة العالم . ويوجد ارتباط وثيق بين هذين القسمين . وتؤكد هذه الاسطورة الفكر الانسانى العراقى القديم ، حيث تشير المبادئ السياسية الاولى المبنية على التفكير الديمقراطى . وانطلاقا من ذلك التفكير ، تصور انسان تلك المرحلة أن مجتمع الآلهة المتمثل فى الجمعية العمومية للآلهة ، يتشابه مع المجتمع الانسانى المتمثل فى الجمعية العمومية المنتمية الى حكومة المدينة . وقد تطور ذلك التصور الفكرى أيضا بحكم واقع تطور نظام الحكم واتجه نحو تركيز بعض القوى الالهية السيادة فى أيديهم ، وبصفة خاصة آلهة المدن التى تطمع فى تبوء السلطة السياسية فى الدولة . ويعتبر آلهة مردوك اله مدينة بابل على سبيل المثال نموذجا لذلك الاتجاه ، عندما يخاطب الآلهة الاخرى بقوله « ... اذا كنت حقيقة ستأخذ بثأركم وأقضى على تيامات ، انتقذوا ارواحكم واعقدوا الجمعية العمومية واعدلوا نصيبى عاليا .. أجمعوا كلمتى بدلا منكم تقرر المصائر وليكن كل ما اعمله غير قابل للتغيير ، ولتكن الكلمة التى أنطق بها غير قابلة للتعديل

* نوديمود ، اسم آخر للاله ايا ، وهو اله الارض والماء .

49) Speiser, E.A., Op. Cit., PP. 60-61.

أو الاعادة (٥٠) . . . » . وفي هذه الكلمات نسمع نغمة واضحة للطموح والتهديد . فمردوك يقول لمنافسيه عن استدعاء المجلس لم يكن هو الخطوة الصحيحة فحسب ، بل أنه أعلن أن تعاونه هو السبيل للسلطة المطلقة . وأن قيادته لن تتغير (٥١) .

The Epic of Gilgamesh

ب - ملحمة جلجامش

ومن الامثلة الاخرى المعبرة عن مشاعر الانسان العراقي القديم وانجاهه الى الحصول على الاستقرار ، تشير الى بعض ما ورد في ملحمة جلجامش (أخذ حكام الاسرة الاولى في الوركاء) . وتتناول هذه الملحمة الاكدية بعض الظواهر الانسانية والطبيعية ، والصراع بين تلك الظواهر . وفي الامكان اعتبارها ملحمة شعرية . وعنوانها بالاكديّة « ذلك الذي شهد كل شيء » . وهى تقع في اثنتى عشر لوحة* أطولها هى اللوحة الحادية عشرة (ملحمة الفيضان) . أما باقى اللوحات فبعضها مهشم . وتبدأ المحمة بوصف لجلجامش بطل الملحمة ، وحكمته وأعماله فى الوركاء . وأن ثلثيه اله والثلث من البشر ، وأنه كان بالغ العنف مما دفع الناس الى الشكوى للآلهة . فأمر آنو الأم (الالهة أوروو Aruru) لى تخلق نظيرا لجلجامش ، فصنعت انكىدو Enkidu الذى كان يغطى الشعر جسمه وله شعر طويل على رأسه . وكان يعيش مع الوحوش البرية ويرعى الاعشاب . ولما علم جلجامش عن طريق الاحلام بقرب حضور انكىدو الى الوركاء ، اعد حفلا دعا اليه انكىدو .

50) Frankfort, H., Kingship and the Gods, A Study of Ancient Near Eastern Religion as the Integration of Society and Nature, Chicago 1969, P. 220.

51) Frankfort, H., Ibid., P. 220.

* فى الامكان ارجاع بعض فقرات هذه الملحمة الى الالف الاول ق.م. كما يمكن ارجاع اللوحات ١ ، ٢ ، ٣ ، ١٠ من النص البابلى القديم ، الى النصف الاول من الالف الثانى ق.م. وان دراسة هذه الملحمة يرجع بعض محتوياتها الى أصل سومرى . فجلجامش أبوه لوجال بندا وأمه ننسون ، وهى أسماء سومرية . والالهة أوروو Aruru هى الالهة الأم فنخرساج السومرية .

ولكن انكيدو اعترض طريق جلجامش عند دخوله الى ذلك الحقل (٥٢) ، وحدثت المعركة بين الاثنين وانتهت بانتصار جلجامش ، وصارا بعد ذلك صديقين . فأتجها الى غايات الارز ، ووصلا الى مدخل الغابة التى يحرسها الغول خوواوا Huwawa وقتلاه ، ثم عاد جلجامش وانكيدو الى المدينة ولما رفض جلجامش الزواج من عشتار ، شكت الى ابيها آنو لكى يرسل ثور السماء ليقتضى به على جلجامش ، ويهلك مدينة الوركاء . فخلق آنو ثور السماء الذى نزل الى الوركاء ، ولكن جلجامش وانكيدو تغلبا على الثور فحزنت عشتار لذلك . واتخذ انليل قرارا بموت انكيدو عقابا له (٥٣) لاشتراكه فى قتل خوواوا وثور السماء ثم يحزن جلجامش على انكيدو ، ويتساءل عن السبيل الى اجتناب الموت والوصول الى الخلود . ثم أراد الذهاب الى جده اوتنابيشتم (٥٤) Utnapishtim فينصحه بأن الخلود للآلهة والموت من نصيب البشر . وفى النهاية يصل الى جده الذى يسأله عن سبب الاسى الذى يعيش فيه ، فيرد عليه بأن ذلك من أجل موت صديقه انكيدو ومن خوفه من الموت . فيقول اوتنابيشتم : ما أشبه النوم بالموت ، هكذا العبد والسيد حتى ينتهى أجلهما . وفى النهاية يخبره بسر من أسرار الآلهة بعد أن يقص عليه قصة الطوفان الذى أصبح خالدا من بعده .

اللوحة الاولى :

...شيد سور الوركاء
وبنى فى ايانا هيكلها المقدس
... ثلثاه اله والثلث آدمى
... جلجامش لا يدع الابن لآبيه
نهارا وليلا يطلق العنان لعجرفته .
... وأصفى آلهه السماء لشكايتهم
ولما سمع آنو شكواهم استدمى أرورو العظيمة

(٥٢) صمويل كريم ، المرجع السابق ، ص ٣٠٧ .
53) Jacobsen, T. and Others, Op. Cit., P. 224.

(٥٤) ملك صالح وملك شروباك المدينة القديمة ، وهى واحدة من المدن الملكية التى وجدت قبل الطوفان .

وقال لها أنت خلقت جلجامش فأخلقى الآن صورته ...
وجاء انكيدو الذى يعيش على الاعشاب مع الغزلان
ويشرب الماء مع الوحوش ...
وفتح جلجامش فمه وقال لأمه
الا ليكن لى كحظ كبير ...
ان يكون لى رفيق قوى ...

اللوحة الثانية* :

... سأقودك ... الى المعبد المقدس ، الى مسكن آتو
قم يا انكيدو ... حيث يعيش جلجامش ...
وانت ستحبه كذلك ...
وفرح النبلاء وقالوا
لقد ظهر بطل ...
مساويا لجلجامش الذى يشبه الاله ...
التقىا فى سوق الارض ...
وتناسكا وتناطحا كثورين ...

اللوحة الثالثة** :

يستمر النص بعد ٢٥ سطرا ناقصة او مشوهة قائلا :
... وامتلات عينا انكيدو بالدموع ...
ومرض قلبه ... وقال له جلجامش :
فى الغابة يقيم خووا المتوحش ...
لنذهب اليه ونذبحه حتى يطرد الشر من الارض
... ان انليل عينه لحراسة غابة الارز ...
(ويستمر النص البابلى قائلا)
... وفتح جلجامش فمه وقال لانكيدو ...

(*) هذه اللوحة غير واضحة فى النص الاشورى ، والنص هنا يتبع
النص البابلى القديم الموجود على لوح بنسلفانيا .
** النص الاشورى موجود على هيئة كسرات ، والنص هو الموجود على
لوحة ييل Yale Tablet ويكمل ما جاء على لوح بنسلفانيا .

ان الآلهة وحدهم هم الخالدون ، أما البشر فأيامهم معدودة
... تقدم ولا تخف ...
وتحدث جلجامش قائلاً
سوف أهزم ذلك الذى فى غابة الارز ...
اننا سمعنا عن خوواوا أن مظهره عجيب ،
نمن يستطيع أن يجابه أسلحته ؟

اللوحة الرابعة :

بالنسبة لهذه اللوحة ، فان نصوصها الموجودة غير مؤكدة . وربما تم
تجميعها من كسرات من النص الاشورى ومن اضافات أخرى ، وخاصة النص
الختى والاكدى .

وصل الصديقان (جلجامش وانكىدو) الى بوابة الغابة التى يحرسها
حارس من أتباع خبابا (Humbaba) ، ويظهر أن جلجامش كان
يحتاج الى تشجيع من انكىدو .

اللوحة الخامسة :

... انكىدو يا صديقى لابد أننى شهدت حلما ...
وقال انكىدو يفسر لصاحبه حلمه ...
اننا سنقبض على خبابا ونقتله وسنلقى بجثته
الى السهل ...
قطعوا رأس خبابا ...

اللوحة السادسة :

وغسل شعره المتسخ ونظف أسلحته ...
وشهدت عشتار الرائعة جمال جلجامش ...
ستكون زوجى أسأجهز لك عربة من اللازورد والذهب ...

(٥٥) خبابا فى النص الاشورى ، يقابل خوواوا فى النص السومرى
والاكدى .

وفتح جلجامش فيه وقال لعشتار ، ماذا فى وسعى
ان أقدم لك كهديّة عرس ؟ ... أقدم خبزا وأطعمة ... أطعما يليق
بالألوهية أم شرابا يليق بالملكية

إذا تزوجت منك ... فلن أكون سوى ... قار يلوث
حامله ... قربه ماء ينقع مأوها على حاملها ...
نعل يضيق به لابسه ... نعل لأعد لك من احبوك .
... وذهبت الى أبيها آتو ... وقالت :

ان جلجامش أهال على الاهانات
... اجعل منى ثور السماء الذى يضرب جلجامش
... والا سأحطم أبواب العالم السفلى ...
سأقيم الموتى لياكلوا الاحياء

...

وتفزع انكىدو وأمسك بثور السماء
من قرنيه ...

وقال انكىدو ... يا صديقى لقد مجدنا ...
ولما تم لهما ذبح الثور مزقا قلبه ووضعاه أمام شمش
... وقدهما الخضوع لشمس ...

اللوحة السابعة (٥٦) :

... ومرض انكىدو ورقد أمام جلجامش
رفع انكىدو عينيه وتحدث الى الباب كأنها هو آدمى
وقال : يا باب الغابات الذى لا تفهم ...
ليس هناك مماثل لخشابك

...

انكىدو مريض فى سريره يتألم
وأخيرا نادى جلجامش وقال له يا صاحبنى ...
سوف لا أموت كمن سقط فى معركة ...
لأننى خشيت المعسارك ...

اللاوحة الثامنة :

... اننى أبكى من أجل صديقى انكيدو
... الخنجر فى حزامى والدرع أمامى ...
انكيدو يا صديقى الصغير ...
يا من نفلت على كل شئ وجيت الجبال ...
وقبضت على الثور وذبحته ...
... لقد دهمك الظلام فلم تعد تستطيع أن تسمعنى
انه لا يرفع عينيه ...
قلبه لا يضرب ...
انه يرفع صوته كأسد ...
انه يروح ويجىء أمام المخدع وهو يشد شعره
ويمزق ملابسه ...
فوق وسادة المجد وسادتك ...
حتى يثبل امراء الارض قديمك
ساجعل أهل الوركاء ييكونك وينوحون عليك
ومادمت قد ذهبت فساكسو جسدى بشعر ...

اللاوحة التاسعة :

... جلامش يبكى ... أخاه انكيدو ...
ان الحسرة حلت فى داخلى ...
اننى أجوب الفيا فى مرتاعا من الموت
اتخذت طريقى الى اوتنابيشتم
... فى أقصى سرعة ...
وبعد أن نام الليل استيقظ على حلم
... حين وصل الى سلسلة جبال ماشو Mashu
يحرص الرجال العقارب بوابتها ،
الخوف منها يثر الرعب والنظرة اليها تعنى الموت ...
... وقال رجل عقرب لزوجته :
ان القادم الينا جسده لحم الآلهة .

فأجابته زوجته : ثلثاه اله وثلثه آدمى
ونادى الرجل العقرب زميله قائلاً لسلالة الآلهة :
لم قدمت فى هذه الرحلة الطويلة ،
...

أريد أن أعرف سر مقدمك ...
جئت بسبب أوتنابيشتم أبى الذى
التحق بجميع الآلهة بحثاً وراء الحياة ...
وأنا وراء مشكلة الموت والحياة ...
ليس هناك بشر يا جلجامش استطاع تحقيق ذلك
...

إن بوابة الجبل تفتتح ...
كانت الظلمة سائدة ولم يكن يستطيع أن يميز
ما أمامه أو ما وراءه
... وحين قطع اثنى عشر فرسخاً سطع النور ..

اللوحة العاشرة (٥٧) : (النص البابلى القديم)

... إن الحياة التى تنشدها سوف لا تجدها ...
انكىدو ، يامن أحببت كثيراً ، يامن قاسى المشاق معى ...
ذهب الى مصير البشر ، بكيته ليلاً ونهاراً ...
ترددت فى أن أقوم بدفنه ...
منذ موته لم أحس طعم الحياة ...
أى زوجة الجعة مادمت قد شهدت وجهك
فلا تدعيني أشهد الموت الذى أرهبه ...
... أين تتجول يا جلجامش ...
إنك سوف لا تعثر على الحياة التى تنشدها ...
حين خلق الآلهة البشر قرروا الموت للبشر ...

(٥٧) توجد أربع نسخ لهذه اللوحة . فالنسخة الخيتية والحورية موجودة
على هيئة كسرات وهى شحيحة . أما النص البابلى القديم
والاشورى ، فتوجد أجزاء منها كافية للترجمة .

مستبقين الحياة في أيديهم
وانت يا جلجامش ! ... افرح يومك وليك ...
لتكن ملابسك ... مزركشة ... ولتغسل رأسك ...
فهذا من سمات البشر .

اللاوحة الحادية عشرة :

« وقال جلجامش لأوتنابيشتم
ان قلبى قد نظر اليك كأنما انت على اهبة معركة ...
خبرنى كيف تم الاتصال بمجمع الآلهة سعيا وراء الحياة ؟
فقال اوتنابيشتم لـ جلجامش
سأكشف لك يا جلجامش عن أمر ...
شوريياك ... مدينة تعرفها على ضفاف الفرات
كانت تلك المدينة قديمة ... قدم الآلهة الذين كانوا بها
وانتوى كبار الآلهة أن يصنعوا الفيضان ...
احتقر المتاع ودع الروح حية
خذ على ظهر السفينة بذرة كل شئ حتى
السفينة التى سوف تبنيها ...
وفى اليوم الخامس صنعت هيكلها ...
وجعلتها من ستة طوابق
وهكذا كانت من سبعة أجزاء ...
وأكملت السفينة فى اليوم السابع
وكان انزالها للماء بالغ المشقة ...
وحملتها بكل ما أملك
كل أسرتى وأقاربى صعودوا الى ظهرها ...
انصدعت الارض ...
وظلت عاصفة الجنوب تهب يوما ...
وخشى الآلهة الطوفان ...
ست أيام وست ليالى

دريح الفيضان تهب ، وزوبعة الجنوب تكتسح الارض
فلما كان اليوم السابع
هدأت زوبعة الجنوب التى تحمل الفيضان ...
وهذا البحر . وسكنت العاصفة وتوقف الفيضان (٥٨) . » .

اللوحة الثانية عشر :

بعد خلق العالم ، اقتلعت ريح الجنوب شجرة كانت قد نمت على
سفلة نهر الفرات ، وطفا جذع هذه الشجرة . فأخذته اينانا (عشتار) وزرعته
فى حديقته فى الوركاء ، وفكرت أن تستخدمه لكى تصنع منه سريرا وكريسا .
ولكن بعض الكائنات المعادية حاولت أن تمنع عشتار من تنفيذ خطتها ، وهنا
بندخل جلجامش لانتقاذها . وقامت عشتار برد جميل جلجامش ، حيث صنعت
له من جذع الشجرة بوكو Pukku ومن رأس الشجرة صنعت مكو**
Mikku وأعطتهما لجلجامش . وفى يوم من الايام ، سقط الطبل والعصا
الى العالم السفلى ، وحاول جلجامش أن يستعيدهما ، ولكنه فشل وراح
يندب هذه الخسارة ويصرخ على الاشياء الثينة التى فقدتها (٥٩) .

ولم يكتف الاكديون بهذا النتاج الادبى فحسب ، بل انهم اقتبسوا الكثير
من مظاهر الحضارة السومرية (٦٠) . ومن ذلك اقتباسهم للتقويم السومرى،

58) Speiser, E.A., Akkadian Myths and Epics, «The Epic of Gilgamesh», (in) A.N.E.T., PP. 73-99.

وأحدث ترجمة للملحة هم ترجمة هيدل
Heidel, A., The Gilgamesh Epic and Old Testament Parallels, 1946.

وأيضا ليو أوبنهايم
Leo-Oppenheimer, A., Mesopotamian Mythology, II, Orientalia, XVII, 1948, PP. 17. ff.

* ربما طبل سحرى .

** ربما عصا تستعمل للطبل .

59) Speiser; E.A., Op. Cit., P. 97.

(٦٠) أحمد فخرى ، المرجع السابق ، ص ٣١ .

وطرق التجارة ، ونظام الحروب ، مثل صناعة الخوذات الجلدية أو النحاسية لحماية أثناء الحروب . كما عرفوا الاوزان والمقاييس . وكانت الوحدة الاساسية في الميزان تسمى المينا (مينا) وكانت تساوي ٦٠ شكلا . وكل ٦٠ مباتزن نالنت . وقد ظلت هذه الاوزان سائدة في العالم القديم حتى أيام اليونان . وقد عرف الاكديون السنة القمرية ، وكانت تتكون من اثني عشر شهرا قمريا . وتبدأ الشهر بظهور الهلال وبتنبي بظهور الهلال مرة أخرى . ولما كانت مدة الاثني عشر شهرا القمرية أقصر من السنة الشمسية ، فقد اعتاد الاكديون ان يضيفوا على السنة شهرا اضافيا كل اربع سنوات . وكانوا يصلوا الى نهاية السنة التقويمية قبل الفصول بشهر أو ما يقرب منه . وهناك وثيقة من عهد الملك شولجي Shulgi (أحد ملوك أسرة أور الثالثة) ، تشير الى اضافة ثلاثة أشهر للسنة حتى تتفق الفصول مع مظاهر الطبيعة . وابتداء من عصر الدولة الاكدية ، بدأ تأريخ الاعوام بالاحداث الهامة التي تقع فيها . وكانوا قبل ذلك قد تعودوا على تأريخ أعوامهم بعدد سنوات حكم أمير المدينة . ومن ناحية أخرى ، اتبع الاكديون الطريقة السومرية في داريقة الحساب التي مازالت حتى الوقت الحالي تستخدم في حساب الساعة الزمنية التي تنقسم الى ستين دقيقة والدقيقة الى ستين ثانية .

ثالثا — الفن الاكدي :

كان الفن السومري مصدر الهام للاكديين ، وبعبارة أخرى اقتبس القاتحون حضارة السومريين المفلوطين . وقد كشفت الحفائر الانرية عن بعض التركة التي خلفت من عصر الدولة الاكدية ، سواء في العمارة الدينية أو في فن النحت أو النقش ، عن الكثير من مظاهر الفن الاكدي .

فيما نسبته للعمارة الدينية : يلاحظ ان بعض الملوك ترب نهائ عصر بداية الاسرات السومرية بدعوا يحاولون التحال من الرابطة الدينية القوية . ومزاولة سلطاتهم السياسية في الدولة بدلا من المسند ، مما ترك اثره في الانتاج الفني المصمري أثناء هذه الفترة . وعلى ذلك فمن الامكان القول بأن ظهور شخصية الملك ، وتجسيم المركزية المباشرة ، كان يهدل في الواقع الدوافع

الرئيسية الى التحلل من سلطة المعبد . فقد اتجه سرجون الاكدي الى تقوية الروابط بين دويلات المدن وبين الملك ، على أساس أن الولاء لشخص الملك كان هو أساس لوحدة الدولة . ولقد وصل هذا التطور في مفهوم الملكية العراقية الى غايته عندما حمل كل من الملكين سرجون ، ونرامسن الصفة الالهية ، ولقبا أنفسهما بلقب « ملك الاحياء الاربعة » (ملك الكون) (٦١). ولقد كان من نتيجة ذلك ، التحلل من سلطة المعبد الى درجة أنه لم يعرف الكثير عن تطور ممارسة المعابد في ذلك العصر .

أما في مجال النقش : فقد عثر على بقايا لوحتين (٦٢) تخلفتا عن عصر سرجون الاكدي . ويتضح فيهما ضعف المستوى الفني ، وكذلك ضعف التركيز في وصف الاحداث . الا أن هذه اللوحات تظهر سرجون أكبر نسبيا من جنوده ، ولكنه لم يكن لابسا تاج الآلهة . وفي جزء آخر من هذه اللوحات ، يبدو منظر المعركة ، وبعض الطيور ، والكلاب تنهش رأس أحد الاعداء . وفي جزء ثالث من اللوحة ، يظهر العدو ممسكا في شبكة . ويلاحظ أن نفس التعبير الفني في هذه اللوحة موجود كذلك في لوحة النسور الخاصة بالملك اياناتوم ، ولكن مع خلاف في ممسك الشبكة . ففي لوحة اياناتوم يظهر الاله نجرسو ممسكا بالشبكة . بينما في لوحات سرجون يظهر الملك نفسه ممسكا بالشبكة . ان هذا التعبير الفني يشير بوضوح الى تصدر الملك ، وبداية اكتسابه صفات القداسة . اذ أن الآلهة تظهر في اللوحة وكأنها لا تريد أن تتدخل في شئون البشر ، بينما الملك الذي اختارته الآلهة يزاوِل سلطانه كاملة غير منقوصة . وبالنسبة للملك نرامسن ، فقد عثر على لوحة وهي المعروفة بلوحة النصر (٦٣) (شكل ١٦) . وهي موجودة حاليا بمتحف اللوفر ، وقد اتجه الفنان العراقي القديم الذي نحته الى تسجيل انتصارات هذا الملك الحربية على ملوك لولوبو وسودوري ويبدو فيها منظر نرامسن في حجم أكبر من الشخصيات الاخرى ، مما يؤكد حمله لصفة خاصة . وقد كرس نرامسن هذه اللوحة لاله الشمس شمش في سيار ، ثم نقلت الى سوسة . واللوحة

61) Frankfort, H., The Art and Architecture of the Ancient Orient, London, 1954, P. 42.

62) Frankfort, H., Ibid, P. 43.

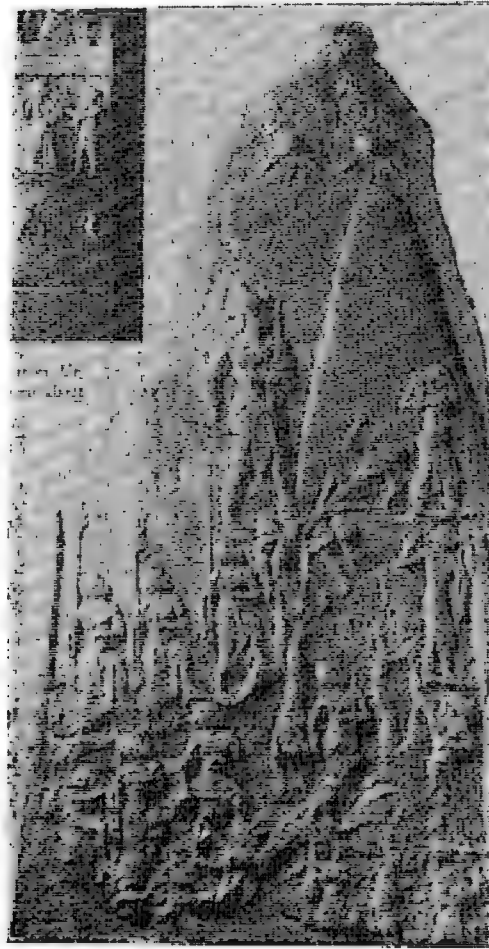
63) Frankfort, H., Ibid., P. 43.

مصنوعة من الحجر الرملى (٦٤) الاصفر ، ويبلغ ارتفاعها متران وعرضها ١٠٥ سم . أما سمكها فيتراوح بين ١٨ ، ٣٥ سم (٦٥) . ويستدل من دراسة هذه اللوحة ، على ظهور صورة الملك بمفرده فى الجزء الاعلى من اللوحة ، وفوقه أجسام سماوية تنل آلهة . ويلاحظ كذلك أن الملك نرامسن يلبس على رأسه التاج المقدس ذو القرنين ، وبمسك باحدى يديه قوسا وفى الاخرى سهما ، بينما يتدلى من ذراعه اليسرى بلطة المعركة . وتنبغى الاشارة الى وقفة الملك النابتة ، واتى يبدو فيها غير مبال بأحداث الحرب ، بينما يصعد الجنود الجبل ، والنصر فى ميدان المعركة يبدو حليفا للملك من منظره الضخم ، وهو يضع قدمه على جثث الاعداء المنهزمين . واللوحة بما احتوتها من تعبيرات تشير الى تقديس الملك نرامسن (٦٦) . وقد استطاع الفنان أن يستخدم فى تكوين موضوع هذه اللوحة سطحا غير مستويين ، مثل فبه الملك واقفا فخورا ، مما يجعله يحتل المقام الاول . وقد قام الملك شتروك ناخونتى باعادة نقش تلك اللوحة باللغة الميلاية ، وذكر أن هذا الاثر قد أخذ الى بلاد خابرتى Hapirti حيث كرس لالاسه أن شووشيناك (٦٧) In-Shushinak

-
- 64) Langdon, S.H., «Naram-Sin and the Decline of the Dynasty of Sargon», (in) C.A.H., Cambridge 1928, PP. 417-418.
- 65) Langdon, S.H., «The Dynasties of Akkad and Lagash», (in) C.A.H., Volume of Plates 1, Cambridge 1927, P. 52, Pl. a.
- 66) Frankfort, H., Kingship and the Gods, A study of Ancient Near Eastern Religion as the Integration of Society and Nature, Chicago, 1969, P. 225.

* نحت بارز يدل على براعة فى النقش ، وهذا يتطلب جهدا كبيرا ومهارة فنية .

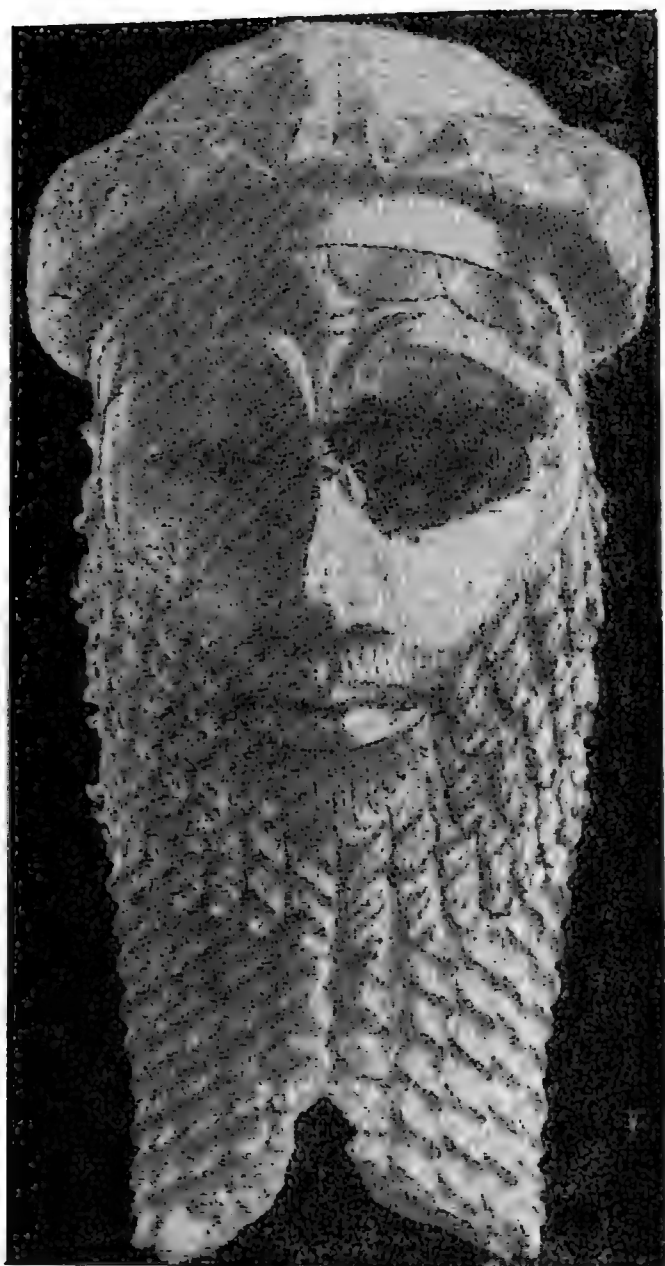
- 67) Langdon, S.H. Op. Cit., P. 52.



(شكل ١٦)

لوحة النصر للملك نرامسن

وفيما يتعلق بالنحت : فقد دخل على فن النحت في العصر الاكدي بعض النزعات الفنية ، مثل قوة التعبير في نحت الاشخاص ، مما يتضح اثره في كافة انواع النحت ، سواء النحت البارز على الحائط أو النحت الغائر . ولقد ورث الاكديون عن أواخر العصر السومري الاسلوب الواقعي في النحت وهذبه . ولقد كان للتطور الجديد في نظام الملكية العراقية القديمة اثره الواضح في مجال النحت في تلك المرحلة . فلقد أعطى هؤلاء الملوك لانفسهم نوعا من التعالي الدنيوى لم يكن له مثيل في تاريخ العراق . وجاء الفن ليعبر عن ذلك الاتجاه في انتاجه المادى، ومن أمثلة فن النحت المعبر عن ذلك، الرأس البرونزية (٦٨) الخاصة بالملك سرجون (شكل ١٧) والتي بلغت ثلاثة أرباع الحجم الطبيعى. وقد عثر على هذه الرأس في أطلال نينوى (عاصمة آشور) . وهى تعتبر من روائع الفن العراقى القديم ، حيث استطاع الفنان اظهار ملامح الوجه وخاصة الانف والشفبتين بشكل طبيعى ، كما طعم العينين بالاحجار النائية .



(شكل ١٧)

رأس سرجون الأكدي

ومن امثلة النحت كذلك تمثال أورموش (ابن سرجون الاكدي) والذى وضعه فى مواجهة تمثال الاله فى معبد نيبور . والتمثال مصنوع من الرصاص (٦٩) . وكذلك تمثال مانيشتوسو الذى عثر عليه فى سوسة ، وكرس للاله نارونى Naruti معبود تلك المدينة ، وموجود حاليا بمتحف اللوفر (٧٠) . ومما تجدر الاشارة اليه انه لم يمض زمن طويل ، حتى استطاع الصانع الاكديون أن ينافسوا من علموهم تلك الصناعة من السومريين ، وخاصة فى مجال الفنون الصغرى (٧١) .

وفيهما يتعلق بزخارف الاختام ، فقد ركز الفنانون الاكديون اهتمامهم فى اظهار التفاصيل الدقيقة فى الاختام ، أكثر من اهتمهمم بالزخارف التى كان يهتم بها السومريون ، حيث تظهر صور لمعبودات وزهور وأشجار فى خطوط هندسية (٧٢) . ومن النماذج المعبرة عن تلك الاختام ، خام اسطوانى مصنوع من الرخام الابيض ، وبه نقش لنورين لكل منهما رأس آدمية ، وهما يقفان على اقدامهما الخلفية . وفى الجهة اليمنى يظهر جلعاش ممسكا بقدم الثور الامامية وعرقه ، بينما يظهر فى الناحية اليسرى صراع بين جلعاش وتور آخر . (شكل ١٨) وبين المنظرين يوجد تصميم لاله الشمس وهو يبرز من التلال الشرقية (٧٣) .

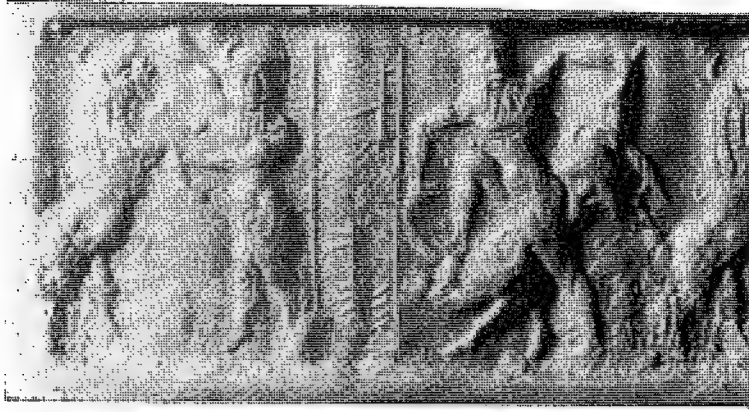
(٦٩) ل . دبلابورت ، المرجع السابق ، ص ٣٥ .

70) Langdon, S.H., Op. Cit., P. 50, Pl. a.

(٧١) جيمس هنرى برستد ، المرجع السابق ، ص ١٧٩ .

72) Langdon, S.H., Op. Cit., P. 48.

73) Langdon, S.H., Ibid., P. 54, Pl. a.



(شكل ١٨)

ختم اكدي وفيه يتصاح الصراع بين جلجامش وثور

رابعاً — الفكر الدينى الاكدي :

قام الفكر الدينى الاكدي على نفس الاسس الدينية التى كانت مسائدة فى العصر السومرى . فقد آمن الاكديون بأن الخليقة قد انبثقت من المبحرين الازليين ، وهما أبسو وتيامات . ولقد اعتقد الانسان الاكدي فى الالهة . ولما استتب الامر للاكديين لم يحرموا المعبودات السومرية بل أطلقوا عليها الاسم السامى الشائع فى بلاد اكّد . فالاله « اوتو » اله الشمس فى لارسة ، كان يقابله شمس اله الشمس الثانى ومركز عبادته فى سيبار . وكوكب الزهرة الثانى كانت تقدر تحت اسم اينانا فى الوركاء ، كانت هى بنفسها الالهة عشتار الاكدي . وبجانب تلك المعبودات ، كانت هناك أسر من الالهة فى مختلف المدن . فهناك مثلا الاله « ادوم » اله السماء ، والاله « انليل » اله الهواء والارض ، والاله « انكى » اله البحار والمحيطات . وبالإضافة الى تلك الالهة الرئيسية ، كان لكل دويلة اله خاص ، كما كان لكل انسان اله خاص يعتقد فى حمايته له ، ويقوم بتقديم القرابين له .

ومن ناحية اعتقاد الانسان الاكدي فى حياته ما بعد الموت ، فتنبى الاشارة الى أن فكرة الجنة والنار لم تكن قد تبلورت بعد فى مخيلتهم . ولذلك كان الانسان العراقي القديم فى العصر الاكدي يخشى الاله ويقوم بالعبادة وتقديم

القربانين ، بفرض الحصول على الحياة ، وطبعاً في النعم المادبة في الحياة الدنيوية فقط . ومن هنا فقد استقر في عقول الاكديين بأن العمل الصالح في الحياة الدنيا يكون جزاؤه السعادة . أما اقتتراف الآثام أو الذنوب أو الاتجاه الى الشر ، فانه يؤدي الى تخلى الاله عن ذلك الشخص ووقعه في عالم الرذيلة . وعلى ذلك ، ففي الامكان القول بأن الوازع الدينى في تلك المرحلة يقتصر على احترام الشرائع الالهية والعمل بمقتضاها . بمعنى أن أقصى ما يطلب من الفرد ، هو الطاعة واحترام القانون ، وأن من يخرج عليه بعد مذنباً يحل عليه العقاب . فكان لابد للانسان تلك المرحلة من الخنوع لامل هذا النشأون لا ايماناً به ، بل خوفاً منه . وأما الاصل فيها وراء الحياة الدنيا فلم يكن اليه من سبيل . وقد أدى ذلك في النهاية الى اهتمام المجتمع الاكدي بالحياة الدنيا ، أكثر من عنايته بالعالم الآخر . ولقد كان ذلك الاعتقاد من الاسباب التي أدت الى اللجوء الى السحر ، حتى يتمكن الانسان من النجاة من عالم الرذيلة . وليس من شك في أن كل هذه المعتقدات قد أدت الى زيادة نفوذ طبقة الكهنة في المجتمع الاكدي . وقد تخصص بعض الكهنة في مساعدة اناس بتلاوة التعاويذ السحرية ، أو ابعاد الارواح الشريرة . وكان يطلق عليهم في العصر الاكدي (اشيبو) أو طبقة السحرة . وكانت من مهام الاشيبو ، تطهير المرض ومرتبكى الآثام بالتعاويذ السحرية التي كانت تتلى لطرد الارواح .

وبالاضافة الى ما تقدم ، ازدادت التنبؤات وقراءة الغيب في المجتمع الاكدي ، وكان ذلك يتم عادة بواسطة طبقة أخرى من رجال الدين ، يطلق عليهم (بارو) . وكان ادراك الغيب يتم عن طريق دراسة كبد الحيوان الذي يقدم كتضحية للاله ، الذي يلاحظ خطوطه وتشققه التي تساعد العراف على التنبؤ بالغيب . أما معرفة الغيب عن طريق الاوانى ، فكانت تتم بواسطة وضع الماء مع الزيت في اناء ، ومشاهدة حلقات الزيت وتحركاتها فوق الماء . وعن طريقها يستطيع العراف أن يقدم نصائحه عما سوف يحدث للمريض ، أو عما سوف يحدث لمشروع معين من فشل أو نجاح . وبالنسبة لطبقة الكهان المعروفة باسم سانجو Sangu ، فكانت تتولى بتأدية الطقوس الدينية في المعابد . وكان رئيس هذه الطبقة من رجال الدين يتمتع بنفوذ كبير . وعادة يكون رئيس الكهان (السانجو) ابناً لأمير المدينة . ونرى في وثائق أسرة أكد

ان الوظائف الكهنوتية للملك كانت أقل أهمية منها في العصور الاثورية المتأخرة ، حيث سمي الحاكم نفسه « سانجو » كما فعل في عصر الاسرات المبكر . ولكن الملك كان يقف في كل الازمنة على رأس الاكليروس Clergy (رجال الدين) ويقوم بتعيين الكاهن الاكبر (٧٤) هذا التعيين كان من الاهمية بهكان لدرجة أن عاما سمي باسمه وبطبيعة الحال فانه كان يستشير الآلهة قبل أن يتم مثل هذا التعيين . وفي بعض النصوص نلمس أكثر من طريقة للاتصال بين الآلهة وخادمهم الملك ، كأن يظلم القمر في يوم معين ، أو أن بخفق نهر دجلة في الارتفاع في لجش ، كما أن الآلهة كانت تجيب على بعض التساؤلات عن طريق الوحي المنزل ، كما أن الاحلام كانت طريقة أخرى للاتصال بين الملك والآلهة . وبالرغم من أن الملك كان مكلفا بتنفيذ مشيئة الآلهة ، فانه لم يكن مفروضا فيه أن يظل مكتوف الايدي في انتظار أوامر الآلهة . فقد كانت تجيئة الاحلام والرؤيا المعبرة اذا ذهب للنوم في معبد . فواجب الملك هو الملاحظة دائما . وفي بعض الاحيان كانت بعض المسائل ذات الاهمية الشخصية للملك يتقرر تنفيذها بدون اعتبار لرايه أو لرغباته . فعلى سبيل المثال كان في استطاعة هؤلاء الذين يعرفون الطالع أن يمنعوا الملك من استقبال أمير التاج.

الفصل السابع

عصر أحياء الدولة السومرية

(منذ ٢١٣٠ ق.م.)

يمثل هذا العصر المرحلة التي استعاد فيها السومريون سيادتهم بعد انتهاء العصر الاكدي . وتبدأ هذه المرحلة بالعصر الجوتى ، وتنتهى بأسره أور الثالثة . وفى بداية هذه المرحلة ، نجحت العناصر الجوتية فى التدخل فى جنوب العراق القديم ولكن ملوكهم فضلوا الاستقرار فى شمال العراق ، واكتفوا بترك المدن السومرية لأصحابها نظير دفع الجزية . وقد استجروا فى حكم أنبلاد متتبعين الأسس الحضارية السومرية والأكدية ، كما استعملوا اللغة السومرية ولقبوا أنفسهم « ملوك الجوتى وأركان العالم الأربعة » . وقد سجلت قائمة الملوك السومرية أسماء ٢١ ملكا فى تلك الفترة .

ويلاحظ على ملوك هذه المرحلة ، قصر مدة حكمهم ، مما أدى الى عدم الاستقرار الداخلى . وقد انتهزت بعض المدن السومرية هذا التفكك السياسى ، وحاولت أن تستعيد مجدها القديم وأن تسعى جاهدة للتحرر من حكم الجوتيين . وقد تحقق ذلك فى أسرة لجش الثانية . وقد عثر على آثار فى لجش لستمائة عشر ملكا : لوجال أشومجال (عاصر نرامسن وشاركليشارى) ، أورما ، أوربابا ، أورجارما ، نماغنى ، أورننسون ، جوديا (حوالى ٢٠٦٠ ق.م .) ، أورننجرسو ، أوجميه ، أورايا ، لوجانى ، خللاما ، الامو ، الا ، ارادننار . ويعتبر عهد أوربابا هو عهد الحكم الذاتى للملك لجش حيث أصبحت لهم الحرية فى حكم مدينتهم . وفى عهد جوديا تحررت لجش من حكم الجوتيين . وقد كانت شخصية جوديا موضع احترام للصفات السياسية والدينية التى كان يتمتع بها . ويتميز عهد جوديا بحرصه على ترميم المعابد ، وعلى ترك مجموعة كبيرة من الآثار الفنية ، يعتبر أشهرها اسطوانتين طينيتين ، ومجموعة من التماثيل التى لاقت شهرة فنية كبيرة .

ولقد كتب جوديا على أحد تماثيله قائمة بالعطايا التى تقدم له وأستمر قائلا : « ... ان أى حاكم فى المستقبل يعمل على الغاء هذه العطايا ، أو يقف عقبه فى قرارات ننجرسو ، فان قرابينه سوف لا تقدم وأوامره لن يعمل بها(١) ... » . ومما تجدر الإشارة اليه أن هذه العطايا لم تكن تقدم للملك نباتا بل كانت تقدم الى تماثله . ففى قوائم القرابين ، كان تمثال الملك هو الذى يشبه الاله . وكان هو الذى يستقبل العطايا . ويعتقد فرانكفورت فى أن الانسان العوامى القديم قد نظر الى أن التمثال قد منح قوة ذاتية مستقلة عن الشخص الذى يمثلها . فجوديا Gudea على سبيل المثال ، أرسل خطابا رسميا يشير الى أنه لابد من افادة ننجرسو الذى وضع التمثال فى معبده . وعند اكنمال بناء المعبد يقول جوديا « ... وقال جوديا عندما كان يعطى التعليمات الى التمثال ، يا تمثال قل للملكى ... » . وكون التمثال يخاطب كشيء مستقل ، يدل على امكانية وجوده كوسيط حقيقى بين الملك والاله . وكان يجرى التوسل بحالة جوديا أمام تمثال اله المدينة ، ويجرى تذكره بالخدمات التى قدمت اليه . وكانت تلك المهمة تشبه تلك التى يقوم بها آلهة الأشخاص الذين عملوا كوسطاء بين الانسان وبين الآلهة الكبيرة وظهروا على التماثيل وهم يضعون أنفسهم تحت حماية الآلهة الأخرى وبتشفعون بالنبابة عنهم . وهذا يوضح طبيعة الملكية العراقية وأن الملوك كغيرهم من البشر كان لهم آلهتهم الشخصية . وكان هؤلاء الآخرين أقرب اليهم من الآلهة العظيمة حيث كانوا يتصلون بهم عند الضرورة . وكان الاله الشخصى للملك يعتبر مسئولا عن أية خطيئة يرتكبها الملك . وكان من التعبيرات التى استعملت فى تلك المرحلة (الانسان يكون فى ظل الهه الشخصى) . وهذا التعبير يعنى أن حماية الاله قد امتدت الى هذا الشخص كما تمتد فوق أى من اتباعه . وفى هذا المجال يشير فرانكفورت :

« ... ان ظل الانسان هو انسان

والناس هم ظل هذا الانسان

وهذا الانسان هو الملك

1) Thureau-Dangin, F., Ibid., P. 105.

(وهو الذى) يشبه صورة الاله (٢) ... »

ولقد كان من الاصول المرعية الا تهمل تماثيل الحكام . فكان كل حاكم
يطمع فى أن ما بناه فى حياته ، يحترم بعد مماته بواسطة خلفائه . وعلى هذا
فإن الملك كان يمثل الحماية التى يعطيها الاله ، أو أن الملك هو المنفذ للحماية
الالهية .

أما فيما يخص باهتمام جوديا ببناء المعبد الرئيسى فى لجش ، فقد بذل
جهدا ملموسا فى توفير ما يحتاجه من المواد الخام اللازمة لأقامة المعبد . ويشير
الى ذلك نص « جوديا أنسى لجش (٣) » المنقوش على اسطوانة (أ) .

هذا وقد كثرت الاشارات الى ملكية ننجرسو فى نقوش جوديا بصفة
خاصة . فعندما انتهى من إعادة تشييد المعبد ، جاء بالعطايا الى الاله ووجه
اليه الدعاء التالى :

« ... با ملكى ، يا ننجرسو ،

لقد شيدت معبدك وانى لسعيد أن أدخلك فيه ... » .

ومن النماذج المعبرة عن الاتصال بين الآلهة والملك ، أن الآلهة أمروا
جوديا أن يعيد بناء انينو (٤) *Eninnu* معبد ننجرسو وذلك بأن ظهر له
ننجرسو فى الحلم .

« ... وقد تحدث الاله ننجرسو عندما رأى جوديا ملكه فى منتصف
الليل ، الى جوديا بخصوص بناء بيته ، وفى انينو ذو القوى العظيمة ... » .
ولقد تصرف جوديا بناء على رغبات ننجرسو .

ومن امثلة تأثير الرؤيا او الاحلام ما قرره جوديا عندما سأل النصيحة
من الآلهة نانشى *Nansh* ، يقول النص :

« ... كان جوديا بقلبه المفحوم ، يمعن النظر فى الامر ... »

2) Frankfort, H., Op. Cit., P. 406.

3) Leo-Oppenheimer, A., Historical Documents, «Gudea Ensi of Lagash», (in) A.N.E.T., P. 263.

4) Jacobsen, T., and Others, Op. Cit., P. 205.

اذهب اليها لابد أن أخبرها ،
ربما ستقف بجانبى فى هذه الاشياء !
أنا راع
ان اماراة الرعية قد منحت الى
ولكن أنا لم أفهم المعنى لهذا الذى جاءنى فى منتصف الليل
أنا لابد أن أقص حلمى على أمى (٥) . . . » .
ومر جوديا على معبدين فى لجش حيث قدم القرايين ، ثم كشف للالهة
نانشى عن رؤياه المفزعة .
ولقد فسرت الالهة نانشى الرؤيا ، وأسدت نصيحة بأن يقوم جوديا
بتكريم الاله ننجرسو باعادة بناء معبده . ونصيحة نانشى هذه تكشف مرة
أخرى عن الخوف الذى كان عنصرا قويا فى الفكر العراقى القديم .
ولقد نفذ جوديا نصيحة الالهة عند عودته الى لجش ، فقدم الهدايا ،
وأحرق الاعشاب الطبية ، وخطب ننجرسو قائلا :
« ما ملكى ننجرسو ، يا سيد المياه المرتفعة
يا سيدى الموثوق به
يا بذرة من سلالة الجبل العظيم انليل
يا ننجرسو سوف أبنى لك بيتك
ولكن ليس لدى الاوامر المعينة
يا محارب اعلن ماذا سيكون
ولكن يا ابن انليل سيد ننجرسو
انا لم أعد بعد أفهم جيدا . . . »
وجاء الرد فى الحلم
« . . . الى النائم ، الى النائم للمرة الثانية
انه ظهر واقفا عند رأسه يربت عليه بسيفه . . . » .
ولقد اظهر الاله نفسه فى مجموعة من الالقاب المؤثرة والمخيفة ثم وعد
جوديا بعودة فيضان شهر دجلة عندما يبدأ العمل فى المعبد .
« . . . حينما ايها الراعى المونوق بجوديا

يبدأ من أجلى العمل على انينو في معبدى الملكى
سوف أستدعى ريحا رطبة فى السماء
وسوف تحضرك من أعلى
وسوف تهد الامة يديها فى ذلك الوقت
وسوف يصاحب الرخاء وضع أساس بيتى
كما أن كل الحقوق العظيمة سوف تتحمل من أجلك (٦) . . . »

وفى حالة مقابلة الاخطار والكوارث ، كان على الملك أن يقوم بتأدية
بعض الطقوس الدينية ، واستشارة الرجال العقلاء فى تفسير بعض الاحلام ،
أو اللجوء الى الخلوة . وفى الحالة الاخيرة كان يترك للكهنة الاشراف على
الطقوس الدينية بدلا منه . وكان للعرافين اثر كبير فى تحديد الايام التى يمكن
للك خيها أن يؤدى بعض واجباته الملكية ، أو تحمل النذير للملك ، بخطورة
القيام بأعمال فيها . ويتضح ذلك من النص التالى :

« . . . اليوم خطير وراعى الشعب العظيم (الملك)
لن يأكل اللحم . . . ولا الخبز . . .
انه لن يغير الملابس التى على جسده ،
كما أنه لن يقدم التضحية
أن الملك لن يركب عربته الحربية
انه لن يتكلم كحاكم
ان الكاهن المقدس لن ينطق بكلمة واحدة
ان الطبيب لن يعالج مريضا واحدا
أن هذا اليوم غير مناسب لتحقيق رغبات الانسان (٧) . . . » .

وبناء على نتائج التقويم الذى يتنبأ به العرافون ، كان يتقرر مصائر
الامة ، والواجبات المقاة على عاتق الملك لمقابلة تلك التحديات . وزيادة على
ذلك ، كان الملك يستطيع أن يتصل بعالم الآلهة (بحكم وضعه المقدس)
لمواجهة الاخطار التى كانت تهدد الدولة .
وتشير الادلة الاثرية فى اطلال مدينة لجش ، الى نشاط جوديا فى كافة

6) Frankfort, H., Ibid., P. 257.

7) Frankfort, H., Ibid., P. 261.

المليادين سواء السياسية أو الاقتصادية ، ومن ذلك احضاره المواد التي احتاج اليها من عيلام وسوسة وماجان وملوفا Meluhha وجبال مارتو Martu (٨) وربما بدل ذلك على تحكم مدينة لجش في عهده في المدن والاقاليم المجاورة حتى عيلام وماجان . وفي الجبال التجارية ، حتى لبنان وآسيا الصغرى . وتشير الادلة النصية الى ذكر جبال خشب الارز وأمانوس كمصدر (لجذوع أخشاب الارز) التي أحضرها جوديا حاكم لجش لبناء معبد ننجرسو في لجش . كما توجد اشارة أخرى الى الاحجار التي أستوردها من منطقة باسار Basar وتيدان Tidān ، والتي أطلق ، عليها جوديا لقب جبال أمورو Amuru . كما توجد اشارة أيضا الى إبلا Ibla وبلاد خاحوم (٩) Khahhum . وقد عمل جوديا على احياء الآداب السومرية ، كما شيد معابد للآلهة . ويعتبر عهده بوجه عام عهد احياء الحيوية السومرية في وقت انهيار فيه النفوذ السامي في الشمال ، وتمكنت فيه لجش من الاعتماد على نفسها في التطور الذي وصلت اليه .

ولم يقتصر الامر على لجش في تحفزها ضد الغزاة ، بل انتقلت السيادة السياسية الى مدينة أخرى هي الوركاء ، وذلك على يد شخصية أوتوحيجال Utuhegal الذي حاول اعادة السياسة المركزية لمدينة الوركاء ، واتبع الاسلوب السياسي الاكدي في نظام الحكم . فبعد أن هزم الجوتيين استطاع أن يؤسس أسرة الوركاء الخامسة . ويشير نص على لوح ، كيف استطاع أوتوحيجال تخلص البلاد من خطر الجوتيين ، والقضاء على نفوذهم .

» . . . انليل ، ملك كل البلاد ، قد أعطى أوامره

. . . الى أوتوحيجال

الرجل القدير

ملك الوركاء

ملك الاحياء الاربعية

الملك الذي لا يقدر أحد أن يخالف أوامره ،

8) Leo-Oppenheim, A., Op. Cit., PP. 268-269.

9) Bottéro, J., Relations with Mesopotamia, «Syria During the Third Dynasty of Ur», (in) C.A.H., 3rd ed., Vol. 1, Part 2A, Early History of the Middle East, Cambridge 1971, P. 559.

بأن يحطم الجوتينين
ومن أجل تنفيذ تلك المهمة ، توجه أوتوحيجال الى الالهة اينانا ملكته
تحياها (مائلا)
يا ملكتى ، يا زوجة الاسد فى المعركة
يا من تحاربين كل البلاد
لقد كلفنى انليل برسالة لارجاع ملكية سومر
... كونى فى عونى (١٠) ... » .

وفى تاريخ العراق القديم ، تدخل بعض الملوك بغض المنازعات بين
دويلات المدن . وكان تصرفهم هذا بصفتهم ممثلين عن الاله انليل .

وفى هذا المجال ، نلاحظ قيام أوتوحيجال بعد تحريره لسومر ، بغض
نزاع الحدود بين لجش وأور (١١) . وعلى الرغم من سيطرة أوتوحيجال على
مدينة أور ، الا أن الامور لم تستقر له ، حيث ينتهى عهده بما تردده الروايات
عن موته غرقا ، أثناء اشرافه على بناء سد على نهر (١٢) .

أسرة أور الثالثة (من حوالى ٢١٢٠ — ١٨٠٠ ق م .)

فى أور ، ظهرت شخصية بارزة تمكنت من مد نفوذها الى عدد من المدن
الآخري ، وهو أورنامو Our-Nammou الذى استطاع أن يستقل بحكم أور
مؤسسا بذلك أسرة سومرية جديدة ، هى أسرة أور الثالثة ، ويمتاز ملوك
أسرة أور الثالثة باهتمامهم بالعمران ، الى جانب نشاطهم العسكرى . وقد
اتخذوا من مدينة أور مركزا لنشاطهم ، مما أكسبها أهمية خاصة فى ذلك
المعهد . وقد تميز عهدهم بحسن التنظيم والادارة سواء فى مدينتهم ، أو فى المدن
التي أخضعوها . ولقد ترتب على السياسة التي اتبعوها ، امتزاج العناصر
السومرية والاكدي فى مختلف وظائف الدولة . وقد اتبع حكام أسرة أور الثالثة
سياسة الحكم الاكدي التي كانت تعتمد على تدعيم السلطة المركزية . هذا

10) Frankfort, H., Op. Cit., PP. 258-259.

11) Jacobsen, T., and Others, Op. Cit., P. 210.

12) Gadd, C., Op. Cit., P. 462.

بالإضافة الى توحيد القضاء وتحويل الشرائع الى قوانين ، كما الخوا نظام الوراثة فيما يتعلق بتعيين حكام الاقاليم . وقد استخدم ملوك هذه الاسرة لقب ملك سومر وأكد (١٣) . وربما كان في اضافة هذا اللقب الجديد الى لقبهم ، محاولة للتوفيق بين السومريين والاكديين . ولقد نجح أورنامو في وقف التسلسلات الجوتية ، وتمكن من نشر النفوذ السومري على جنوب العراق القديم .

أما في المجال الحربي ، فقد امتد نفوذ السومريين الى الاقاليم المجاورة ، وخاصة ما جان وعيلام وشمال العراق ، كما أشارت نصوصه (١٤) (أنه سار في الطريق من أسفل البلاد الى أعلاها) . وهذا التعبير يفهم منه قيام حملة عسكرية في البلاد المناخمة للبحر العلوي تهشياً مع سياسة أسلافهم الاكديين في فرض سيطرتهم على سورية . ومن أعمال أورنامو ، حفر القنوات (١٥) لتنظيم الري والنقل ، والاهتمام ببناء المعابد كما يتضح من أنشودة (١٦) لاورنامو حيث بنى معبد ايكور في نيبور ، بناء على توجيهات الاله انليل له « . . . انليل ، الجبل العظيم ، (اخناره من بين كل شعبه . . . (ليعيد بناء) الهيكل الطوبى لـ ايكور (١٧) . . . » .

13) Moscati, S., Op. Cit., P. 24.

14) Bottéro, J., Op. Cit., P. 560.

(١٥) تشير أحد النقوش من عهد أورنامو التي عثر عليها في لجش ، الى قناة نانا جوجال Nanna-gugal والتي جعلها (تخزين الماء مثل البحر) . وقد حددت هذه القناة الحد الفاصل بين مقاطعتي لجش وأور .

Gadd, C.J., *Babylonia C. 2120-1800 B. C.*, (in) C.A.H., 3rd ed., Vol. 1, Part 2B, *Early History of the Middle East*, Cambridge 1971, P. 599.

(١٦) نشر النص أدوارد شيرا — انظر

Chiera E., *Sumerian Religious Texts*, Upland, Pa., 1924, No. 11.

17) Kramer, S.N., *Sumerian Hymns*, «Ur-Nammu Hymn : Building of the Ekur and Blessing by Enlil», (in) A.N.E.T., P. 583.

ويعتبر تشريع أورنامو (١٨) من أهم التشريعات العراقية القديمة ، وقد دونت الشريعة على لوح (نفر) (١٩) موجود حاليا بين مجموعات متحف الشرق القديم في استانبول . واللوح ينقسم الى ثمانية أعمدة ، يوجد أربعة منها في كل وجه . أما فيما يتعلق بمحتويات الشريعة ، فيستطيع الباحث أن يقرأ في مقدمتها « أنه بعد خلق العالم ومعرفة ما ستؤول اليه سومر وأور تحت رعاية آنو وانليل ، فإن الآلهة نا — ان — نا اله القمر بعد أن عين ملكا على أور ، اختار أورنامو ليحكم سومر وأور نيابة عنه . وقد قام أورنامو برعاية أور وسومر في مختلف الشؤون الحربية والإدارية ، فهاجم لجش وقضى على حاكمها نمحـانـي Namhani ، واستطاع أن يستعيد حدود دولة أور السابقة بفضل رعاية الآلهة نا — ان — نا (٢٠) . ثم بدأ يركز على شؤون البلاد الداخلية . أقام بالعديد من الإصلاحات ، وأقام النظم الخاصة بضبط الأوزان ، ودافع عن اليتامى والأرامل . وأعقب تلك المقدمة بنود شريعة أورنامو ، التي يمكن القول باعتبارها أرساء لقواعد العدالة الاجتماعية ، وإعطاء كل ذي حق حقه .

أما فيما يختص بنود الشريعة وموادها ، فقد دونت على ظهر اللوح المئسار اليه ، وهي حوالى ٢٢ مادة لا يظهر منها سوى خمس مواد ، منها المادة التي تتضمن إعادة العبد الهارب الى مخدمه ، وغيرها من المواد التي يمكن الإشارة إليها . ومنها بعض المواد المكتتسة باللغة السومرية (بالحروف اللاتينية) مع الترجمة العربية لها .

Tukum-bi lu-lu-ra-gish- ta . .)- a- ni gir in kud 10-gin-ku-babbar i-la-e

- 18) Finkelstein, J.J. Collections of Laws from Mesopotamia and Asia Minor, «The Laws of Ur. Nammu», (in) A.N.E.T., PP. 523-525.

(١٩) أنظر صمويل كيريم ، المرجع السابق ، صص ٤٢٠ ، ٤٢١ ، أشكال ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ .

(٢٠) صمويل كيريم ، نفس المرجع ، ص ١١٩ .

إذا رجل ضد رجل ... بآلة ... قطع القدم فعليه أن يؤدي (١٠)
« شواقل » من الفضة .

Tukum-bi lu lu ra gishpu - ta ka

in kud 2/3 - me - na - ku babbar i -la-e.

إذا قطع رجل أنف رجل بآلة « جيشبو » فسوف يؤدي ٢/٣ المينا من
الفضة (٢١) .

وهكذا يمكن ملاحظة أن تلك الشريعة أخذت في الاعتبار بحق التعويض
المادى ، إلا أنها عالجت بعض الحالات الأخرى بالعقاب البدنى ، مثل حالة
الخدمة التى تتناول على سيدتها (٢٢) .

Shulgi ويعد أن حكم أورنامو ١٨ عاما ، خلفه ابنه الملك شولجى
الذى سار، على سياسة أبيه وخاصة فى مجال التعبير . وقد أتم بناء زقورة
اورا التى كان قد شيدها أورنامو . وساد عهده الرخاء والتقدم . وتشير
النصوص الى اهتمامه بمدينة أريدو التى على شاطئ البحر (٢٣) ، ربما
بغرض التقرب الى الالهة السومرية ، وخاصة الاله انكى اله الارض وأحد
الالهة العظام ، والذى كان مقر عبادته فى تلك المدينة . ولقد عثر على بعض
اللوحات فى أطلال مدينة لجش ، تشير الى النظام الإدارى فى عصر هذا
الملك ، بالإضافة الى كافة الجوانب السياسية والدينية المميزة لحياة المجتمع
السومرى فى تلك المرحلة . وبعد حوالى عشرين سنة من حكمه ، تبدأ
الاضطرابات فى الأقاليم مما يدفعه الى توجيه حملاته ضد أقلية جانخار
وسيموروم Simurum (*) وخارشى Kharshi (**) . وفى العام الرابع
والثلاثين ، وجه حملاته ضد أنشان وهى أهم الولايات العيلامية . ثم تابعت
حملاته بعد ذلك ضد ششروم Shashrum ومرة أخرى ضد سيموروم

(٢١) صمويل كريم ، نفس المرجع ، صص ١٢٠ ، ١٢١ .

22) Gadd, C.J., Op. Cit., P. 598.

23) Leo Oppenheim, A., Texts from the Beginnings to the First
Dynasty of Babylon, «The Sargon Chronicle», (in) A.N.E.T.,
P. 266.

(*) على الزاب الأسفل

(**) شرق دجلة

ولولوبوم Lullubum وأوربيلوم Urbilum وكيماش Kimash ،
ثم حملة جديدة ضد خارشى مستهدفاً بذلك الحفاظ على الوحدة تحت سلطانه .
وقد استمر في الحكم ٤٨ عاماً .

وقد خلف شولجى ابنه امرسن Amar-Sin (بورسن Boursin) (الذى استأنف القتال ضد الشعوب المجاورة وخاصة ضد زاجروس .
فنراه يوجه حملاته ضد أوربيلوم ، حيث يعرف العام الثانى من حكمه (عام انتقام الملك امرسن من أوربيلوم) كما تعرف السنة السادسة والسابعة من عهده ، باسم الحملات التى سبها ضد ششروم ، ومدن أخرى ، منها خوخنور Khukhnur وبيتوم رابيوم Bitum-rabium وبشرو ابروم (٢٤) .
Beshru-laprum ، كما بقيت عيلام تدين له بالولاء . وقد أعاد ترميم معبد الاله انبلبل فى اريدو . ومن عهده وردت اشارة عن ظهور آشور لأول مرة فى تاريخ العراق القديم ، حيث أن حاكم آشور أظهر الولاء لامرسن .
وتولى الحكم بعد ذلك جيمل سن Gimilsin (شوسن) الذى ورد ذكره فى قائمة الملوك على أنه ابنه ، ولو أنه توجد من الأدلة ما يشير الى أنه اخوه . وكان عليه أن يتابع الحرب فى شمال شرق البلاد فى سيبا نوم Simanum فى العام الثالث من حكمه ، ثم فى زيشالى Zabshali (٢٦) فى العام السابع . كما أقام تحصينات بين نهري دجلة والفرات بالقرب من سيبا .
وذلك لتفادى خطر الاموريين (بنى الاستحكامات ضد بلاد أمورو) . ثم تضيف النصوص (وطارد جيش الآوريين المسلح من بلاده) (٢٧) ، ووطد نفوذه فى عيلام بأن عين بعض قواده كحكام على المدن العيلامية . كما اختار ارنانا Ir-Nanna حاكم لجش ليتولى مسئولية القيادة الشرقية (٢٨) .
ومن أعمال جيمل سن فى المجال الداخلى ، ترميمه للمعابد ، وتكريسه معبدا لعبادته فى اشنونا (٢٩) .

24) Gadd, C.J. Op. Cit., P. 607.

25) Gadd, C.J. Ibid., P. 608.

26) Gadd, C.J., Ibid., P. 608.

27) Bottéro, J., Op. Cit., P. 562.

28) Gadd, C.J. Op. Cit., P. 609.

29) Gadd, C.J. Ibid., P. 609.

وأخيراً ملوك أسرة أور الثالثة هو إيبى سن Ibisin الذى استمر
فى الحكم ٢٤ عاماً . وقد حاول فى بداية الامر أن يتحالف مع مناوييه فى شرق
العراق عن طريق المصاهرة ، فأرسل فى سنته السادسة ابنته توكين خاتا
ميجريشا Tukin-khatta-migrisha الى انسى زابشالى لتتزوج منه . وقد
اضطر إيبى سن بعد ذلك ضرب سوسة ، وادام دون Adamdun
وأراضى أوان Awan فى يوم واحد . كما قام بأسر حاكمهم (٣٠) . وبعد
مضى خمس سنوات ، وعلى الرغم من ضعف سلطته ، وجه إيبى سن حملة
عسكرية أخرى الى عيلام ، فهاجم خوخنور حيث يؤرخ العام الرابع
عشر من حكمه (العام الذى سار بجيشه الضخم ضد خوخنور والذى كانت
تعتبر مفتاح أراضى انشان ، واستطاع أن يخضعها) (٣١) . ولكن العناصر
الامورية وتطلعات أشيى ايرا Ishbi-Era حاكم مارى ، بالاضافة الى
التحالف الذى قام فى تلك الاونة بين ملك سيماشكى Simashki وأمير
زابشالى مع شعوب سو Su الوافدة من زاجروس ، تمكنت تلك
العناصر من تقويض حكم أسرة أور الثالثة حيث استطاعوا محاصرة إيبى سن
فى العاصمة أور ، مما اضطر إيبى سن « لمغادرة قصره ... والهروب الى
أراضى عيلام ، من جبل سابون Sabun ... » . وبذلك يكون
« قد فر من أور كالطير الذى يهرب من قفصه ، وكالفرييب الذى
(لن يعود) الى وطنه الاصلى » (٣٢) .

وهكذا تمكن العيلاميون وشعب سو من تحويل أور الى اكوام من
الحطام . وللأسف فان المصادر لم تكشف عن اسم ملك سيماشكى ، الذى
استطاع أن يقوض دعائم مملكة أور (٣٣) . ولو أن هنز Hinz يعتبر
خوتران تمتى Khutran-temti أنه هو الذى هزم إيبى سن . ومهما
كان الحال ، فان عيلام تحت حكم ملوك سيماشكى لم تستطع التمتع

30) Gadd, C.J., Ibid., P. 609.

31) Hinz, W., Persia C. 2400-1800 B.C., (in) C.A.H., 3rd ed., Vol. 1, Part 2B, Early History of the Middle East, Cambridge 1971, P. 658.

32) Hinz, W., Ibid., P. 658.

33) Hinz, W., Ibid., P. 658.

باستقلالها الكامل ، حيث تطلع كل من اشبى ايرا من أسرة ايسين ونابلانوم Naplanum من أسرة لارسة ، الى الاستيلاء على عيلام . فلم يمض سوى ثلاثة عشر عاما بعد سقوط أور ، حيث تمكن اشبى ايرا من هزيمة العيلاميين . وكان اشبى ايرا قبل استيلائه على عيلام يتطلع الى اهلاك ايبى سن . فقد انتهب اشبى ايرا خطر العناصر التي سبقت الاشارة اليها ، فاستقل بالحكم ، واستطاع أن يؤسس أسرة جديدة هي أسرة ايسين ، وأصبح يتطلع الى اهلاك ايبى سن . وتشير بعض الرسائل (٣٤) المتبادلة بين الملك ايبى سن وتابعه بوزور نوموشدا Puzur-Numushda حاكم كازالو Kazallu على محاولة بسط نفوذ اشبى ايرا على اهلاك ايبى سن « ... الى بوزور نوموشدا ، حاكم كازالو ... منذ أن اخترت لك ... قوات ... فلماذا أرسلت لى أن اشبى ايرا يلاحظك ... لذا لم تتقدم مع كيربوبو Qirbubu ، حاكم جير كال Girkal ، أمام القوات التي وضعتها تحت امرتك (٣٥) ... » . وبعد مقاومة ايبى سن الطويلة لكافة العناصر المناوئة له ، استطاع العيلاميون الاستيلاء على العاصمة أور ، وأخذ ايبى سن اسيرا الى عيلام ، وأرجع هزيمته لفضب الالهة على أور .

(٣٤) هذا النص مأخوذ من وثيقة دونت على ثلاثة الواح عثر عليها في نيبور ، ويمكن ارجاعها زمنيا الى النصف الاول من القرن الثانى ق . م . واللوحات الثلاث موجودة حاليا في متحف الجامعة . وقد نشر احداها بارتون

Barton, G.A., *Miscellaneous Babylonian Inscriptions*, 1918, No. 9.

أما اللوحتان التاليتان ، فقد نشرهما ليون لجران .

Legrain, L., (in) *U.M., Vols., XIII*, Philadelphia, 1922, Nos. 3 and 6.

35) Kramer, S.N. *A Sumerian Letter*, «Letter of King Ibbi-Sin» (in) *A.N.E.T.*, PP. 480-481.

وفى نص يعالج نهاية أور ، يوجد وصفا يبين كيف ان نا — ان — نا
(سن) اله المدينة ، اتحد مع القرار الذى اعلنته الالهة بصفة نهائية . وعندما
تحطمت المدينة فانه أسف لهذا الفعل بمرارة ، ولكن الثانون كان لا يمكن
الفأؤه .

» ... وأجاب انليل على ابنه سن
ان المدينة المهجورة ... تنتحب بمرارة
ونشيجها يستمر طوال اليوم فيها
ولكن نا — ان — نا تقبلت الواقع أو المصير
وتبعا للشهادة وكلمة مجلس الالهة
وتبعا لامر آنو وانليل

... .

ومنذ الازمنة الغابرة عندما وجدت البلاد
كانت القاب الملكية تتغير باستمرار
كما كانت بالذسبة للملكية اور التى تغيرت صيغتها الان الى صيغة
اخرى مختلفة (٣٦) .

ويوجد نص آخر يصف كيفية نهاية عصر أسرة أور الثالثة
» ... تبعا لاوامر الاله آنو وانليل ، لم يعد للقانون والنظام اية وجود
ولم يعد الشعب يقطن فى مساكنه لانها أصبحت أرض الاعداء
وأحضر ايبى سن الى أرض عيلام ...
لقد منحت الملكية لاور ،
ولم تمنح حكما ابديا
ومنذ أن أسست الارض
من الذى شاهد عصر الملكية له صفة الدوام (٣٧) .

36) Frankfort, H., Op. Cit., PP. 242-243.

37) Kramer, S.N., Lamentation Over the Destruction of Sumer
and Ur», (in) A.N.E.T., PP. 612-617.

بعض مظاهر الحضارة في عصر احياء الدولة السومرية

اولا : نظام الحكم :

يلاحظ فيها يتعلق بنظام الحكم في هذا العصر ، استمرار صفه التأليه للملوك التى كانت سائدة أثناء مرحلة الدولة الاكديّة . فبالنسبة للملك جوديا ، فربما يكون قد آله (٣٨) خلال حياته ولكنه ليس هناك شك في أنه كان يعبد بعد موته بوقت قصير ، وأقيمت أوقاف منتظمة لتقديم القرابين لتمثاله ، وتوجد لوحات حسابية تؤيد ذلك (٣٩) . وقد أطلق جوديا على نفسه ابن الالهات « نن سون » Ninsun (الام المقدسة لشولجى) و « نانشى » Nanshe (الهة الحكمة والعلم) أو « بابا » (٤٠) وهذه ثلاثة الهات تشابهت في أصولها ولكنها اختلفت على مدى الزمن للدرجة التى لم يستطع جوديا أن يستخدم أسماءها كمرادفات . كما ذكر انه ابن الالهة جاتومدوج Gatumdug (الام المقدسة لجوديا) الذى خاطبها قائلاً : (ليس لى ام انت امى ، ليس لى أب انت أبى) (٤١) .

ويتضح من دراسة النصوص والاثار المنتهية الى تلك المرحلة ، ان الملك شولجى أمر كما فعل نرامسن من قبل أن تقدم له عروض التمجيد الالهى ، فبنيت له المعابد ، وقدمت العطايا لتمثاله ، وكان أحد الشهور في بعض التقاويم المحلية ، يسمى « شهر عيد شولجى » ، كما كانت تقدم القرابين أمام التماثيل ، وكان الناس يقسمون بالالهة والحاكم منذ أيام أور . وقد الفت الاناشيد في تمجيدده .

» . . . انا ملك الاحياء الاربعة (العالم) . . .

والله كل البلاد ،

(٣٨) ل . ديلاپورت ، المرجع السابق ، ص ص ٤٠ — ٤١ .

(٣٩) ل . ديلاپورت ، نفس المرجع ، ص ٣٨ .

(٤٠) زوجة ننجرسو وابنة آنو

Moscatti, S., Op. Cit., P. 27.

41) Frankfort, H., Op. Cit., P. 300.

والابن المولود ل ن ن سون .

• • • •

أنا الذى باركنى انليل ،

• • • •

ومنحنى انكى الحكمة (٤٢) « . »

ولقد استعمل اسم شولجى كجزء من اسماء رعاياه ، مثل شولجى ايلى « شولجى الهى » ، وشولجى بانى « شولجى خالقى » ، وشولجى أبى « شولجى والدى » . ولم يقتصر الأمر على تأليفة شولجى بل تعداه الى حكامه . ويوجد لدينا نموذج ل أحد الحكام (انسى) الذى كان يعتبر مؤلفها (٤٣) . وعندما خلف شولجى ابنه أمرسن ، قبل العطايا فى المعابد المكرسة له كما فعل أبوه وقد ظل هذا الملك فى عداد جميع الآلهة ، كما عاد ظهوره فى القرن السابع فى موكب اله أور (٤٤) .

ومن الأدلة التى تعزز الوهية الملك جيميل سن ، أحد ملوك اسرة أور الثالثة ، نشير الى النص الذى وجد منقوشا على أحجار معبد فى تل آسمر (عاصمة اشنونا) « . . . الى جيميل سن المقدس ، المذكور باسم آنو وحبيب انليل ، والملك الذى فكر فيه انليل فى قلبه المقدس من أجل رعاية البلاد والاحياء الاربعة ، الملك القدير ، ملك أور ، ملك الاحياء الاربعة ، الهه ، اتوريا Ituria (ايشاكواشنونا) خادمه بنى معبده . . . » (٤٥) .

ويستدل من النص على أن جيميل سن كان يسمى اله اتوريا (ايشاكواشنونا) وأن هذا البناء الذى يوجد فيه معبد كامل ، قد خصص

42) Kramer, S.N., Sumerian Hymns «The King of the Road : A Self Laudatory Shulgi Hymn», (in) A.N.E.T., P. 585.

43) Gadd, C.J., Op. Cit., P. 619.

(٤٤) ل . ديلاپورت ، المرجع السابق ، ص ٤١ .

45) Frankfort, H., Lioyd, S., and Jacobsen, T., The Gimilsin Temple and the Palace of the Rulers at Tell Asmar (in) O.I.P., Vol., XLIII, Chicago 1940, PP. 134-135.

لعبيادة جيميل سن (※) ولكن الواقع أن النص فعلا يشير الى أن الملك لم
يشير اليه على أنه اله اتوريا بل قال الهه اتوريا (ايشاكواشنونا) .

وقد أطلق على جيميل سن، ملك اور، وملك الاحياء الاربعة. ومن الأدلة
النصية كذلك المدعمة لالهية الملك جيميل سن ، تشير الى نص أغنية موجهة
الى هذا الملك . يقول النص « ... الى شوسن (جيميل سن) ، المحبوب
من انليل ، الى مليكي ، اله بلاده (٤٦) ... » .

كما تشير الى عارضة باب أحد المعابد التي أقيمت للملك جيميل سن
تكريسا من ايشاكواور (لوجال ماجورى) تجيدا لجيميل سن الهه (٤٧) .
وعلى هذا فان ملوك اور الثالثة الذين استخدموا القبا مقدسة تسبق
اسماءهم ، قد وضعوا أنفسهم في مكان آلهة المدينة . ولما لم يستطع ايبى سن
الاحتفاظ بالملك ، تمكنت العناصر العيلامية من انهاء اسرة اور الثالثة .

(※) يذكر فرانكفورت

Frankfort, H., Op. Cit., P. 302.

انه عندما استقلت اشنونا في عهد خليفة جيميل سن ايبى سن
آخر ملوك الاسرة ، حول المعبد الذي بناه اتوريا الى غرض دينوى
واصبح جزءا من قصر الحكام المحليين . وهؤلاء الاخيرين لقبوا
انفسهم خدما لاله المدينة تشباك Tishpak وليس للحاكم
الارضى . وعلى هذا فان ملوك اور الذين استخدموا القبا مقدسة
تسبق اسماءهم قد وضعوا انفسهم في مكان آلهة المدينة . ولكن
المعابد التي كرست لهؤلاء الالهة الملوك لم تكشف خارج اشنونا
فقط ، بل وجدت كذلك في لجش وأوما . وقد يشير ذلك الى ان
ملوك العراق المؤلهين عبدوا في معابد المدن التي كانوا يسيطرون
عليها وليس في المدن التي تولوا السلطة فيها باسم آلهة المدينة .

46) Kramer, S.N., Sumerian Love Song, «Love-Song to a King»,
(in) A.N.E.T., P. 495.

الانشودة مكتوبة على لوح عثر عليها في حفائر نيبور وقد نشرها
ادوارد شييرا .

Chiera, E., Op. Cit., No. 23, 1924.

(٤٧) ل . ديلاپورت ، المرجع السابق ، ص ص ٤٠ — ٤١ .

وتشير الأدلة النصية التي تعالج نهاية هذه الأسرة ، الى استمرار الارتباط الوثيق بين نظام الملكية العراقية ، وبين القوى الالهية . وبنهاية حكم ابيى سن ، تنتهى محاولة احياء السيادة السومرية حيث نستطيع القول بأن نهاية أسرة أور الثالثة كانت فى الواقع نهاية لحياة السومريين السياسية . ولو أن مظاهر حضارتهم سواء فى اللغة أو الادب استمرت تترك بصماتها فى حضارة العراق القديم زمنا طويلا .

ثانيا - الفن :

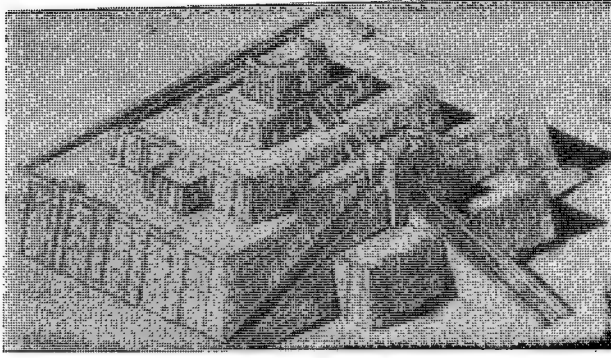
العمارة الدينية : بالرغم من ظلمة العصر الجوى وعدم تقديره لحرمة المعابد ، فان السلالة السومرية التى قامت فى لجش ، حفظت الكثير من مآثر الحضارة السومرية . وقد أعاد جوديا بناء المعابد ، ووضع فى أساس هذه المعابد سجلا لاعماله المختلفة التى قام بها . وهذه السجلات تصف أحوال الملك أثناء اقامة هذه المعابد ، والاحلام التى كانت تجيئه عندما كان ينام فى المعبد وكيفية تجهيز اقامة المعبد ، وجمع المواد اللازمة لبنائه ، وعملية تكريس المعبد النهائى وسكن الالهة بها .

وبالنسبة لتطور العمارة الدينية فى عصر أسرة أور الثالثة ، فيعتبر هذا العصر احياء للثقافة السومرية وتكاملها . فقد استعاد فن العمارة فى هذه المرحلة الكثير من الاتقان ، واحتلت الزقورات والمعابد مكانها الهام فى المجتمع مرة أخرى . وتعتبر أسرة أور الثالثة من أعظم عهود العراق القديم فى فن العمارة .

ومن الزقورات الهامة التى بناها أورنامو فى أور ، زقورة أور (٤٨) الشهيرة (شكل ١٩) وقد كرسها أورنامو لاله القمر وهى تقع فى فناء بيضاوى . وفى الناحية الشمالية الشرقية توجد ثلاث سلالم تصل الى الدور الاول ، بينما يستمر الاوسط منها حتى يصل الى قمة الدور الثانى (الذى يعلو بحوالى ١٧ قدما عن الدور الاول) . أما المعبد الذى يعلو الزقورة ، فلا

48) Frankfort, H., The Art and Architecture of the Ancient Orient, London, 1954, P. 52.

يعرف عنه شيء سوى أن نبوخذ نصر (**) على ما يبدو قد أعاد بنائه .



(شكل ١٩) زقورة أور

كما وجدت بعض العمارات الأخرى من عهد أسرة أور الثالثة ، كالقصر والمعبد اللذين شيئا في تل أسمر لتقديس الملك جيميل سن (***) .

ومن مخلفات ذلك العهد كذلك ، قبور ملكية تشير إلى طريقة الدفن والعقائد الدينية ، ومركز الحكام والملوك ، وإقامة مزارعهم عند قبورهم ، وهى على طراز القبور الملكية من عصر بداية الأسرات .

وبالنسبة للتركة الأثرية المنقوشة التى خلفت من العصر الجوتى ، وأسرة أور الثالثة ، تشير إلى خاتم أسطوانى لجوديا (٤٩) موجود حاليا بمتحف اللوفر ، وتظهر فيه المناظر الدينية التى يبدو فيها جوديا وهو يتصل بالمعبود عن طريق الهة الخاص . وفى هذا النقش يبدو جوديا وقد أمسكه الهة من يده .

ومن عهد أورنامو ، يوجد خاتم أسطوانى مصنوع من حجر الشمس

(*) من ملوك الدولة الكلدانية .

(**) بانتهاء حكم خليفة جيميل سن ، تحطمت مملكة أور وأصبح هذا

المعبد جزءا من قصر حاكم اشنونا .

(٤٩) ل . ديلاپورت ، المرجع السابق ، ص ٢٢٩ .

الاخضر ، حيث يظهر الملك ومعه بعض الالهات . كما يظهر في نقش الخاتم رمزُ نانار Nannar اله القمر (٥٠) . أما لوحة أورنامو الخالدة ، (شكل ٢٠) نيدل تعبير النقش فيها على القيم العراقية القديمة في عصر أسرة أور الثالثة ، حيث تبين قيام الملك بعدة طقوس دينية مختلفة ، وتسجيل كيفية بناء زقورة أور ، كما تسجل اهتمام الملك بالمعبد في هذه المرحلة . وفي أعلى اللوحة ، يقف الملك أورنامو متعبدا تحت رمز اله القمر نانار وأمام زوجته نينجال Ningal ، كما تظهر الهة تحمل آنية تسكب الماء من السماء ، وفي النقش الثاني من اللوحة ، يبدو الملك وهو يقدم القرابين لاله القمر وزوجته نينجال . ويلاحظ أن الاله يحمل الفأس وسلسلة القياس (٥١) . أما المنظر الأسفل من اللوحة ، فيسجل كيفية بناء زقورة أور حيث يظهر الملك في النقش حاملا أدوات البناء على كتفه ويساعده كاهن ويتقدمه اله . كما يلاحظ نواجد بقايا سلم في النقش لتنفيذ عملية البناء . ويشاهد على الوجه الآخر من اللوحة ، تكرار لنفس المنظر العلوى وتحتة احتفالات بتكريس المعبد حيث يشاهد رجال يصبون الدم من حمل مذبوح (✽) كما يشاهد ثور مذبوح ، ومنظر لقنوات محفورة (٥٢) . وتتضح من دراسة اللوحة الاهتمام بالمعبدة مرة أخرى . ولو أن فرانكفورت (٥٣) يميل الى تفسير هذا النقش على أنه دليل على ورع الملك ، أكثر من كونه تمثيل لانجازات الملك الدنيوية .

أما فن النحت ، فقد تخلف عن العصر الجوتى نماذج معبرة عن التماثيل

50) Langdon, H., «The Sumerian Revival», (in) C.A.H., Volume of Plates 1, Cambridge 1927, P. 58, Pl. C.

(٥١) ليونارد وولى ، المرجع السابق ، ص ٤٢ .

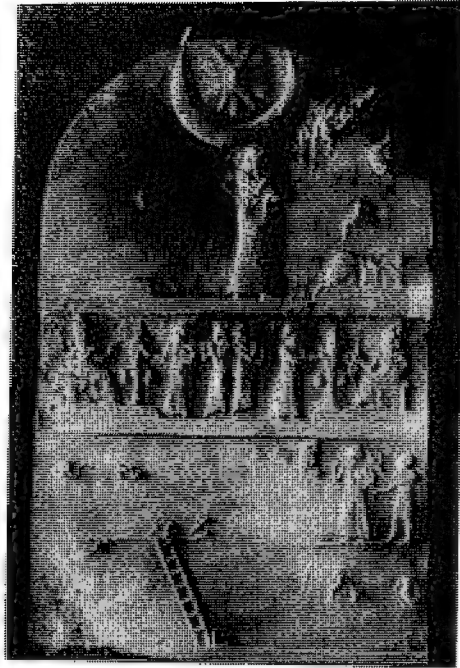
(✽) هذه العادة استخدمت كطقس دينى في احتفالات رأس السنة عند الاحتفال بالبناء .

52) Frankfort, H., Op. Cit., P. 51.

انظر أيضا :

Legrain, L., The Stele of the Flying Angels, Museum Journal, Vol. 18, 1927, PP. 75-98.

53) Frankfort, H., Op. Cit., P. 51.



(شکل ۲۰) لوحه اورناہو

الخالدة ، ومن بينها مجموعة تماثيل جوديا (٥٤) المصنوعة من حجر الديوريت الاسود والتي تعبر بطريقة فنية دقيقة عن شخصية جوديا الورعة (شكل ٢١) ويوجد بمتحف اللوفر ثمانية من هذه التماثيل ، حيث يظهر فيها جوديا في وضع الولاء امام الاله . وهذه التماثيل كان قد وضعها جوديا في معابد لجش . ويلاحظ في تمثال جوديا الموجود بمتحف اللوفر ، وجود لوحة مربعة مرسومة عليها مشروع لمبنى له ست بوابات (٥٥) . كما يحتفظ المتحف البريطاني بتمثال رائع له . وتدل الدراسة الفنية لأعمال النحت التي عثر عليها ، ان الجوتيين كانوا يملكون نفس الحزم والدقة مثل اسلامهم من أسرة اكد .

ويتضح من دراسة التركة الاثرية التي قدمناها في مجالات العمارة والنقش والنحت ، على أن النتاج الفني يرتبط ارتباطا وثيقا للمفاهيم التي اتجه اليها الانسان العراقي القديم ، سواء في المجال الدينى أو السياسى . وقد حاول ذلك الانسان تدعيم نظريته الى التطور التدريجى لتلك المفاهيم فى افتتاحه المادى ، أثناء الالف الثالث ق . م .

هذا وتنبغى الإشارة الى ان دراسة النتاج الفنى ، يفوق التحليل الفكرى فى محاولة التوصل لمعرفة الحقائق عن نظام الملكية ، على أساس أن هذا النتاج يعتبر أداة مادية يتصل اتصالا مباشرا بأحاسيس الاقدمين ، وعما كونه من افكار اقتنعوا بها عن حقيقة ذلك النظام .

54) Moscati, S., Op. Cit., P. 23.

55) Langdon, S., «The Dynasties of Akkad and Lagash», (in) C.A.H., Volume of Plates 1, Cambridge 1927, P. 56, Pl. C.



(شكل ٢١) تمثال الملك جوديا

الفصل الثامن

مرحلة الاحتلال الامورى العيلامى

(مرحلة ايسين ولارسة (※))

فى عهد الملك السومرى ايبى سن ، تغير الموقف السياسى فى البلاد حيث تعرضت تلك الدول السومرية الى تسيلات بشرية من قوتين جديدتين هما :

الاولى : هى عيلام التى تقع فى السهول الواقعة شرق العراق .
والثانية : هى قوة الاموريين الذين كانوا يقطنون شمال غرب العراق .
ولقد ساهمت هاتان القوتان فى القضاء على دولة اور . وقد استقر العيلاميون فى لارسه ، بينما اتخذ الاموريون من مدينة ايسين عاصمة لهم . وتشتمل أسرة ايسين على ١٥ ملكا ، حكموا حوالى ٢٢٥ سنة . بينما نشأت أسرة لارسة على ١٤ ملكا حكموا حوالى ٢٦٠ سنة . وتعتبر أسرة ايسين الاوروبية أهم من غيرها ، ومؤسسها هو اشبى ايرا الذى أضفى على نفسه الصفات الالهية وحمل لقب (ملك سومر وأكد) وظل فى الحكم حوالى ٣٣ عاما ركز فيها على تقوية الدفاع عن العاصمة ، ثم تنمية العلاقات التجارية مع مدن الفرات الاعلى ومع الاراضى الواقعة فى الشرق ، كـ *Karakhar* و *Tilmun* و *Sumerum* وتلمون ، واعتبر نفسه ومدينة ايسين كورثة شرعيين لأسرة اور . وفى نفس الوقت الذى ظهر فيه اشبى ايرا ظهر مؤسس آخر لأسرة لارسة هو نابلانوم *Naplanum* .
وقد خلفه على العرش ابنه شوايليشو الذى تمكن من اعادة تمثال المعبود ناثار الى اور من اقليم انشان .
وتولى بعده الحكم ابنه ادن دجان *Idin-Dagan* الذى تمكن من احتلال سيبار وتلقب بلقب جده ملك سومر وأكد . وقد خلفه ابنه اششى دجان

(※) يوجد خلاف بين المؤرخين فى تقدير هذه المرحلة زمنيا فبينما نجده من ٢٢٣٧ — ١٨٠٦ ق . م . فى التأريخ المطول ، نراه يبدأ من ١٩٩٨ — ١٥٨٠ ق . م . فى التأريخ المختصر .

Ishme-Dagan رابع ملوك إيسين الذى أطلق على نفسه القاب ملك إيسين ،
وملك سومر وأكد وسيد الوركاء . وقد عين ابنته فى مركز الكاهنة الكبرى (١)
وهى التى أطلقت على نفسها (ابنة اشمى دجان ، ملك سومر وأكد) (٢) .
ثم تولى بعده ابنه ليت عشتار . Lipit-Ishtar . وتشير قوائم الملوك الى
ناورنورتا كخليفة ل ليت عشتار . وقد خلفه ابنه بورسن الثانى
Boursin II .

وتشير الاحداث التاريخية الى أن فترة حكم ناورنورتا وثلاثة من
خلفائه ، قد استمر ٦١ سنة أعقبته فترة زمنية استمرت حوالى ٣٦ ١/٢ سنة
حكم خلالها حوالى خمسة ملوك . وفى المرحلة الرابعة من مراحل عصر أسرة
إيسين ، تقابلنا فترة أكثر استقرارا حكم خلالها الملكين الاخيرين فى أسرة
إيسين ، وهما سن ماجر ثم دوق ايليشو Damiqilishu . وقد عثر على
نقش لسن ماجر بوصفه سيد المدينة ، وفى نص آخر لقب كماك سور وأكد .
وقد قام ملوك أسرة إيسين بأعمال معمارية فى مدن العراق القديم ، حيث
رمموا ما تخرّب على أثر سقوط أسرة أور الثالثة . وقد عثر على أجزاء من
شريعة كتبت بالسومرية ، وصاحبها هو ليت عشتار ، وتسبق هذه الشريعة
شريعة حمورابى (من ملوك الدولة البابلية) بأكثر من ١٥٠ سنة ، كما تأتى
بعد شريعة بلالما بحوالى خمسين سنة .

وتشير النصوص المختلفة عن عصر الملك ارااميتى Irra-imitti
تاسع ملوك إيسين ، أنه قد تنازل عن عرشه (٣) لبستانى ، يدعى انليل
بانى (٤) Enlil-bani (بعيل ابنى Bel-Ibni) بمناسبة قيامه بمراسيم

1) Sollberger, E., Royal Inscriptions, 11, (Ur Excavations :
Texts, VIII), London and Philadelphia, 1965, No. 64.

2) Gadd, C.J., Op. Cit., P. 634.

3) King, L. W., Chronicles Concerning Old Babylonian Kings,
Vol. 11, London, 1907, PP. 12 and 15.

4) Gadd, C.J., Op. Cit., P. 632.

دينية خاصة ، وذلك لمنع بعض الاخطار الجسدية التى يخشى أن تمس الملك ان. شارك فيها ، ولكن حدث ان مات الملك فجأة ، ويقال أنه مات مسهوما ، فخلفه البستانى على العرش « ارا اميتى ، الملك ، نصب يعمل ابنى ، البستانى ، على عرشه كبديل للملك (ارا اميتى) وضع تاجه الملكى على رأسه (بعل ابنى) وأثناء احتفال تتويج بعل ابنى مات ارا اميتى فى قصره . . واستمر بعل ابنى الذى كان (مازال) جالسا على العرش ، وتوج لذلك كملك (حقيقى) ... » (٥) .

وفى لارسة سجل الملك جونجونوم (٦) Gungunum خامس ملوك لارسه ، انتصارا عسكريا على الحدود الشرقية ، حيث اكتسح مدينة باشيمى Bashimi فى العام الثالث من حكمه ، وكانت هذه المدينة تنتمى للملك العيلامى . ثم عاود هجومه العسكرى فى العام الخامس من حكمه على اراضى انشان نفسها . وتشير نقوش انوم موتابيل Anum muttabil حاكم در Der الى ادعائه بأنه أطاح برؤوس انشان وعيلام ، وسيماشكى وأنه هزم واراخشى Warakhshe . وبعد ان نجح جو نجونوم ، وجه اهتمامه الى النواحى السلمية حتى العام التاسع عشر من حكمه عندما هاجم مكانا على حدود عيلام (٧) يسمى مالجيوم Malgium .

وفى مجال التطور السياسى من مرحلة الاحتلال الامورى العيلامى ، كان من الطبيعى ان يتنافس الغزاه الاموريون والعيلاميون على السلطة فى البلاد. ويبدو ان الغلبة فى نهاية الامر كانت للاموريين حيث أخذوا يوسعون رقعة بلادهم من مارى حتى وصلوا الى أور ولارسة ، وايسين فى الجنوب . وكان ريم سن Rim-sin ملك لارسة هو المتسبب فى هزيمة ايسين . ففى العام الخامس والعشرين من حكم ريم سن ، بدأ صراعه الحاسم مع ايسين ، فقد أعلن عن استيلائه على المدينة التى يحكمها دوق ايليشو مع آلاف الاسرى

5) Leo Oppenheim, A., Op. Cit., P. 267.

6) Gadd, C.J., Op. Cit., P. 633.

7) Goetze, A., Sin-idinnam of Larsa, (in) J.C.S., 4, New Haven 1950. PP. 94. f.

الذى أحضرهم الى لارسه ، وبذلك (حقق النصر الابدى) (٨) . ومن المؤكد أن ريم سن فى عامه الثلاثين أعلن أن « بمساعدة أسلحة آنو ، وأنليل ، وإنكى ، فإن الراعى ريم سن استولى على ايسين المدينة الملكية ، نكل شعبها ، وأعلن اسمه الملكى مشهورا للابد » . وبذلك يكون ريم سن قد أنهى أسرة ايسين التى أسسها اشبى ايرا على حطام مدينة أور وفقدت على يد ديمق ايليشو بعد مضى قرنين وربع من الزمان . وبعد سقوط أسرة ايسين ، صارت هناك قوتان هما قوة لارسه وقوة بابل (٩) .

8) Gadd, C.J., Op. Cit., P. 642.

9) Gadd, C.J., Ibid., P. 643.

بعض مظاهر الحضارة في عصر أسرتى ايسين ولارسة

أولا — نظام الحكم :

احتفظ ملوك ايسين لانفسهم بصفة التقديس ، كما أضفى اشمى دجان (من أسرة ايسين) على نفسه الصفات الالهية (١٠) « ... أنا الذى اختارتنى اينانا ملكة السماء والارض كزوج لها(١١) ... » . أن ظهور الملك كاله يبدو واضحا في الانشودة التى تمجد المعبودة عشتار ، حيث كان زوجها يحمل صفة الاله دموزى ولكنه كان فى الواقع ادن دجان « ... لتحرس الحياة فى كل البلاد .

لتؤدى الطقوس بدقة فى ليلة اختفاء القمر

وليكن يوم رأس السنة يوم الملاحظة (١٢) ... » .

والغرض من النص « لتحرس الحياة فى كل البلاد » يتمشى مع ما نعرفه عن احتفال رأس السنة حيث أن الاله والالهة يمنحان الرخاء خلال العام القادم . وكان يتبع ذلك وليمة تشير الى الرخاء . ويؤكد فرانكفورت (١٣) ان تالية الملوك باستخدامهم الالقاب الدينية انما يعود الى الدور الذى كان يلعبه هؤلاء الملوك فى الزواج المقدس . ولم تكن تلك الطقوس قاصرة على ايسين بل شملت ملوك أور كذلك . وكان لهؤلاء الحكام تأثير على رضاء

-
- 10) Frankfort, H., Kingship and the Gods, A. Study of Ancient Near Eastern Religion as the Integration of Society and Nature, Chicago, 1969 P. 224.

انظر :

- 11) Langdon, S.H., Sumerian Liturgical Texts (in) U.M., Vol. X, No. 2, P. 148.

انظر :

- 12) Langdon, S.H., (in) Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland, London 1926, PP. 15-42.
13) Frankfort, H., Op. Cit., PP. 297-298.

البلاد. ان بعل ابني كان يدعى أنه هو الذي ينتج المزيد من القمح ، كما ان لبت عشتار اختاره كل من آنو وانليل ونينليل Ninlil حتى يكون هناك ثروة في القمح في ايسين . وقد توسل اشمى دجان الى الاله انليل أن يمنحه السيادة على الشمال والجنوب . وبناء على اقتراح انليل ، قام الاله آنو والالهة العظام الاخرى بالمساعدة في هذا الاتجاه . ولما منح اشمى دجان المنصب والقوة ، توسل الى مجتمع الالهة أن يدعموا هذا التعيين « ... هل انكى ... (وغيره من الالهة) الذين في أيديهم تقرير المصير ... تحدثوا فيما يختص بالمصير الذي قررتموه (١٤) ... » . وتنبؤ الاشارة كذلك الى تواجد الصفات الالهية في القاب عدد قليل من ملوك اشنونا ، كما أن ريم سن من لارسة استخدمها في سنته الثالثة والعشرين (١٥) .

وعلى ذلك ، فانه يتضح لنا من دراسة نظام الملكية في عهود عصر احياء الدولة السومرية أنهم تبعوا ملوك أسرة أكد في اكتساب الصفة الالهية بجانب الصفة الانسانية .

ثانياً - التشريعات :

أ - تشريع اشنونا (١٦) :

عثر على بعض اللوحات الطينية المتضمنة لتشريع اشنونا في تل ابو حرمل شرقى بغداد . وقد نسب جوتز Goetze هذا التشريع الى ملك يسمي بلالاما Blalama ثم عدل عن هذه التسمية ونسبها الى مدينة اشنونا . والقانون مكتوب باللغة البابلية القديمة ومرتب على هيئة مواد حسب الاحكام المختلفة ، ويبتدىء بمقدمة قصيرة . وقد بقيت من مواد هذا التشريع واحد وستون مادة اهتمت بتحديد اجور النقل واجور العمال ، كما

14) Jacobsen, T., and Others, Before Philosophy, U.S.A., 1974, PP. 209-210.

15) Frankfort, H., Op. Cit., P. 224.

16) Goetze, A., Collections of Laws from Mesopotamia and Asia Minor «The Laws of Eshnunna», (in) A.N.E.T., PP. 161-163.

حدد العقوبات . وقد تناولت مجموعة أخرى من تشريعات اشنونا العلاقات الاجتماعية داخل الأسرة كما أكدت التشريعات على الملكية الخاصة فيما يختص بالعبيد والجوارى والعقارات . وعلى ذلك ففى الامكان القول بأن تشريعات اشنونا قد اهتمت بمعالجة أهم جوانب الحياة فى عصرها ، وشهدت بالكفاية التشريعية فى أصلها ، ولو أنها تعتبر بمثابة التشريع الثانى من نوعه بعد شريعة الملك اورنامو . وفيما يلى نماذج من تلك المواد .

مادة ١ : « كور » من الشعير يقدر بشاقل من الفضة ، و ٣ « قا » من الزيت الفاخر (تقدر) بشاقل من الفضة و « سيح » و ٢ « قا » من زيت السهم (تقدر) بشاقل من الفضة و « سيح » (و) ٥ « قا » من الشحم (تقدر) بشاقل من الفضة و ٤ سيح من زيت النهر (تقدر) بشاقل من الفضة . . .

مادة ٥ : اذا اهل المراكبى وتسبب فى غرق المركب يدفع تعويضا عن كل ما تسبب من غرق .

مادة ٦ : اذا تملك رجل (✱) مركبا ليست له فانه يدفع ١٠ شواقل من الفضة .

مادة ١١ : اجر الاجير شاقل من الفضة ، واجر ملتزمه قمحة من الفضة ويعمل لمدة شهر .

مادة ١٣ : اذا قبض على رجل فى منزل موشكينوم *Mushkenum* نهرا فسوف يدفع ١٠ شواقل من الفضة ومن يقبض عليه ليلا فسوف يقتل ولا يخرج حيا .

مادة ١٦ : العبد لا يقبل منه الرهن .

مادة ١٧ : اذا جاء الرجل بمال عرس الى بيت حميه . . .
واذا توفي أحدهما يعود المال الى صاحبه .

(✱) وهو من ينتهى الى طبقة الاحرار .

مادة ١٨ : لو يأخذ (الفتاه) وتتدخل بيته ثم تموت فان (الزوج) لا يرد ما أعطاه (لحييه) بل يأخذ الفائدة .

مادة ٢١ : اذا اقترض رجل فضة فسوف يأخذ فضة بفوائدها ،
١/٢ (شاكل) و (٦ قهحات) للشاقل .

مادة ٣٢ : اذا ادخل رجل ابنه الحضانة ولم يعط (الحاضنة) كمية من الشعير والزيت (و) الصوف لمدة ثلاث سنوات فسوف يدفع لها ١٠ مينا (من الفضة) نظير تربية ابنه وحتى يمكن رد ابنه .

مادة ٣٤ : اذا سلمت جارية من القصر ابنها أو ابنتها الى موثكينوم لتربيته (أو تربيتها) فان في استطاعة القصر استرداد الابن أو الابنة التي سلمتها .

مادة ٣٨ : اذا كان واحد من عدة أخوة يريد بيع نصيبه (في ملك عام لهم) ويريد أخاه الشراء ، فسوف يدفع ...

مادة ٤٠ : اذا اشترى رجل عبدا أو أمه أو ثورا أو أى بضاعة ثمينية ولكن لا يستطيع أن يبين (قانونا) من البائع ، فهو لص .

مادة ٤٢ : اذا عض انسان انف (آخر) وقضمه فانه يدفع مينا من الفضة . وللعين فسوف يدفع مينا من الفضة ، ولللسنة ١/٢ مينا ، وللاذن ١/٢ مينا ، وللضرب على الوجه عشر شواقل من الفضة .

مادة ٤٣ : اذا قطع انسان أصبع رجل آخر فسوف يدفع ٢/٣ مينا من الفضة .

مادة ٤٤ : اذالقى انسان برجل (آخر) على أرض ويكسر يده فسوف يدفع ١/٢ مينا من الفضة .

مادة ٤٥ : اذا كسر قدمه ، فسوف يدفع ١/٢ مينا من الفضة .

مادة ٤٧ : اذا ضرب رجل (آخر) عن غير قصد فسوف يدفع عشرة شواقل من الفضة .

مادة ٤٩ : اذا قبض على انسان متلبسا بسرقة عبد (أو) جارية فانه يسلم عبدا نظير عبد (و) جارية نظير جارية .

مادة ٥٦ : اذا كان كلب مسعور ووصل الى السلطات نبأ معرفة صاحبه بذلك ومع ذلك فانه لم يحتجزه ثم حدث أن عض انسانا وادى ذلك الى وفاته فان صاحب الكلب يدفع ٢/٣ مينا من الفضة .

مادة ٥٧ : ان عض عبدا ويتسبب في وفاته ، فسوف يدفع ١٥ شتلا من الفضة .

مادة ٥٨ : اذا كان هناك حائط يهدد بالانهيار وبلغ السلطات نبأ علم صاحبه بذلك (ومع ذلك) فانه لم يتم بتدعيم الحائط ثم انهار الحائط وتسبب في موت شخص من طبقة الاحرار فان هذه جريمة كبرى ، يفصل فيها الملك .

(ب) تشريع ايسين (لبت عشتار) :

صدر هذا القانون في عهد الملك لبت عشتار من أسرة ايسين ، اى بعد تشريع اشنونا بنحو نصف قرن . وقد سجل هذا التشريع (١٧) على نصب حجرى كبير لم يعثر عليه بعد ، وانها وجدت نسخ منه أخرى على سبعة ألواح طينية بالخط المسهارى وباللغة السومرية (※) . عثر على ستة منها في نيويورك وموجودة حاليا بمتحف الجامعة بلندن . أما السابعة ، فموجودة حاليا بمتحف اللوفر ومصدرها غير معروف . وبعد أن تم جمعها وترجمها فرنسيس ستيل F. Steele وصمويل كير S. Kramer ظهر أنها تشتمل على مقدمة وخاتمة ، وعلى عدد من مواد الاحكام لا يعرف عددها الاصلى ، اذ لم يبق منها سوى ثمان وثلاثين مادة بعضها كامل والبعض الآخر ناقص . وقد تناولت بعضها الاجور والميراث والتعويض وبعض

17) Francis, R., Steele, (in) American Journal of Archaeology, L11, 1948, PP. 425-450.

(※) من المحتمل أن يكون هناك نسخة أخرى بالاكديّة .
Gadd, C.J., Op. Cit., P. 635.

التشريعات الاسرية . ومن امثلة ذلك (١٨) .

مادة ٨ : اذا سلم رجل أرضا بورا الى (آخر) لزراعتها ولم يقسم
الاخير باصلاح تلك الارض فانه يسلمه الارض البور التي أهملها كجزء من
نصيبه .

مادة ٩ : اذا دخل رجل بستان رجل (آخر) (و) قبض عليه للسرقة
فانه بدفع عشر شواقل من الفضة .

مادة ١٠ : اذا قطع رجل شجرة من حديقة رجل (آخر) فانه يدفع نصف
ميناء من الفضة .

مادة ٢٢ : اذا كان الاب حيا ، فان ابنه سواء كانت انتو Entu
او ناتيتو *** Natitu فانها تعيش في منزله كوريثة له .

مادة ٢٩ : اذا دخل خطيب الابنه مسكن حيه المقبل وقام بمراسيم
الخطبة ثم طرده بعد ذلك . . . فان جميع هدايا الخطوبة ترد له . . .

مادة ٣٢ : اذا احتجز اب خلال حياته هدية خطوبة ابنه الاكبر . . .
وتزوج (الابن) خلال حياة آبيه ، فان الورثة عند موت الاب . . .

مادة ٣٥ : اذا اجر رجل ثورا وأصاب عينه ، فسوف يدفع نصف ثمنه .

مادة ٣٦ : اذا اجر رجل ثورا وكسر قرنه فسوف يدفع ربع ثمنه .

18) Kramer, S.N., Collections of Laws From Mesopotamia and
Asia Minor, «Lipit. Ishtar Lawcode», (in) A.N.E.T., PP.
159-161.

انظر أيضا صمويل كريم ، المرجع السابق ، ص ص ٤٢٢ ، ٤٢٣ ،
لوحة ٢٨ وفيها يتضح ظهر اللوح المكون من ثلاث كسر ويحتوى على
بعض مواد شريعة ليت عشتار .

(***) طبقة من الكاهنات .

الفصل التاسع

العصر البابلي

دولة بابل الاولى او العصر البابلي القديم

من حوالى ١٨٨٠ الى ١٥٨٠ ق م .

بعد سقوط اسرة اور الثالثة ودخول العراق فى عصر الاحتلال الامورى العيلامى الذى استمر قرابة قرن ونصف القرن ، ظهرت اسرة سامية جديدة تحت زعامة سومو ابو Soumou-Abou واتخذت من بابل عاصمة لها . وهكذا انشأت سلالة بابل الاولى التى استمرت حوالى ثلاثة قرون ، ويعرف عهدها باسم العهد البابلي القديم . وسلالة بابل الاولى من اصل سامى غربى ، اى انها من الاموريين الذين كانوا فى سوريا فى الفرات الاوسط . وقد بلغ من اهمية العاصمة بابل فى هذا العصر حدا جعل اسمها يطلق على اغلب سكان العراق القدامى ، فعرفوا باسم البابليين . ثم اطلق الاسم فشهد بعد ذلك كل العراق الاوسط والجنوب .

وقد تعاقب بعد سومو ابو اول ملوك دولة بابل الاولى ، عدد من ملوك هذه السلالة منهم سيمولا ايلو Somoula-ilou ومن اعماله اهتمامه بالمشروعات الزراعية كحفر القنوات . وفى العمارة الدينية ، شيد معبدا للاله ادد . وفى الصراعات الحربية ، ثارت فى عهده كازاللو بعد ان تحالفت مع كيش ولكنه تمكن من هزيمتهم . وبعد فترة ثارت كوته ولكنه اخضعها ، كما استولى على حصن دور زكار فى نيبور عاصمة سومر الدينية .

وقد خلفه ابنه صبوم (زابيوم) Zabium الذى تابع الاهتمام بالتشييدات المعمارية والزراعية والحربية ، كما وجه حملة ضد كازاللو . واثاء حكم صبوم فى بابل يمكن الاشارة الى الاحداث التاريخية التالية :

استطاع سن ادنام Sin--iddinam ملك لارسة ان يستعد لقب ملك سومر واكد من زمببا ملك ايسين . وخلفه كل من اريپام وسن اقيشام ، ثم صلى ادد الذى انتزع منه العرش ملك كازاللو ويدعى موتى ابال Mutiabai

أما موتى أبال هذا فقد هزمه كدرمابك Kudur Mabuk ملك العيلاميين ، وعين ابنه ورد سن Warad-Sin ملكاً على لارسة ، الذى أطلق على نفسه لقب ملك لارسة ، ثم حامى أور ، وبنى حائطاً للدفاع فى لارسة . ثم مد نفوذه الى الجنوب والشرق فى كل من اريدو ولجش وجرسو Girsu وفى خلال تلك الفترة ، كان سن مبلط فى بابل مشغولاً بشق القنوات وتدعيم المدن من الناحية الدفاعية . ولم تتخذ بابل إجراءً إيجابياً فى المواجهة مع العيلاميين الا فى العام الرابع والعشرين من حكم سن مبلط ، عندما تولى ريم سين حكم لارسة خلفاً لأخيه ورد سن (١) . أما ريم سين فقد قضى على استقلال ايسين تحت حكم دمق ايليشو . ومنذ ذلك الحين أخذ الخطر العيلامى يهدد المناطق الجنوبية من بلاد العراق ، واستمر النزاع يتجدد بين ملوك بابل وملوك العيلاميين وذلك طوال عصر زابيوم وابنه ايل سمن ، ثم سن مبلط والد حمورابى .

وفى عهد سن مبلط Sin-muballit ، هاجم كلا من أور ولارسة واستولى على ايسين التى كانت تحت حكم دمق ايليشو ابن وخليفة سمن ماجر Sin-magir (٢) .

وفى الوقت الذى انتقل العرش فيه الى حمورابى (٣) Hammourabi ووجد نفسه وسط الصراع ، وأحسن بالعيلاميين يهددون دولته ويحاولون القضاء عليه . ولكنه استطاع بدوره لا أن ينقذ دولته فحسب ، بل أن يمد حدوده . ووضع حمورابى نصب عينيه القضاء على الخطر العيلامى الذى كان يهدد دولة بابل ، فقد استطاع الملك العيلامى ريم سين من لارسة القضاء على أسرة ايسين فى بداية عهد حمورابى . لذلك بدأ حمورابى يتخذ من الإجراءات الداخلية فى البلاد ما يكفل له تحقيق هذا الهدف . فبدأ فى

1) King, L. W., A History of Babylon, From the Foundation of the Monarchy to the Persian Conquest, London 1915, PP. 152-153.

2) King, L.W., Ibid., P. 153.

(٣) هو سادس ملوك الاسرة الامورية فى بابل ، ويعاصر شمشى ادد الاول من ملوك أسرة اشور .

تدعيم وسائل الدفاع ، كما شرع في اجراء التنظيمات الداخلية حتى يكفل تركيز السلطة في يديه . وفي العام السابع من حكمه ، استولى على الوركاء وايسين (٣) ، ولكنه لم يقض على أسرة لارسة تماما . الا ان ريم سن قد نجح في الاستيلاء على لارسة في العام السابع والعشرين من حكمه واصبحت لارسة تحت حكم العيلاميين كضربة موجهة الى البابليين بالاضافة الى نفوذهم على كل من أور والوركاء وجرسو ولجش . ان استيلاء ريم سن على لارسة اعطاه سلطة الهيمنة على نيبور ، وعزز ادعائه بحكم سومر واكد ، واطلق على نفسه « راعي كل اراضي نيبور » . واستمر ريم سن مستوليا على ايسين حتى العام الحادي والثلاثين (٤) من حكم حمورابي ، الذي تمكن من هزيمة الجيش العيلامي ، ثم اتبع نصره العسكري بفزو اراضي ايموتيا *Emutbal* موجهها بذلك ضربة قاصمة وهزيمة منكرة للعيلاميين، وتمكن بذلك من الاستيلاء على لارسة (٥). وفي العام الثالث والثلاثين من حكمه ، انتصر حمورابي على كل من ماري (٦) *Mari* وملجيا *Malgia* ، يوروكو *Turukku* وكاكو *Kakmu* وسوبارتو .

وفي العام التاسع والثلاثين من حكمه استطاع ان يلحق الهزيمة بأعدائه الذين يقطنون بجانب سوبارتو (٧) . ومن المحتمل أن ذلك كان يشمل بالتبعية آشور التي كانت تطلق عليها جغرافيا لقب سوبارتو (٨) وتشير احدى خطابه الى احتلاله لآشور بصفة دائمة . وهكذا تمكن حمورابي من ان يؤسس امبراطورية واسعة امتدت من لجش واريديو بالقرب من الخليج

3) Gadd, C.J., «Hammurabi and the end of His Dynasty», (in) C.A.H., 3rd ed., Vol. 2, Part 1, History of the Middle East and the Aegean Region C. 1800-1380 B.C., Cambridge 1973, PP. 177.

4) Gadd, C.J., Ibid., P. 182.

5) King, L.W., Op. Cit., P. 157.

6) Gadd, C.J., Op. Cit., P. 182.

7) Leo Oppenheim, A., Historiographic Documents, «List of Date Formulae of the Reign of Hammurabi», (in) A.N.E.T., P. 270.

8) King, L.W., Op. Cit., P. 157.

الفارسي ، حنى آشور ونيوى . وقد عمل على اقرار العدالة بوضع قانون موحد يطبق فى كافة أنحاء البلاد . وقد نشطت التجارة مع أقاليم البحر المتوسط فى عهده ، حيث كانت تجلب الاخشاب والمعادن والاحجار . كما قام بحفر القنوات لاصلاح الاراضى . وتشير الادلة الاثرية التى تخلفت عن عهده الى اهتمامه بتخطيط مدينة بابل (٩) .

وقد خلف حمورابى على العرش ابنه سامسو ايلونا ، Samsuiluna الذى سار على سياسة ابيه فى الاهتمام بالشئون الادارية ، ومشروعات المنافع العامة كحرق القنوات ، مثل قناتى سامسو ايلونا ناجاب ووحسى Nagab-nuhsi وسامسو ايلونا حيجال (١٠) Hegal كما قام أيضا بتحسين المعابد فى بابل وسينار . وفى العام التاسع من حكمه ، بدأت القبائل الكاشية فى الظهور على حدود بابل الشرقية . وعلى الرغم من هزيمتهم (١١) على يد سامسو ايلونا فى بداية الامر ، الا أنهم عاودوا الظهور فى نفس الوقت الذى استطاع فيه ريم سن أن يقوم بثورة فى جنوبى بابل ، مكنته من الاستيلاء على الوركاء وايسين . وربما استطاعت لارسة هى الاخرى أن تستقل عن بابل . ولكن سامسو ايلونا لم يجد صعوبة كبيرة فى التعامل مع العناصر العيلامية ، فقد اتجه جنوبا حيث هزم ريم سن واستعاد لارسة وربما يكون قد قام بأسر أو حرق ريم سن حيا فى تلك المعركة ، وكان ذلك فى لارسة . واعقب ذلك استعادته لكل من أور والوركاء . وكان لهذا النشاط الحربى واخضاع تلك الاقاليم بما تحمله من تكاليف باهظة ، تأثيرا كبيرا على اقتصاد البلاد مما أدى الى الحد من كفاءة قواته العسكرية . وقد أدى ذلك فى العام الثانى عشر من حكمه الى تبرد تلك المناطق مرة أخرى ، حيث ائتمتغت الثورات فى أكثر من مكان فى دولة بابل . واستطاع سكان الجزء المجاور للخليج الفارسى من الاستقلال ، وتكوين دولة وذلك فى عهد سامسو ايلونا وسُميت هذه الدولة باسم دولة بابل الثانية أو دولة البحر الجنوبية . وقد حكمها ايلوما ايلوم Elouma-iloum الذى تحدى ملك بابل . ومن المحتمل أن يكون قد تمكن من بسط نفوذه على لارسة ، ثم الانتشار

(٩) عبد العزيز صالح ، المرجع السابق ، ص ٤٦ .

10) Leo Oppenheim, A., Op. Cit., P. 271.

11) Gadd, C.J., Op. Cit., P. 220.

شمالا حتى احتل نيبور (١٢) في السنة التاسعة والعشرين أو الثلاثين من حكم سامسو ايلونا (١٣) وقد قام نزاع بين هاتين الدولتين ، استمر حتى عهد ابي ايشو Abieshuh ابن وخليفة سامسو ايلونا ، ولكن ابي ايشو لم يستطع الانتصار على ايلوما ايلوم ، (١٤) على الرغم من تحويله لجرى نهر دجلة (١٥) وتشبيده الحصون . وقد بنى مدينة لوخايا Lukhaia على قناة اراختو Arakhtu .

وقد خلف ابي ايشو امى ديتانا Ammi-ditana الذى حارب دولة البحر ، واستطاع استرداد نيبور وايسين (١٦) . وفى العام الرابع والثلاثين من حكمه ، كرس تصويرا ل سامسو ايلونا فى معبد اى نامتيلا E-namtila .

وقد خلفه على العرش ابنه امى زادوجا Ammi-Zaduga الذى ارجع عظمة مملكته الى الاله انليل وليس للاله مردوك . وتشير الادلة الاثرية من اخريات عهده وعهد خلفه سامسو ديتانا Samsu-ditana الى غزو الحيثيين الذين اتوا من الاناضول (١٧) تحت قيادة ملكهم مورسيل الاول Mursil I حيث هاجموا بابل ودمروها وسلبوا كنوزها . ولكنهم لم يهكثوا فى البلاد طويلا ، بل انسحبوا بعد اخذ الغنائم ، وذلك لان ملوك دولة البحر الجنوبية وقفوا لهم بالمرصاد . وقد تمكنت هذه الدولة الاخيرة من مد نفوذها نحو الشمال ، ونجحت فى طرد الحيثيين ، وتكوين دولة بابل الثانية . وقد اعقب ذلك مهاجمة الكاشيين النازحين من سلسلة زاجروس الوسطى ، حيث

12) Gadd, C.J., Ibid., P. 220.

13) King, L.W., Op. Cit., P. 105.

14) Leo Oppenheim A., Texts from the Beginnings to the First Dynasty of Babylon, «The Sargon Chronicle», (in) A.N.E.T., P. 267.

15) Gadd, C.J., Op. Cit., P. 223.

16) King, L.W., Op. Cit., P. 209.

17) King, L.W., Ibid., P. 210.

استطاعوا في نهاية الامر تكوين دولة قوية عرفت باسم الدولة الكاشية
أو دولة بابل الثالثة . ولو أنه لا يوجد مستند تاريخي يوضح الاحداث
والتطورات التي نجم عنها انتقال الحكم من الاسرة البابلية الاولى الى
الدولة الكاشية ، حيث تمكن أول ملوك الاسرة البابلية الثالثة (جنداش)
من خلع جو لكيسار والاستيلاء على العرش .

دولة بابل الثالثة أو الدولة الكاشية

من حوالي ١٥٨٠ الى القرن ١٢ ق . م .

سبقنا الإشارة الى قيام الدولة الكاشية أو دولة بابل الثالثة من العناصر التي قدمت من شرق دجلة ، وأغلبهم من العناصر الهندو أوروبية . وربما كان اسمهم مشتقا من اسم معبودهم القومي كاش شو ، أو من اسم اقليم في شمال عيلام يسمى كاش شن (١٨) . وقد ساد الكاشيون جزءا كبيرا من العراق طوال ما يقرب من خمسة قرون ، حيث أخذوا يوسعون نطاق نفوذهم نحو الجنوب عندما استقرت لهم الامور ، وهزموا دولة البحر . وبذلك استطاعوا أن يسيطروا على كل بلاد العراق القديم جنوبه وشماله . ومؤسس هذه الاسرة هو جنداش Gandash طبقا لقوائم الملوك . وطبقا لنسخة من العهد البابلي الجديد تحمل نصا يرجع لعهد . وينال هذا النص احداث الغزو الكاشي والباسلي ، كما يشير الى جنداش بلقب ملك الانحاء الاربعة ، وملك سومر وأكد (١٩) .

وقد تولى الحكم بعد جنداش ابنه اجوم Agum . وبعد حوالي ٢٢ سنة انتزع منه العرش كاشتلياش Kashtiliash وكان الام بورياش Ulam-Buriash شقيق كاشتلياش هو الذي هزم دولة البحر ، وأطلق على نفسه لقب ملك بلاد البحر (٢٠) . وقد كان لكاشتلياش أكثر من ابن أصغرهم هو اجوم ، الذي عاود غزو القطر البحري (بعد ثورته ضد الام بورياش) وهزم مدينة دور ايا Dur-Ea وحطم معبد ايا اجارا أوروئا e-egara-Uruna في دور ايا (٢١) . أما الابن الأكبر لكاشتلياش : فقد خلف أباه على عرش بابل . ونرى العرش بعد ذلك ينتقل الى ابن آخر لكاشتلياش يدعى ابي رتاش Abi-Rattash . وفي عهد هذا الاخير ، تم توحيد السيطرة على كل البلاد واتخذوا من بابل في أول الأمر عاصمة لهم ، ثم انتقلوا في منتصف العهد الى عاصمة جديدة انشأها ملك منهم

(١٨) نجيب ميخائيل ابراهيم ، المرجع السابق ص ٢٠٩ .

19) King, L.W., Op. Cit., P. 216.

20) King, L.W., Ibid., P. 217.

21) Leo Oppenheim, A., Op. Cit., P. 267.

يدعى كوريغالزو Korigalzo ، وسميت المدينة دوركوريغالزو ، أى مدينة أو حصن كوريغالزو . وأثناء قيام هذه الدولة الكاشية ، بدأ الآشوريون في شمال العراق يحاولون الانفصال سياسيا عن دولة الكاشيين ، ولكن النصر حالف الكاشيين في أول الامر . وساعد على ذلك أن الآشوريين وقعوا تحت ضغط الميتانيين . ولكن سرعان ما تغير الحال واشتد بأس الآشوريين عندما تخلصوا من ضغط الميتانيين ، فنازعوا الكاشيين على زعامة العراق ، وبدأت الدائرة على الكاشيين . وفي تلك الاثناء ، استطاع العيلاميون توجيه غزوات قوية ، قصت على الكيان السياسى للكاشيين ، عندما قام الملك العيلامى شوترك ناخوننى بتوجيه ضربة قوية لبابل في عهد ملكها البابا شوم ادين Ilbaba-Shum Iddin . وقد نهب العيلاميون غنائم كثيرة من بينها وثائق هامة مثل مسألة سرجون الاكدي ولوح الملك نرامسن ، واللوح الذى نقشته عليه شريعة حمورابى (٢٢) ، وغيرها من الآثار الفنية التى نقلوها الى مسوسة . ولكن بابل نحفت للانتقام من العيلاميين ، فقامت نهضة بابلية جاهدت في سبيل تحرير البلاد وعرفت باسم **الامرة البابلية الرابعة** . ومن أشهر ملوكها نبوخذ نصر Nabouchood Nasser I (١١٤٦ — ١١٢٣ ق . م .) الذى حاول أن ينتقم من العيلاميين شرقا ، ومن بقايا الآشوريين وحلفائهم غربا . فقد سار حملات الى عيلام بفرض الانتقام منها ومن قبائل ال لولوبو . ولكن هذه الجهود لم تأت بالنتيجة المرجوة ، حيث تعرضت بابل مرة أخرى لقوة آشور التى أخذت تتدخل في شئون بابل ، وتفرض سلطانها على سلالاتها الحاكمة . وقد استطاع الآشوريون بقيادة آشور ريش ايشى Ashur-resh ishi (١١٢٧ — ١١١٦ ق . م .) من هزيمة نبوخذ نصر ، وأسر قائده جيشه . وأخذت بابل بعد ذلك في الضعف . ففى عهد إنليل نادن أبلى Enlil-nadin-apli (١١٢٢ — ١١١٧ ق . م .) ، احتفظت بابل باستقلالها الإدارى . وأما في عهد مردوك نادن اكهى Marduk-nadin akhe (١١١٦ — ١١٠١ ق . م .)

22) Wiseman, D.F. Assyria and Babylonia, C. 1200-1000 B.C., (in). C.A.H., Vol. 11. Part 2 A, The Middle East and the Aegean Region C. 1800-1380 B.C., Cambridge, 1975, P. 446.

فقد تلقت بابل هزيمة أخرى من آشور (٢٣) في عهد ملكها تجلات بلاسر الاول (حوالي ١١١٤ ق . م) الذى تمكن من الاستيلاء على بابل ، ومدن الشمال الرئيسية ، مثل دوركوريجالزو ، و « سيار شش » « وسيار أنونيتوم » و « أويس » . وبعدها تتم الهدنة بين آشور وبابل في عهد أبشه آشور بيل كلا Ashur-belkala خليفة تجلات بلاسر والملك البابلى مردوك شابك زرماتى Marduk-Shapik Zermati . ثم تتم مصاهرة بين البيثيين فى عهد الملك البابلى اددا بلو ادينا (٢٤) Adad-aplu-iddina وبعد ذلك تعرضت بابل لهجمات بعض السلالات السامية « سوتو » (**) Sutu فى عهد ملكها اددا بلو ادينا ، مما انhek قواها وأسرع بنهايتها .

ومما تجدر الإشارة اليه ، أن عالم الحضارة الكاشية قد تميزت باقتباسها للحضارة البابلية ، واستعمال لغتها ، واعتناق ديانتها وتقديس المعبودات البابلية بجانب معبوداتهم القومية . بل ان ملوكهم تسبوا بأسماء بابلية .

ويبدأ العمل فى تأريخ الاحداث بسنى حكم ملوكهم ، بعد أن كان المتبع منذ العصر الاكدي اعطاء كل سنة اسما تبعا لحدث معين يستحق التخليد فيها . وأما قبل العصر الاكدي ، فقد كان يشار الى سنوات كل حكم برقم بسيط على لوحات الحساب . كما قلدوا الفن البابلى سواء ما ينصل منه بالعمارة أو النحت أو النقش . وعلى ذلك ففى الامكان القول ، بأنهم لم يدخلوا جديد فى حضارة العراق القديم ، سوى الصناعات الحديدية وتربية انواع جديدة من الخيول . كما استخدموا وحدات جديدة فى المقاييس والاوزان ، واستخدموا العقيق(**) فى صناعة الاختام الاسطوانية ، وكانوا يسجلون على تلك الاختام الادعية الدينية بدلا من صور الاشياء أو الأشخاص .

انهيار الاسرات البابلية : قامت اسرة بابل الرابعة فى ايسين حيث حكمها احدى عشر ملكا . ومن عهد آخر ملوك الاسرة البابلية الرابعة

23) King, L.W., Op. Cit., P. 256.

24) King, L.W., Ibid., P. 256.

(*) قبائل سامية وفدت من خلف الفرات .

(**) حجرشيه كريم .

نبو شوم ليبور ، توجد اشارة الى التطورات التى أنهت عصر هذه الاسرة ، وأعقب ذلك تأسيس **الاسرة البابلية الخامسة** على يد سيماش شيباك Šimash-Shipak الذى جاء من دولة البحر ، وخلفه اياموكين زر Ea-mukin-Zer الذى لم يدم عهده سوى خمسة شهور . وانتهت هذه الاسرة فى عصر كاش شو نادين اخى Kashshu-nad'n-akhi .

. ثم أعقب ذلك بداية عصر **الاسرة البابلية السادسة** التى تأسست على يد اى اولماش شاكين شوم E. Ulmash Shakin Shum الذى خلفه نينيب كودور اوصر Ninib-Kudur-Usur وشيلا نوم شوكامونا Shilanum Shukamuna . أما **الاسرة البابلية السابعة** فلم يتعدى حكمها سوى ست سنوات فى عصر الملك العيلامى اى ابلو اوصر Ae-aplu-usur وبالنسبة **للأسرة البابلية الثامنة** التى أسسها نابو موكين ايلى Nabumukin apli ، فقد قاومت الغزاة (قبائل أرامية) وسيطرت على بابل وبورسيبا Borsippa وفى عصر هذه الاسرة تجدد الخطر الاشورى مرة أخرى وانتهى بانتصار اشورنا صربال الثانى وابنه شلمنصر الثالث . وقد تعاصر هذا العصر الاشورى زمنيا مع عصر شماش موداميك Shamash-mudammik . وقد أعقب شماش موداميك نابو شوم اشكون الاول Nabu-Shmishkun I الذى تغلب عليه ادد تارارى الثالث ، وجرت بينه وبين نابو شوم اشكون فيما بعد مصاهرة ملكية . الا ان الغزوات الاشورية ضد بابل لم تنقطع . وعندما جلس تجلات بلاسر الرابع على العرش ، بدأ التوسع الاشورى يبلغ مداه واصبحت بابل مجرد مقاطعة فى الامبراطورية الاشورية منذ نهاية الاسرة البابلية التاسعة . وفى **الاسرة العاشرة البابلية** ، كان حكامها من الاشوريين واتباعهم (٢٥) . وقد تولى عرش بابل نابو موكين زر Nabu-mukin zer ولم يستمر فى الحكم سوى ثلاث سنوات وبعدها اجتاحت تجلات بلاسر الثالث بابل ، وأسر نابو موكين زر واعتلى عرش بابل . وخلفه على الحكم شلمنصر الخامس . وبعد وفاة الاخير خلفه على العرش سرجون الثانى . وفى عهده ظهر هروداخ

بلادان Merodach-baladan . وادعى أحقيته في حكم بابل وساندته
عيلام . وتقدم الملك العيلامي خمبانيجاش Khumbanigash وهزم سرجون ،
واعترف بمروداخ بلادان ملكا على بابل ، واستمر كشوكة في جانب آشور .
ولكن سرجون استطاع في نهاية الامر أن يهزم مروداخ بلادان ، وأن يتولى
وخلفائه تصريف شئون بابل . وبعد وفاة سرجون عاود مروداخ بلادان الظهور
بمساعدة العيلاميين ، مرة أخرى فتصدى له سنا خريب وهزمه . ثم عاودت
بابل التخلص من الحكم الاشورى ، ولكن سنا خريب في نهاية الامر قضى على
بابل نهائيا وظلت بابل تحت حكم الاشوريين فترة طويلة .

بعض مظاهر الحضارة البابلية

اولا - العقائد الدينية :

بالنسبة للوازع الدينى عند البابليين فلم يكن يتعدى تقديم القرايين للالهة وكنهاتها طبقا للمراسيم المعمول بها ، لان الانسان البابلى كان يعتقد أن مصدر كل خير ، انما يعود الى رضى الاله عنه . ومن أجل ذلك ، كان اول واجب فى الدين البابلى هو الخوف من الاله . وكان الواجب الثانى هو الدعاء والتضحية والصلاة . ومن مظاهر الديانة البابلية ، كثرة عدد الالهة . ولكن عندما توحدت البلاد فى عهد حمورابى ، أصبح الاله مردوك هو الاله الاعظم للإمبراطورية (٢٦) . وكان يشرف على الاحتفالات الدينية والاعياد وبقود الجيوش .

أما بالنسبة للكهانة ، فقد كان الامير هو الكاهن الاكبر لاله المدينة . وكان الملك هو الكاهن الاكبر للاله الوطنى . ويعمل تحت الكاهن الاكبر ، طبقات متعددة من الكهنة يطلق عليهم « سانجو » . وينقسم رجال الكهنوت الى ثلاث مراتب : الاولى طبقة السحرة وهم الذين يستمعطفون الالهة ويبعدون الارواح الشريرة . والطبقة الثانية ، هم طبقة المنجمون الذين يتنبأون بالمستقبل . والطبقة الثالثة ، المنشدون الذين يرتلون الاناشيد الدينية .

وقد اعتمد الفكر الدينى البابلى على الايمان بوجود قوى شريرة ، وقام بتقسيمها الى سبع مجموعات . واعتقد أن هذه القوى تتخذ من الاماكن الخالية مجالا لنشاطها (٢٧) (مثل الصحارى والاماكن المقفرة والمقابر) ، التى تربص بالانسان المتجول وحده ، والالهة على حد سواء . كما اعتقد الانسان البابلى فى وجود أشباح نتيجة الوفاة بجريمة مثلا . ولقد دفع به ذلك الى الاعتقاد فى التمايم والتعاويذ والوسائل السحرية ، واعتقد فى فاعليتها ، بايقاف تلك القوى الشريرة وحمايتها ، ولكونها تعاويذ دينية من ناحية : ولكونها متصلة بالقرى الالهية التى تستطيع التحكم فى تلك القوى الخفية . وكانت التمايم تتخذ شكل القوى الشيطانية التى يخافها الانسان ، كما كانت

26) Moscati, S., Op. Cit., P. 70.

27) Moscati, S., Ibid., P. 71.

تلك التماثم تحمل نصوص التعاويذ التي تساعد في وقاية الانسان من تلك الشرور . وكان البابلى القديم يتحلى بهذه التماثم في الحياة الدنيوية حيث كانت تتعلق كقلائد ، أو تلبس حول معصم اليد أو الرجل ، أو فوق الحزام . وهذا بالاضافة الى احتفاظه ببعض التماثيل الصغيرة ذات الاشكال المختلفة ، التي اعتقد انها تعبر عن قوى الخير وتطرد القوى الشريرة . ووصل في تفكيره هذا الى حد توريث تلك التماثيل في الاسرة بغرض المحافظة عليهما . وكانت تلك التماثيل توضع في صناديق ذات فئحات وتوضع تحت ارضية المنزل .

وبالاضافة الى اعتقاد الانسان البابلى القديم في فاعلية تلك التماثيل كقوى حامية ضد القوى الشريرة ، اعتقد كذلك في أن الاعتراف بالخطيئة عند ارتكاب المعصية ، يساعد في أبعاد تلك القوى الشريرة عنه .

وعلى ذلك ، فيمكن القول بأن الانسان البابلى القديم ، قد آمن بأن تلك القوى الخفية تقوم بهمة الجزاء ضد الانسان بجانب القوى الالهية التي آمن بها . ومن تلك القوى الالهية ، اله الميساه والحكمة « ايا » ، والهة النار « جيرا » .

ولم يكتف الانسان البابلى القديم بالوسائل الدينية السالفة الذكر في احاطة نفسه بالاطمئنان والحماية من الشرور ، بل زاد على ذلك بـ محاولة الاطمئنان على مستقبله . ولقد دفع به ذلك الفكر الى ضرورة التنبؤ بالغيب مستحدثا التنجيم . وكان الكاهن الذي يقوم بالتنجيم يطلقون عليه لقب المنجم (٢٨) وكانت الكواكب والنجوم تكشف للمنجم عن احداث المستقبل . ولقد أدى ذلك الى اهتمام البابليين بالعلوم الفلكية ، على أساس أن ذلك العلم يجمع بين الفكر الدينى من ناحية ، والنشاط العلمى من ناحية أخرى . هذا بالاضافة الى الاعتقاد فى الاحلام . فقد اعتقد البابليون فى اتصال الالهة بالانبياء من الناس لاخبارهم بالمستقبل عن طريق الاحلام . وكان بمههت بتفسير الاحلام الى كاهن خاص يطلق عليه « الشائيلو » . وانتشر فى تلك المرحلة العرافون والمنجمون الذين كانوا يحاولون معرفة الغيب عن طريق دراسة الكبد والاوراق . فقد كان الانسان البابلى القديم يقدم حيوان كتحصية

ثم يحاول العراف ادراك الغيب عن طريق دراسة علامات قد يكشفها العراف في كبد الحيوان (٢٩) . ويوجد بالمتحف البريطاني كبد من الطين مقسم الى خمسين قسما تظهر بعض هذه العلامات المختلفة . وهكذا كان المنجمون والعرافون يشكلون الطبقة الثانية من رجال الدين . وكان اللجوء للعرافة يشغل بجانب الشئون الخاصة ، الشئون العامة للدولة كذلك . وبجانب استقراء احداث المستقبل باستخدام الوسائل الفلكية، اعتمد الانسان البابلي على بعض الوسائل الاخرى مثل بعض التكهّنات المعتمدة على أحاسيس النشأوم والتفأول .

اما بالنسبة للعالم السفلى ، فكان البابليون يعتقدون بأن الارواح تذهب الى مكان يقع تحت الارض اسمه أرالو أو (دار العقاب) وقد تخيلوه مكانا مظلمًا . وبالنسبة للتحنيط فلم يكن معروفا لدى البابليين . وكان الميت يغسل ويطهر ، كما كان يدفن في حوض مستطيل من الطوب ، استبدل فيها بعدا باناءين كبيرين من الفخار ومعه بعض الاثاث الجنزى ، وتقدم له القرابين مرة كل شهر . ويذكر برستد (٣٠) أن البابليين كانوا يدفنون موتاهم تحت ارضية المنازل التي كانوا يعيشون فيها .

أما عقيدة البابليين عن الدنيا الثانية ، فكان الانسان البابلي القديم يتجه الى الاعتقاد بأن الحياة الصالحة في الآخرة ، لا تدخل في الحساب وان جزاء الانسان عن الخير والشر فيها يفترفه من اعمال ، انها يكون في الحياة الدنيا . وعلى ذلك ، فان التمسك بالدين لا يتطلب عند البابلي سوى اتباع شرائع الاله والسير على نهجه . والواقع أن هذا اللون من التفكير الذي ينكر وجود الجنة والنار أو بمعنى آخر الثواب والعقاب ، لم يكن موجودا في تلك المرحلة . وهذا النوع من التفكير ، عكس ما اعتقده الانسان المصري القديم الذي آمن بفكرة الخلود واستمرار الحياة في العالم الآخر . ولذلك كان البابلي القديم يلتمس من آلهته أن يطيلوا في حياته خوفا من الموت .

29) Moscati, S., Op. Cit., P. 73.

(٣٠) جيمس هنرى برستد ، المرجع السابق ، ص ٢١٣ .

ثانيا - التشريعات والقوانين

The Code of Hammurabi

شريعة حمورابي (٣١) :

تعتبر شريعة حمورابي من أهم المصادر التي يمكن الرجوع اليها لدراسة مدة حكم الملك حمورابي ، والننى تعتبر بحق ازهى فترة فى تاريخ المملكة البابلية القديمة . ومن دراسة آثار حمورابي المعاصرة يستدل على أنه كان يكتسب الصفة الالهية فقد اطلق على نفسه اله الملوك (٣٢) . ويمكننا اعتبار شريعته من أعظم أعماله . فقد جمع حمورابي جزءا من شريعته من القوانين والتشريعات العراقية القديمة مثل قانون اورنامو مؤسس اسرة اور الثالثة . وقوانين لبث عشتار ملك ايسين . وجميع تلك القوانين كانت تحتوى على تشريعات كاملة (٣٣) لتنظيم المجتمع وحمايته . ثم اضاف حمورابي على تلك القوانين الكثير من المواد الاخرى . وقد وجدت هذه الشريعة على لوح من حجر الديوريت الاسود (※) ، يبلغ ارتفاعه حوالى ثمانية أقدام ، ويعملو اللوح نقش يظهر فيه حمورابي الى اليسار مائلا امام اله الشمس «شمش» (شكل ٢٢) يتلقى منه شرائعه . وقد تكسر اللوح الى ثلاث قطع .

وتتألف شريعة حمورابي من مقدمة يذكر فيها الاسباب التى دعت حمورابي لاصدار شريعته ، وهى انتداب الاله مردوك ليحكم البشر ومدينة بابل . ثم تذكر المقدمة الاقاليم والمدن التابعة له وبعض أعماله كالرخاء وتجديده لبعض المعابد . ثم نجد اشارة الى المواد القانونية وعددها .

31) Meek, T., Collections of laws from Mesopotamia and Asia Minor, «The Code of Hammurabi», (in) A.N.E.T., PP. 163-180.

(٣٢) احمد فخرى ، المرجع السابق ، ص ٣٥ .

33) Moscati, S., Op. Cit., P. 89.

(※) تم نقل اللوح الى سوسة على يد بعض الغزاة العيلاميين (وربما هو شتروك ناخونتى حوالى ١٢٠٧ - ١١٧١ ق م .) وقد عثرت البعثة الفرنسية على هذا اللوح فى أطلال مدينة سوسة . عام ١٩٠١ - ١٩٠٢ وبعدها نقل الى متحف اللوفر .

انظر

Pritchard, J.B., Op. Cit., Fig. 59.

والخاتمة تشبر الى الاحكام العادلة التى أصدرها حمورابى للبلاد ، فازدهر فيها العدل والحكم الصالح . ثم يعدد القابه وحب الالهة له ويعلن لكل من ظلم أن يهمل أمام صورة الملك العظيم ملك العدل فيقرأ شريعته . ثم يذكر النصائح الى الاجيال المتتالية التى تتدبر أحكامه وتقدر أعماله ، وتسير بموجب أحكام شريعته الصادقة ، كما بعدد لعنات الالهة الشديدة على كل من ينحرف عن شريعته ويزيل مسلته ويمحو أثرها .

ويشمل القسم الخاص بمواد القانون على حوالى ٣٠٠ مادة ، ولكن لم يتبق منقوشا سوى ٢٨٢ مادة (٣٤) . ومقدمة الشريعة وخاتمتها مكتوبة بأسلوب شعري باللغة السامية التى كان يتحدث بها الاكديون والاموريون .

وتنقسم مواد شريعة حمورابى الى اثنى عشر قسما كل منها يحتوى على عدد من المواد حسب أهميته . القسم الاول منها يتعلق بالقضاء والشهود . والثانى بالسرقة ، والثالث بالجيش ، والرابع بالحقنل والمنزل ، والخامس بالتجار والتجارة ، والسادس بالملاهى ، والسابع يتعلق بشئون البيع ، والثامن بشئون العائلة وعلاقة أفرادها بعضهم ببعض ، والتاسع يتعلق بالغرامات والتعويض ، والعاشر بتحديد الاسعار والاجور ، والحادى عشر بأجور الحيوانات . أما القسم الاخير وهو الثانى عشر ، فيختص بوضع العبيد وواجباتهم وحقوقهم . ومما تجدر الإشارة اليه ، أن هذا القانون كان يقسم المجتمع العراقي القديم الى ثلاث طبقات : الطبقة الاولى ، هى طبقة الاويلم Awilum وهى طبقة الاحرار أو السادة . والطبقة الثانية : هى طبقة ال موشكينوم Mushkinum وهم طبقة الاحرار من عامة الشعب . أما الطبقة الاخيرة والثالثة ، فهى طبقة الارقاء أو العبيد Wardum وكانت لهم بعض الحقوق ، كما كانت هناك بعض أحكام يمكن لهم بموجبها وفى ظروف معينة أن يحصلوا على حريتهم (٣٥) علما بأن قانون حمورابى جعل الفرق بين طبقة الاويلم وطبقة الموشكينوم يتراوح طبقا لمركزهم فى المجتمع ومدى ثرائهم (٣٦) .

(٣٤) أحمد فخري ، المرجع السابق ، ص ٣٦ .

35) King, L.W., Op. Cit., P. 166.

36) Gadd, C.J., Op. Cit., P. 197.

وفي الامكان التآء الضوء على بعض مواد هذا القانون حتى نستطيع ان نتعرف على أحكام هذه الشريعة . ومن امثلة ذلك :

مادة ١ : اذا اتهم رجل آخر بجريمة قتل لم يستطع اقامة الدليل عليها قتل .

مادة ٣ : اذا ادلى مواطن بشهادة كاذبة في دعوى ولم يثبت صحة الكلمات التي ادلى بها وكانت تلك الدعوى تتعلق بالحياة فان ذلك المواطن يعدم .

مادة ٥ : اذا حكم قاضى حكما وأصدر قرارا وأبرز وثيقة مختومة ثم غير حكمه بعد ذلك ، فعليهم أن يثبتوا ان ذلك القاضى قد غير الحكم الذى أصدره وعليه أن يدفع اثني عشر مرة قيمة الشكوى التي رفعت في تلك الدعوى ، وأن يطرد أمام الجميع من كرسى القضاء ، ولا يجلس مرة ثانية مع القضاة في دعوى .

مادة ٦ : اذا سرق مواطن متاع عبيد او متاع الدولة فانه يقتل . وكل من وضع يده على متاع مسروق قتل .

مادة ١٤ : اذا سرق مواطن ابنا صغيرا لآخر حكم عليه بالموت .

مادة ١٥ : اذا عاون رجل عبدا للدولة او جارية للدولة او عبدا لمواطن او جارية لمواطن على الهرب من بوابة المدينة قتل .

مادة ١٧ : اذا أمسك مواطن بعبد هارب او جارية هاربة في العراء وأخذه كملك له فان صاحب العبد يدفع له شقلان من الفضة (الوزن حوالى ٨ جم) .

مادة ٢٧ : اذا اسر جندى خاص او مبعوث وهو في الخدمة العامة للملك وكانت حقوله وبساتينه قد أعطيت بعد اختفائه الى آخر ارتبط بالتزاماته الاقطاعية فانه عند عودته ورجوعه الى المدينة يسترد حقله وبساتنه ويأشر بنفسه التزاماته الاقطاعية .

مادة ٢٩ : اذا كان ابنه صغيرا بحيث لا يستطيع رعاية الالتزامات الاقطاعية لابيه ، يعطى ثلث الحقل والبستان للام حتى تقوم بتربيته .

مادة ٣٤ : اذا اغتصب دوكوم Dekum أولوبوتوم Luputtum (منصبان عسكريان) متاع جندي أو اساء احدهما الى جندي ، او استأجر احدهما جنديا أو حكم ضده ظلما لمصلحة من هو أعلى منه رتبة أو اغتصب منحة منحه اياها الملك فان ال دوكوم أو ال لوبوتوم يعاقب بالموت .

مادة ٤٥ : اذا أجر مواطن حقله لمستأجر وتسلم ايجار حقله ثم أغرق « أدد » فيما بعد الحقل أو اجتاحه فيضان فان الخسارة تقع على المستأجر .

مادة ٦١ : اذا لم يقم البستانى برعاية الحقل كله بل ترك جزءا بورا فيكون هذا الجزء من نصيبه .

مادة ٧٨ : اذا أجر مواطن منزلا لمواطن آخر ودفع المستأجر الاجر لصاحب المنزل لمدة عام ثم طلب المالك من المستأجر وعقده نافذ المفعول « اترك المنزل » ، فان صاحب المنزل يدفع غرامة المال الذى دفعه المستأجر لانه طلب اليه أن يترك المنزل وعقده نافذ المفعول .

مادة ١٠٤ : اذا اقترض تاجر غلة أو صوفاً أو زيتاً أو بضاعة ما الى بائع متنقل ، فعلى البائع المتنقل أن يسجل الثمن وأن يدفعه للتاجر وأن يستلم البائع المتنقل ايضالا مختوما بالدراهم التى دفعها الى التاجر .

مادة ١١٧ : اذا حان وقت استحقاق دين على مواطن وكان قد باع (خدمات) زوجته أو ابنه أو ابنته أو ارتبط هو نفسه بالخدمة فيجب عليهم أن يعملوا فى منزل من اشتراهم أو المدينين له مدة ثلاث سنوات وتعادلهم حريتهم فى السنة الرابعة .

مادة ١٣٨ : اذا أراد رجل أن يطلق زوجته التى لم ترزق منه بأطفال فعليه أن يسلمها بالكامل كل ثمن زواجها وكذا بائنتها التى جاءت بها من بيت أبيها ثم يطلقها .

مادة ١٣٩ : اذا لم يكن هناك ثمن زواج فانه يعطيها مينا واحدة من الفضة لاتهام الطلاق .

مادة ١٤٠ : اذا كان مزارعا يعطيها ثلث مينا من الفضة .

مادة ١٦٢ : اذا اتخذ مواطن زوجة ورزقت منه بأطفال ثم ماتت فليس لابيها أن يسترد بائنتها لان هذه البائنة ملك لاولادها .

مادة ١٦٨ : اذا أراد رجل أن يحرم أحد أبنائه وقال للقضاء « اريد حرمان ابني » من الارث ، فان القضاة يتحررون حالته ، فاذا لم يكن الابن قد ارتكب ذنبا ليحرمه من حق البنوة ، فان الاب لا يستطيع أن يمنع عنه حقه في البنوة .

مادة ١٩٥ : اذا ضرب ولد أباه فسوف يقطع يده .

مادة ٢٠٥ : اذا لطم عبد خد نبيل ، يقطع أذنه .

مادة ٢١٩ : اذا أجرى طبيب عملية كبيرة لرقيق بآلة برونزية وسبب وفاته فعليه دفع التعويض رقيقا برقيق .

مادة ٢٢١ : اذا وضع طبيب جبيرة لعظمة مكسورة أو أشفى تهزها عضليا ، فعلى المريض أن يدفع للطبيب ٥ شقلات من الفضة .

مادة ٢٢٤ : اذا قام طبيب بيطرى بإجراء عملية كبيرة لثورا أو حمارا وانقذ حياته ، فان صاحب الثور أو الحمار يعطى للجراح سدس شاقل من الفضة اجرا له .

مادة ٢٥٧ : اذا استأجر رجل مزارعا فانه يعطى ٨ كور من الحبوب كل سنة .

مادة ٢٧٧ : اذا استأجر مواطن مركبا سفته ٦٠ كور ، فأجره سدس شاقل من الفضة عن اليوم الواحد .

مادة ٢٧٩ : اذا اشترى رجل عبدا (أو) جارية ثم تلقى دعوى (ضد أحدهما) فان البائع مسئول عن الدعوى .

مادة ٢٨٢ : اذا قال عبد لسيده « لست سيدي » يثبت سيده انه عبده وعندئذ يقطع أذنه .

وفي الاستطاعة القول بأن شريعة حمورابى قد كتبت بصيغ قانونية دقيقة بهيئة مواد تتسلسل وتتابع بحسب الاحكام التى تعالجها . وقد

تعرضت هذه الشريعة لمشاكل الوراثة . وكانت هناك محاكم بعضها كهنوتى والآخر مدنى . وبكل محكمة كان يعمل ستة من القضاة ومعهم كاتب يقوم بتسجيل الاحكام القضائية . أما قضاة الملك ، فكانوا يحكمون فى محكمة الاستئناف فى بابل . ويجدر بالذكر ان الاتجاه فى تلك المرحلة كان ضد الحرية الفردية .

وبلاحظ فى شريعة حمورابى جملة متناقضات ، كما ان بعض احكامها يشك فى انها كانت مسارية المفعول وانما ذكرت لمجرد الناحية الفقهية التاريخية وربما كان ذلك بسبب طبيعة الشعب المركبة مما اضطر حمورابى الى محاولة التوفيق بين نواحى قانونية مختلفة . وبرغم كل ذلك فان الملك حمورابى قد قام بعمله على الوجه الاكمل .

ويمكن القول بأن قانون حمورابى يعتبر علامة بارزة فى تاريخ الانسانية والدليل على ذلك ما تضمنه ذلك القانون من احكام فى تنظيم المهن الطبية ، وذلك بتوقيع الجزاء على الطبيب فى حالة حدوث مضاعفات للمريض عقب اجراء جراحة له . وقد يصل هذا الجزاء الى بتر يد الطبيب أو الجراح فى حالة اطلاقه عضوا من المريض او وفاته .

ثالثا : العاروم .

كانت الوثائق فى العهد البابلى تكتب بالخط المسمارى على ألواح من الطين المبللة ، ثم تجفف أو تحرق حتى يسهل حفظها . وكان الكاتب يسجل كتابته بقلم له طرف مثلث منشورى (٣٧) الشكل . كما كانت الرسائل ترسل من مدينة الى أخرى فى أسبته مختومة بخاتم الراسل ، ويكتب عليها اسم المرسل اليه . وبجانب الخط المسمارى ، انتشرت اللغة الارامية فى بابل وهى أبسط من الناحية العملية من الخط المسمارى . ولقد استخدمت فى الكتابة على هوامش اللوحات المسمارية . ولم تستخدم اللغة البابلية القديمة فى تسجيل العقود والانشيد الدينية والتمائم السحرية فحسب ، بل استخدمت فى كتابة النصوص الادبية .

ولما كانت الكتابة مهنة لها مركزها الاجتماعى فى ذلك العصر ، فقد كان الكاتب يخر بعلمه . زيادة على ذلك كان يطلق على من يعرف القراءة والكتابة لقباً يساوى مدير معبد أو قاضى . من أجل ذلك انشئت المدارس التى كان يتلقى فيها الرجل والمرأة العلم ، وتدرس فيها مبادئ القراءة والكتابة . وكانت هذه المدارس إما فى المعابد نفسها ، أو ملحقة بها . وكانت المرحلة الاولى فى التعليم تتطلب القراءة ، وكتابة العلامات البسيطة مع معرفة الناحية الصوتية . ثم تبع ذلك مرحلة أخرى ، يتدرب فيها الطالب على استعمال العلامات ، والصيغ المتداولة . ثم ينتقل الطالب الى مرحلة أخرى يتلقى فيها دراسة الرياضات . هذا وقد تقدم البابليون فى علم الحساب وقواعده وكذلك فى الهندسة وخاصة فى قياس المساحات والإحجام (٣٨) . وكان على الطالب البابلى أن يدرس لفتين هما السومرية والبابلية .

وبجانب المدارس ، كانت تقام دور العلم والحكمة ، ومن أهمها دور حفظ الوثائق وبيوت اللوحات . وكانت تلحق إما بالقصور الملكية أو المعابد ذات الاهمية الخاصة . وفى تلك الدور ، كان الطالب الذى يرغب فى التخصص يتلقى تعليماً عالياً فى أحد العلوم التخصصية مثل الطب أو الرياضة أو القانون أو الفلك .

وفى عهد حمورابى ، وجدت أسماء الشهور القمرية فى كافة أنحاء الامبراطورية ، كما قسم الشهر الى أربعة أقسام ، واطلق على كل قسم اسبوع ، يحوى كل منها سبعة أيام . كما قسم اليوم الى اثنى عشر قسمًا ، مدة كل منها ساعتين . وقد قسم الفلكيون البابليون السماء الى اثنى عشر برجًا ، كل منها كان يسمى باسم نجم معين . واهتم البابليون كذلك بحساب طول الليل وطول النهار ، وحساب ظهور القمر وغيابه . كما اهتموا برصد الكواكب بواسطة الاسطرلاب (٣٩) وقد بلغ عددها فى العهد البابلى القديم ٣٦ كوكبًا . وكانت الكواكب من قبل ٧١ ، مقسمة الى ٣ مجاميع ، يحكم كل منها أحد كبار الالهة . وكان نصيب الاله انليل ٣٣ كوكبًا ، والاله آنو ٢٣ والاله ايا ١٥ كوكبًا . وقد عرف فى العهد البابلى آلات أخرى

38) Neugebauer, O., The Exact Sciences in Antiquity, Copenhagen, 1951.

لقياس الوقت ومنها الساعة الشمسية للنهار ، والساعة المائية لليل .
ويوجد نص من القرن الخامس ق.م . (٣٩) ، يشير الى دراسة الفلك
ويوضح أن هذا العلم كان بدائيا في تلك المرحلة .

وكان الانسان البابلي القديم يعتقد في ارجاع الامراض التي تصيبه
الى الارواح الشريرة . ومن اجل ذلك ، لعب السحر دورا هاما في شفاء
الامراض أكثر مما لعبه الطب البابلي . فكانت هناك الكثير من الرقى التي
يستعملها السحرة لشفاء الالام . وعلى الرغم من ذلك ، فقد كان الطب
يستخدم في شفاء مختلف الامراض .

وقد نظم قانون حمورابي مهنة الطب ، وحدد أجور الجراحين ، وأشار
الى العقوبات التي تفرض بسبب الاخطاء الطبية كما سبق الإشارة الى
ذلك . وكان الطبيب يعرف باسم « اسو » ، أى العارف بالماء ، كما كان
اله الاطباء هو الاله « ايا » ويندرج في مهنة الطب السحرة والكهنة ،
لاعتقاد البابليين بقدرتهم على طرد الارواح الشريرة ، ثم لمعرفة تشخيص
الامراض من استقراء الغيب . وقد عثر على الكثير من الوثائق الطبية التي
تشير الى تشخيص الامراض والعقاقير المستخدمة في العلاج ، سواء
العقاقير النباتية أو الحيوانية .

رابعا : الفن البابلي

نظرا لندرة المخلفات الاثرية التي تعكس الاعمال الفنية والمعمارية في
العصر البابلي ، فأننا لا نعرف سوى القليل عن ذلك الجانب من الحضارة
البابلية . ويعود ذلك الى تحطيم مدينة بابل . الا أن الحفائر الاثرية في المدن
الاخرى ألقت بعض الضوء عن بعض الجوانب الفنية البابلية .

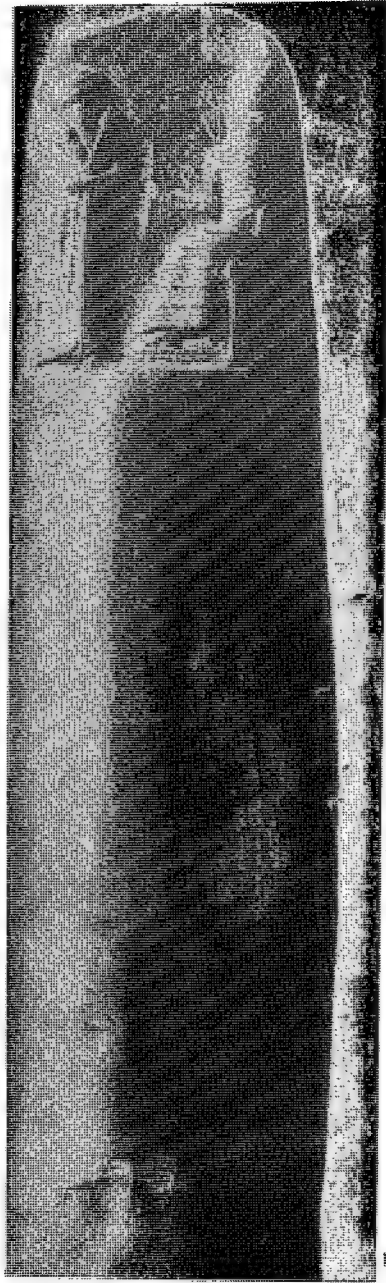
فنى «جال العمارة الدينية : فقد تمسك البابليون ببعض القواعد
الفنية التي كانت معروفة منذ عصر السومريين بعد أن أدخلوا عليها بعض
التطورات . وأول ظاهرة تلفت النظر في عصر المملكة البابلية ، هو انتشار

(*) آلة تسجل عليها الكواكب .

(٣٩) ل . ديلابورت ، المرجع السابق ، ص ٢٨٥ .

المعبد ذى البرج ، وظهور فكرة تزيين الاسوار ببناء دعامات لها مسافات قريبة منتظمة بحيث يبدو فيها نقوءات ثم انخفاضات ، ثم نتوءات وهكذا (٤٠) . وقد كشفت دراسة ما تبقى من المعابد البابلية عن القواعد التى اتبعها المعمارىون البابليون فى تصميم تلك المعابد . فقد كانت هذه المعابد مستطيلة الشكل على وجه التقريب ، ذات أركان مبنية من اللبن فقط . أما الفناء الخارجى للمعبد ، وكذلك الفناء الاوسط ، فقد زين بأعمدة مربعة كذلك ولا سيما بالقرب من البوابات ، وعند المدخل الرئيسى وعند الهيكل . وقد كانت غرف الهيكل تبطن بالذهب والرخام واللازورد ، مثل مقصورة الاله مردوك اله بابل . أما السقف فكان مصنوعا من خشب الارز اللبنانى ويفطى بالذهب .

أما فيما يختص بفن النحت والنقش : فقد انعكست النهضة التى حدثت فى عهد حمورابى على هذا الجانب الفنى . وظهر ذلك بوضوح فى تماثيل الملك وفى صوره . ومن النماذج المعبرة عن ذلك ، رأس مصنوعة من الجرانيت وربما كانت تمثل الملك حمورابى . وتبدو فيها الملامح السامية ودقة تمثيل العينين والجفنين وخطوط الفن ، مما أكسب صاحب الشخصية مسحة من الهيبة والتأثير . والى جانب هذا الاثر ، يمكننا ملاحظة الجانب الدينى فى شخصية حمورابى ، الذى يتمثل فى نقش له امام الاله «شمش» فى اللوحة المسجل عليها تشريعة (شكل ٢٢) حيث يلاحظ حمورابى واقفا



(شکل ۲۲) شریعة همورابی

مرتديا عباءة وهو يرفع يده اليمنى في مواجهة الاله (٤١) . ويلاحظ في ذلك النقش أن الاله شمش جالس على العرش ، وقدميه ترتكزان على قاعدة مرتفعة تعبر عن الجبال (٤٢) ، كما تبدو أشعة اللهب تندلع من كتفيه ، كما تتدلى عصا وحلقة رمزي العدالة ، من يده . وقد عثر على تمثال مصنوع من البرونز (٤٣) يحتفل أن يكون للملك جمهورابي نفسه . والتمثال موجود بمتحف اللوفر ، وقد نقش على قاعدته نصا (أنه كرس للاله امورو من أجل حياة جمهورابي) والتمثال يصور نبيخا قصيرا بركع على ركبتيه اليمنى . ويمد اليسرى . ويده اليسرى على رداءه . بينما يظهر وكأنه يتبنى شيئا من الاله . والتمثال معبر ، والوجه والبدان مغطاه بالذهب . اما بالنسبة لتمثال الأفراد ، فقد كانت تشابهة حيث لم بتيسر للمثال البابلي القديم الفرصة لظهار التفاصيل الفنية المعبرة في النحت ، لان البابليين كانوا يرتدون الملابس الصوفية الثقيلة .

وفيما يتعلق بالاختتام ، فقد تدهورت بعد أن كانت قد بلغت أوج عظمتها في العصر الاكدي . وقد حل الختم المسطح الصغير بدلا من الختم الاسطوانى الذى كان سائدا قبل العصر البابلى ، مثل صورة كاهن يزاوّل الطقوس الدينية ، وبالنقش تبدو الرموز المقدسة . ولو انه يكن القول بأن الاختتام الاسطوانية قد احتفظت خلال الفترة الاولى من العصر البابلى بتصوير صراع الإبطال مع الحيوانات كما كان الحال في المراحل السابقة . وعلى سبيل المثال ، نلمس هذا الاتجاه في بعض النماذج المعبرة مثل شخصية جلجامش الشعبية . ويبدو جلجامش في صحبة انكيديو صديقه ، يتقدم نحو المعبود شمش . وفي بعض الاختتام الأخرى ، يظهر الاله امورو اله الغرب

41) Frankfort, H.. The Art and Architecture of the Ancient Orient, London, 1954, P. 59.

42) Thompson, R.C., «Isin, Larsa, and Babylon» (in) C.A.H.,

Volume of Plates 1, Cambridge 1927, P. 66.

43) Frankfort, H., Op. Cit., P. 64.

يُمَيِّزُهُ زِيٌّ قَصِيرٌ وَعِمَامَةٌ وَعَصَا (شِكْل ٢٣) . وَتَبَيَّنَ بَعْضُ نُمَاذِجِ الْاِخْتِمَامِ
الْبَابِلِيَّةِ الْاِلَهْ اَدَدٌ ، وَفِي بَعْضِ الْاِحْيَانِ الْاِلَهْ مَرْدُوكٌ وَبَعْضُ الْهَاتِ الْحَرْبِ .



(شِكْل ٢٣) خَتَمُ الْاِلَهْ اَدَدُ

الفصل العاشر

أولا : دولة آشور

اسم الاشوريين مشتق من كلمة آشور ، وهو الاسم الذى أطلق على كل من أرضها ، وعاصمتها ، والهها القومى ، وسكانها الاوائل . ويقع وطن الاشوريين فى الاراضى الواقعة على جانبى دجلة من خط العرض ٣٧° شمالا ، حتى مصب النهر جنوبا . وكانت سفوح الجبال الشاهقة تحف البلاد من الشمال ومن الشرق . اما الحدود الجنوبية ، فكانت تتكون من المستنقعات المنتشرة قرب مصب نهر دىالى (*) وفى الغرب كانت توجد السهول الممتدة نحو الفرات ومنطقة الخابور ، حيث يوجد نهر الخابور أحد روافد نهر الفرات . ولقد اشتق الاشوريون عناصر حضارتهم من عناصر حضارة العراق الاولى السومرية .

وقد اختلف العلماء فى أصل العنصر الاشورى ، فبينما يتجه بعض المؤرخين الى القول بأنهم شعبة من الساميين ، استقروا فى شمال العراق وبأنهم جاءوا من أرض بابل فى العصر الاكدي . ويؤكد هذا الاتجاه دليان ، أولهما ما جاء فى التوراه مدعما لهذا الاتجاه ، وثانيهما أن اللغة الاشورية تعتبر من لهجات اللغات البابلية . وان كان طه باقر يرى خلاف ذلك ، ويعتقد ارجاع اللغتين الى أصل واحد ، وهذا الاصل هو عائلة اللغات السامية . ومن ناحية أخرى يرى بعض العلماء ارجاع الاشوريين الى العنصر الامورى ، أى انهم ينتمون الى الساميين الغربيين (السوريين) . وهناك رأى ثالث يميل الى القول بأن الاشوريين ما هم الا شعبة من

(*) أهم روافد نهر دجلة القادمة من المرتفعات الشرقية ويتصل بنهر دجلة جنوبى بغداد ، ويكون مع دجلة مثلثا من الاراضى الخصبة التى كانت موطننا لمملكة اشنونا وكانت عاصمتها مكان تل أسير الحالية .

الساميين ، استقروا فى مكان ما بصفة مؤقتة بعد أن هجر أجدادهم أرض الجزيرة العربية . ثم انتقلوا من هذا الموطن المؤقت الى البلاد التى سميت فيما بعد بدولة اشور . ومهما كان الامر فى أصل العنصر الاشورى ، فقد اختلطوا بغيرهم من الشعوب مثل السوياريين ، الذين كانوا يستوطنون شمال بابل فى المناطق الجبلية شرق دجلة فيما بين دجلة وجبال زاغروس حتى دىالى وهى ما تعرف باسم بلاد سوبارتو . وقد ورد فى النصوص ما يجعل سوبارتو تطلق فيما بعد على بلاد اشور نفسها .

ولقد ظهرت اشور منذ عهود ما قبل التاريخ كدويلة مستقلة متأثرة بالحضارة السومرية (١) . ولكن لم يكن لهم فى بداية الامر كيان سياسى قوى الا منذ منتصف الالف الثانى ق . م . ولقد استقلت اشور الاضطرابات التى حدثت فى جنوب العراق فى العهد الجوتى ، وفى مرحلة الاحتلال الامورى العيلامى ، وقامت ببعض محاولات الاستقلال . ولكنها لم تستطع ان تصل الى كيانها المستقل الا بعد ان انتهت الدولة البابلية . وقد استنفدت اشور من الصراع الطويل الذى تعرضت له نتيجة الهجمات من قبل الاراميين ، والحيثيين ، والميتانيين ، مما اعطاها فى النهاية وبعد الصراع الطويل شخصيتها المميزة ، وقد كافحت اشور لصد الكثير من تلك الهجمات لى تقطع الطريق ضد الطامعين .

العهد الاشورى القديم

عاصرت اشور منذ العصور المبكرة اواخر عصر بداية الاسرات السومرية . ولقد عاشت المدن الاشورية فى تلك المرحلة المبكرة كدويلات مدن صغيرة ، كما خضعت هذه الدويلات الاشورية للاكديين ، ومن بعدهم للجوتيين . وانهزت الدول الاشورية فرصة العصر الجوتى المظلم فى الجنوب لتستقل لفترة وجيزة . ووردت فى جداول الملوك الاشورية اسماء الملوك لا يعرف عنهم الكثير ، ولعل حكمهم يعاصر العهد الجوتى .

وفى عصر اسرة اور الثالثة ، ضمت بلاد الاشوريين الى الامبراطورية السومرية . وكان ملوك اور يعينون الولاة على اشور . وبعد سلالة اور

(١) عبد المنعم ابو بكر وآخرون ، المرجع السابق ، ص ٣١٩ .

الثالثة ، عادت الاحوال السياسية كما نعلم الى ما كانت عليه في زمن دويلات المدن . وانتهاز الاشوريون فرصة الفوضى في الجنوب ، فكونوا اسرة حاكمية جديدة في الشمال أسسها بزر آشور الاول Puzur ashur I ويسمى عصرها اصطلاحا باسم العصر الاشورى القديم . ولقد عاصرت هذه الاسرة في بدايتها عهود ايسين ولارسة . وقد أعاد بزر آشور بناء تحصينات اسوار آشور للمحافظة على استقلالها . وتشير الاسماء الواردة في جداول الملوك الى اسماء بعض ملوكها مثل شاليم أخوم Shallim-akhum الذى يوجد نص من عهده يشير الى طلب الاله آشور منه بأن يبنى معبدا . وانه نفذ طلب الاله « ... من أجل حياته ومن أجل مدينته (٢) ... » .

ثم يأتى بعده ايلو شوما Ilushuma الذى عاصر مؤسس سلالة بابل الاولى المدعو سومو ابو . وكان ايلو شوما أول ملك آشورى يتدخل في الشؤون البابلية (٣) .

وفي عهد خلفه ارشوم Erishum ، ازدهرت التجارة الى حد كبير بين آشور وآسيا الصغرى (٤) ، كما أعاد بناء معبد آشور في آشور ، وبنى معبدا للاله أد Adad في نفس المكان الذى كان فيه معبدان قد كرسا لكل من أد وآنو في عهد شمشي أد الاول ، وأعاد بناءهما تجلات بلاسر الاول (٥) ويوجد نص من عهد أرشوم يعالج بناء المحكمة العليا وفيه يظهر أسماء سبعة من القضاة المقدسين يدعى أحدهم (العدل) وآخر يسمى (الذى يصغى للمتبعد) وثالث يسمى (كلمته حق) (٦) .

2) Lewy, H., Assyria C. 2600-1816 B.C., (in) C.A.H., 3rd ed.; Vol. 1, Part 2 B, Early History of the Middle East, Cambridge 1971, P. 754.

3) Lewy, H., Ibid., P. 756.

4) Lewy, H., Ibid., P. 759.

5) Lewy, H., Ibid., P. 759.

6) Lewy, H., Ibid., P. 760.

وقد خلف ارشوم ابنه اكونوم Ikunum الذى أعاد بناء اسوار مدينة اشور (٧) . ويبدو أن مدة حكمه لم تكن طويلة ، حيث خلفه على العرش شاروم كين Sharrum-ken (سرجون الاول من اشور) .
وعهد شمشي ادد الاول Shamshi-Adad I الملك الاشورى ، أصبحت نينوى عاصمة لأول مرة ، واتسع حكمه غربا حتى ماري ، وأقام نصبا باسمه في منطقة لبنان على شاطئ البحر الكبير (٨) ، مما يعيد أقدم توسع آشوري في بلاد الشام . وقد استخدم لقب ملك العالم شاركيشاتي Sharkishati وخادم انليل (٩) . وتشير نقوشه الى أنه جدد معبد عشتار في نينوى ، الذى كان قد بناه مانيشتوسو من أسرة أكد (١٠) .
وقد خلفه على العرش ابنه اششى دجان الاول (١١) الذى حاول ضم ماري . ولكنه في النهاية لم يستطع بسط نفوذه الا على اشور ، حيث أن قبضته قد ضعفت على اواسط الفرات وعلى الجزء الاكبر من شمال العراق (١٢) . وعندما تولى حمورابى الحكم ، استطاع أن يسيطر على ماري (١٣) كما أخذت اشور تتأثر بالحضارة البابلية (١٤) . وبذلك تكون اشور قد خضعت لحكم الجنوب ، وأصبحت جزءا من امبراطورية حمورابى .

7) Lewy, H., Ibid., P. 761.

8) Leo Oppenheim, A., Historical Documents., «Shamshi-Adad I (About 1726-1694) : First contact with the west», (in) A.N.E.T., P. 274.

9) Frankfort, H., Kingship and the Gods, A study, of Ancient Near Eastern Religion as the Integration of Society and Nature, Chicago 1969, P. 229.

10) Lewy, H., Op. Cit., P. 741.

11) Lewy, H., Ibid., P. 749.

12) Kupper, J.R., «Northern Mesopotamia and Syria», (in) C.A.H., 3rd ed., Vol. 2, Part, 1, History of the Middle East and the Aegean Region C. 1800-1380 B.C., Cambridge 1973, P. 8.

13) Kupper, J.R., Ibid., P. 28.

14) Frankfort, H., The Art and Architecture of the Ancient Orient, London 1954 P. 65.

العهد الاشورى الوسيط

(من حوالي ١٣٨٠ الى ٩١٣ ق م .)

يتعاصر العهد الاشورى الوسيط زمنيا مع المرحلة التى تبدأ بنهاية دولة بابل الاولى ، وحتى ابتداء حكم الملك ادد نرارى الثانى الذى يبدأ به العهد الاشورى الحديث . وفى تلك المرحلة ، حرص الاشوريون على استقلال بلادهم بعد أن تخلصوا من حكم هورابى . وخلال هذه المرحلة ، تزايدت الضغوط من جيران آشور عليها مما كان له اكبر الاثر فى خلق الكثير من عواهل الصراع . وقد حاول الاشوريون بمختلف الطرق المحافظة على استقلالهم السياسى . ومن تلك الاخطار ، تعرض الاشوريون الى خطر الكيشيين من ناحية ، والميتانيين من ناحية اخرى . وقد هاجم احد الملوك الميتانيين ويدعى سوشتار العاصمة الاشورية واستولى عليها . وبذلك استطاع أن يحكم آشور قرنا من الزمان حتى تخلص منه الاشوريون .

وفي عهد الملك الاشورى اشور اوبلطان الاول Ashurobalit I

تخلصت آشور من نفوذ الميتانيين وذلك عندما هزم الملك الاشورى الملك الميتانى ارتاتاما الثانى . وقد ترتب على ذلك استقلال بلاد آشور . وقد تفرغ بعدها الملك اشور اوبلطان لتوطيد حكمه ، والعمل على تقوية الجيش وتحسين الاوضاع الداخلية فى البلاد . وكان من الاسباب التى ساعدته على هزيمة الميتانيين ، علاقته الطيبة بالحيثيين . وقد ساعده ذلك على الاستيلاء على جزء من بلاد الميتانيين . أما فيما يتصل بعلاقته ببابل ، فقد شن حملة على معارضى السياسة الاشورية ، وقلم بتنصيب حفيده كوريغالزو الثالث حاكما على بابل (١٥) . ولكن العلاقات بين بابل وآشور لم تكن طيبة على الدوام ، فقد حاول الملك البابلي التخلص من النفوذ الاشورى ، فى عهد انليل نرارى الاول Enlil-Nirari I الذى ارسل حملة تأديبية ضد بابل وابقاها تحت سيطرته . وقام باصلاحات داخلية ، فأصلح القصر الملكى ، وأقام المنشآت فى كل من نينوى وآشور . وقد حكم حوالي ١٠ سنوات . وخلفه ادد نرارى الاول Adad-Nirari I

الذى هزم نازى ماروتاش Nazi-maruttash (ابن كوريجالزو وخليفته)
 فى كار عشتار Kar-Ishtar فى أرض أوجارسلو (١٦) Ugarsallu
 وقد حكم أدد نرارى الاول ٣٢ عاما .

ثم تتابع الملوك بعد ذلك على عرش آشور ، ولعل أعظمهم كان الملك
 شلمنصر الاول (✱) Shalmanser I (١٢٨٠ — ١٢٥٦ ق . م) الذى
 تابع سياسة أبيه فى الفتح والغزو . وقد أرسل حملة الى مدينسة عرونا
 Arino الثائرة فدمرها ، ثم تابع غزوه للاراضى المرتفعة وغيرها
 من المناطق ، حتى استطاع أن يهد نفوذه الى شرقميش (١٧) على الفرات .
 كما أنشأ عاصمة جديدة فى مدينة كالح (١٨) ✱ ، وأعاد بناء معبد آشور اى
 خارساج كوركورا E-kharsag-kurkura .

وقد خلفه على العرش ابنه توكلتى ننورتا الاول Toukoulti-Ninorta I
 (١٢٥٥ — ١٢١٨ ق . م) الذى تابع خطوات أبيه فى التوسع الخارجى .
 فكان من أهم أعماله ، انتصاره على الملك البابلى كاشتلياش الثالث (١٩) ،
 وبذلك أصبحت بابل جزءا من المملكة الاشورية . وأطلق على نفسه بعد
 أن ضم المملكة البابلية ملك كاردونياش karduniash ملك سومر

-
- 16) Munn-Rankin, J.M., Assyrian Military Power 1300-1200 B.C., (in) C.A.H., Vol. 11, Part 2A, The Middle East and the Aegean Region C. 1800-1380 B.C., Cambridge, 1975, P. 274.

(✱) ان اعتلاء شلمنصر الاول عرش آشور ، يتعاصر زمنيا مع توقيع
 المعاهدة المصرية الخيتبة بين كل من خاتوسيليس ورمسيس الثانى .
 17) Thompson, R.C., «The Emergence of Assyria», (in) C.A.H.,
 Vol. 11, Cambridge, 1924, P. 241.

18) Munn-Rankin, J.M., Op. Cit., P. 301.

(✱✱) نمرود حاليا وهى تقع على الضفة اليسرى لنهر دجلة ، وتقابل
 آشور التى تقع على الضفة اليمنى .

- 19) Thompson, R.C., Op. Cit., P. 242.

وأكد ، ملك سيبار وبابل ، ملك دلمون وملوखा (٢٠) Meluhha وقام بإنشاء عاصمة جديدة هي مدينة كارتوكلتى نورتا (**) Kar-Tukulti-Ninurta تخايذا لذكرى انتصاره على الملك البابلى ، وبنى فيها معبدا للاله القومى اشور ، كما شيد لنفسه قصرا (٢١) . ولم تستمر سياسته فى توسيع رقعة الدولة ، نظرا لقيام الاضطرابات الداخلية والتى انتهت بقتل الملك على يد ابنه اشور نادن أبلا ، الذى لم يعرف عنه الكثير سوى انه اغتال أباه . وخلفه على العرش اشور نرارى الثالث Ashur Nirari III . وقد أتاح ذلك الفرصة لبابل للقيام بالثورة على اشور ، وانتهى الامر بسيطرتها على اشور .

وقد ضعفت آشور فترة طويلة من الزمان ، حتى جاء الى العرش تجلات بلاسر الاول Tiglath-Pileser I الذى حاول استعادة مجد آشور وتوسيع رقعة المملكة . وقد نجح فى ذلك الى حد كبير ، فاستولى على بابل و « دوركوريالزو » و « سيبار شمش » و « سيبار انونيتوم » و « أوبس » . ووجه حملاته العسكرية الى سورية ولبنان والبحر المتوسط (٢٢) وبجانب نشاطه الحربى ، اهتم بالسياسة الداخلية للبلاد ، فاتخذ من آشور عاصمة له . وأعاد بناء معبد الاله أنو ، وأدب فى آشور . كما رمم المعابد الأخرى وبنى القصور الملكية . ولكن حدثت نكسة بموته ، فتمرضت البلاد الى خطر الثبائل الارامية ، مما أضعف كيان الدولة الاشورية خلال عهد أحد عشر ملكا من ملوكهم . خلفاء تجلات بلاسر الاول حتى عهد آشور دان الثانى الذى حكم من (٩٣٢ — ٩١٣ ق . م .) .

20) Munn-Rankin, J.M., OP. Cit., PP. 287-288.

(**) تبعد مسافة ميلين من آشور .

21) Frankfort, H., Op. Cit., P. 67.

22) Leo Oppenheim, A., Historical Documents, «Tiglath-Pileser I (1114-1076) : Expeditions to Syria, The Lebanon, and the Mediterranean Sea», (in) A.N.E.T., P. 274.

العهد الاشورى الحديث

(من حوالى ٩١١ الى ٦١٢ ق م .)

يعتبر العهد الاشورى الحديث بمناسبة عصر جديد فى تاريخ اشور . وقد استغرق هذا العهد حوالى ثلاثة قرون . وفى خلال تلك الفترة ، تمكنت اشور من التوسع ، وتكوين امبراطورية واسعة فى الشرق القديم . وفى الاستطاعة دراسة هذه المرحلة من التاريخ الاشورى ، فى العصور الزمنية التالية :

أولا : الامبراطورية الاولى

(من حوالى ٩١١ الى ٧٤٦ ق م .)

فبعد الاحداث التى مرت بها اشور بعد عهد تجلات بلاسر الاول ، وما نجم عنها من قحط وجوع واطار نتيجة تدخل الاراميين فى شئون اشور ، ظهر اشور دان الثانى الذى استطاع ان يتدارك انهيار اشور . وتمكن من الاحتفاظ بالبقية الباقية من المدن الاشورية الرئيسية ، فبعد ذلك لقيام اسرة جديدة . وعندما خلفه ادد نرارى الثانى Adad — Nirari II (٩١١ — ٨٩١ ق م .) أسس الامبراطورية الاولى . وبدأ اولى الخطوات بالسيطرة على بابل ، ثم عقد محالفة معها . ومنذ عهده كانت كل سنة من سنوات الحكم تحمل اسم موظف كبير من موظفى الدولة وهو ما يعرف باسم « اثبات اللمو » .

وقد خلفه ابنه توكلتى نورتا الثانى Taoukulti-Ninorta II (٨٩٠ — ٨٨٣ ق م) الذى يمكن اعتباره من أعظم قواد عصره . فقد قام بالعديد من الحملات على الدويلات المجاورة ، والقبائل الجبلية فى شمال البلاد وشرقها . وقد سجل هذا الملك حملاته العسكرية . وتشير هذه السجلات الى قيام الملك برحلة عسكرية ، خرج فيها من اشور متجها غربا ليؤكد سيطرته على الاراميين ، ثم اتجه بعد ذلك جنوبا ليوطد سلطانه على البابليين . وبذلك تمكن هذا الملك من السيطرة على انحاء مملكته وتأبين حصونها .

... وأقيمت هناك نصبا منحوتا يخلد أعماله الباهرة (٢٤) ... » .

وبعد أن استتبعت له الامور ، قام بتجديد العاصمة كالح (٢٥) ، واتخذ منها عاصمة عسكرية له . كما بنى قصرا في مكان قصر شلمنصر الاول القديم . ولقد كشفت التركة الاثرية التي تخلفت عن تبال للملك ولوحة ونقوش على واجهة جدران القصر ، مما يعكس بعض خطوط الفن الاشورى في تلك المرحلة .

وقد خلفه ابنه شلمنصر الثالث Shalmanser III الذي بلغت مدة حكمه ٣٥ عاما (٨٥٨ — ٨٢٤ ق . م) قام فيها باثنتين وثلاثون حملة . واستطاع ان يحافظ على الامبراطورية التي ورثها عن ابيه ، والتي امتدت في عهده من الخليج الفارسي جنوبا ، حتى جبال ارمينيا شمالا ، ومن عيلام حتى سواحل البحر المتوسط غربا . وأهم حملاته كانت في بلاد الشام في موقعة قرقر (٢٦) Karkar (٨٥٤ ق . م) التي واجه فيها قوة مكونة من بعض الدويلات السورية على رأسها أدد ادرى الدمشقي ، وأشاب ، ملك اسرائيل الذي كان صهرا لملك صيدا ، وبعض اقاليم كيليكية ، واربع مدن فينيقية ، وكذلك بعض القبائل العربية في بادية الشام . ابا صور وصيدا : فلم تشتركا في هذه الثورة واكتفيا بتقديم الجزية . ويبدو أن نتيجة المعركة في قرقر لم تكن حاسمة ، حيث عاد شلمنصر الثالث بعد ذلك الى آشور .

24) Leo Oppenheim, A., *Babylonian and Assyrian Historical Texts*, «Ashurnasirpal II (883-859) : Expedition to Carchemish and the Lebanon», (in) A.N.E.T., PP. 275-276.

وقد نشر الحوليات بدج وكنج — انظر
Budge, E.A., and King, L.W., *Annals of the kings of Assyria*
London 1902, PP. 254 ff.

وترجمها لوكينيل

Luckenbill, D.D., *Ancient Records of Assyria and Babylonia*,
Vol. 1, Chicago 1926, § 475-479.

(٢٥) طه باقر ، المرجع السابق ، ص ١٨٣ .

26) King, L.W., Op. Cit., P. 262.

وتشير حولياته (٢٧) الى تلك المعارك « ... ارتحلت من نينوى وعبرت
دجلة وهرت ببلاد حساهو Hasamu ودحنو Dihnunu
واقتربت من مدينة لعلته Lalate لصاحبها اخوني Ahuni
ال ادينى Adini وتملكهم الذعر ... فتفرقوا ودمرت مدينتهم .

ثم خلفت ورائى لعلته واقتربت من كى Ki (.) قا المقر الملكى
ل اخونى ال ادينى ... والتحت به ... وهزمته ... ومن هناك انتقلت
الى بورما رعانا Bur-Marana ... وعصفت بها وفتحها ...
وتلقت جزى خابىنى Hapini من مدينة تلابنا Tilabna
وجعونى Gauni من مدينة سلاتى Sallate وجرى ادد
Giri-Adad من فضة وذهب وماشية ونبيذ ... وارتحلت من بورما رعانا
وعبرت الفرات ... واخذت جزى من قطازيلى Qatazili ومن
كوماجىنى Commagene (كوماخى Kummuhi) ... ثم اقتربت من
مدينة باكاروخبونى Pakarubhani ومدن اخونى ال ادينى على الضفة
ال اخرى من الفرات وهزمت بلادها واحلتها الى خرائب ... ومن جورجوم
Gurgume انتقلت الى لوتيبو Lutibu قلعة مدينة خانى
Hani من سمعال Samal وكان خانى السمعال قد تحالف
مع سابالولى Sapalulme من حاتينا Hattina واخونى ال ادينى وسنجارا
Sangara من قرقيش وتجهزوا للحرب ضدى فحاربهم ... وجعلتهم
كومة فى خندق المدينة ... ثم انتقلت من جبل امانوس Amanus
وعبرت ال اورنت . . . واقتربت من اليهوش Alimush
قلعة المدينة سابا لولى الحاتينى ... وفتحت المدينة ... وهزمت المدن
الكبرى ل — حاتينا ، ودمرت ... البحر الاعلى ل اورو والبحر العربى ...
واخذت جزية من ملوك شاطيء البحر ثم تحركت مباشرة دون مقاومة خلال

27) Leo Oppenheim, A., Historical Documents, Shalmaneser III
(858-824) : The Fight Against the Aramean Coalition, An-
nals of the American Oriental Society, (in) A.N.E.T., PP. 277-278.

ترجم الحوليات لوكينيل .
Luckenbill, D.D., A.R., 1, §§ 599-600.

وقد خلفه ابنه أشور ناصر بال الثانى Ashurnasirpal II

(٨٨٣ — ٨٥٩ ق . م) الذى سار على سياسة أبيه . وتشير الآثار والنقوش فى اطلال قصره بكالح ، الى حملاته الحربية وخاصة ضد الاراميين فى الغرب ، والقبائل الجبلية فى شرق دجله . وعندما ثارت احدى المقاطعات الخاضعة له ضد حاكمها الاشورى ، سار الملك اشور ناصر بال الثانى على رأس حملة تأديبية ضد الثوار ، واصدر حكما بالاعدام على بعض الثوار ، واستخدم جلودهم فى تغطية اثر انشساها امام داخل المدينة . اما جثثهم المقطوعة الرؤوس ، فقد نكل بهم وعلق رؤوسهم كتاج فوق الاثر . وبالنسبة لقائد الثوار ، فقد نقله الى نينوى وسلخه حيا ، وعلق جلده على جدران المدينة . ولم يكتف اشور ناصر بال الثانى بذلك ، بل استمر فى اقرار النظام فى كافة انحاء الابراطورية ، وذلك بالضرب على أيدي الثوار فقد عبر الفرات بعد أن استولى على قرقميش ولم يلق أى مقاومة من لوك الانحاء المجاورة . واقواهم كان ملك دمشق فى ذلك الوقت (٢٣) .

وتشير حوليات أشور ناصر بال الثانى ، والتي عثر عليها فى معبد نينورتا فى كالح فى المقر الملكى الجديد الذى بناه الى أعماله الحربية على النحو التالى : « تحركت من بلاد » بيت ادينى Bit-Adini وعبرت الفرات ... وتقدمت نحو قرقميش ... ثم جاعنى ملوك الانحاء المجاورة ... وأخذت منهم رهائن وتحركوا معى الى لبنان Lab-na-a-ni ثم انتقلت من قرقميش ... وتقدمت نحو مدينة حزازو Hazazu ... وتقدمت بعد ذلك وعبرت نهر عبر Apre ... ومن ضفافة انتقلت الى مدينة كونولوا Kunulua مقر لوبارنا Lubarna ... الذى قدم الجزية ... ثم ارتحلت من كونولوا ... وعبرت الاورنت Orontes ... ثم دخلت أريبوا Aribua قلعة لوبارنا واستوليت عليها ... وفتحت مدنا اخرى من مدن لوحوتى Luhuti ... وفى هذه المرحلة استوليت على كل جبال لبنان ... ووصلت الى البحر الكبير لبلاد امورو Amurru ... ثم صعدت الى جبال امانوس (حامانى Hama-ni)

شاطئ البحر المتسع واقعت لوحة بها صورتى كسيد ومولى لهذه البقاع حتى يكون اسمى المشهور خالدا الى الابد ... ثم صعدت الى جبال امانوس ... ثم ذهبت الى اقليم جبال اتالور Atalur ... وارثلت من البحر وهزمت مدن تايا Taia وحزازو Hazazu ونوليا Nulia وبوتامو Butamu التابعة لاقليم حاتينا ... » .

ومن اهم الاثار المرسومة فى عهد هذا الملك ، توجد حاليا بالمتحف البريطانى بلندن المسلة السوداء التى تسجل اعماله . والمسلة مزينة بنقوش ، وتبدو صور الملوك وهم يقدمون له الجزية . كما توجد نقوش على لوحات من البرونز المطروق ، كانت تغطى جدران ابواب المدينة وتصور معاركه الحربية . وزيادة على ذلك ، فقد عثر على لوحات طينية فى آشور ، وعلى تماثيل فى كالح ، تشير الى عهد هذا الملك .

وعلى الرغم من تأمينه لحدود مملكته ، الا ان الخطر الذى هدد البلاد فى اواخر عهده ، جاء من داخل البلاد حيث ثار ضده ابنه الاكبر ويدعى آشور دائن ابلا الذى انحازت الى صفة معظم المدن الاشورية . وقد تسبب ذلك فى قيام حرب أهلية استغرقت مدة اربع سنوات ، مات بعدها شلمنصر الثالث . وكان على ابنه الاصفر شمشى ادد الخامس Shamshi-Adad V (٨٣٤ — ٨١٠ ق م) ان يتابع الصراع مدى عامين آخرين قبل ان يستتب له الامر ، ويقضى على الثورة . ولكن الاقاليم الخاضعة لآشور انتهزت فرصة الاضطرابات الداخلية فى البلاد ، فاعلنت تمرداتها هى الاخرى على آشور . وكان من نتيجة الحروب الداخلية ، ان ضعفت الامبراطورية الاشورية خلال حكمه بذليل ان حدود امبراطوريته انكمشت فلم تمتد غربا الى ما وراء الفرات .

وقد خلف شمشى ادد الخامس على العرش ابنه الصغير ادد نرارى الثالث Adad — Nirari III (٨١٠ — ٧٨٢ ق م) وكان تحت وصاية امه التى عرفت فى المصادر اليونانية باسم « سميراميس » . وهى كلمة محرفة من الاسم الاشورى سمورمات . ووصفت بأنها كانت ابنه الهية نصفها سمكة ونصفها الاخر حمامة ، وان امها تخلصت عنها بعد مولدها فرباها

طير الحمام حتى عثر عليها كبير رعاة لك اشور . ثم تزوجت من حاكم نينوى « أونيس » ثم بعد ذلك من لك اشور « نينوس » .

وتضيف القصص اليونانية (٢٨) الى ذلك بأنها طلبت من زوجها نينوس أن يجلسها على العرش كملكة لمدة خمسة أيام ، ولم تكد تصبح ملكة ، حتى أرسلت زوجها الملك الى السجن كما تقول إحدى الروايات ، أو قتلته كما تذكر رواية أخرى ، ثم استأثرت بعده بالحكم حوالى أربعين سنة .

وقد استطاع أد نرارى الثالث أن يبد حدود الإمبراطورية من الخليج الفارسي وحدود عيلام الى صحراء مصر غربا ، بعد أن استولى على مملكة مارى ودهشق . وفي الأخيرة استولى على المقر الملكي وعلى ما فيها من الذهب والفضة والحديد . وفي العام الخامس من حكمه ، سار على رأس جيش اشور في حملة ضد فلسطين ، حيث اخترق الفرات في وقت فيضائه وأدب الملوك العصاة الذين ناروا في عهد أبيه (ششى أدد الخامس) (٢٩) .

وفي عهد أد نرارى الثالث ، بدأ الميديون التحفز ضد الإمبراطورية الاشورية ، كما انتهزت بعض الاقاليم الأخرى الفرصة لمحاولة استعادة استقلالها .

وجاء بعد أد نرارى الثالث الى الحكم ، شلمنصر الرابع Shalmansar IV (٧٨٢ — ٧٧٢ ق.م) الذى حارب الاراميين الذين عاودوا الضغط على اشور من شمال البلاد محاولين الانتشار . ثم قاد الحملات

(٢٨) طه باقر ، المرجع السابق ، ص ١٨٥ .

29) Leo Oppenheim, A., Historical Documents «Adad-Nirari III (810-783) : Expedition to Palestine», (in) A.N.E.T., PP. 281-282.

وجد النص منقوشا على لوح مهشم فى كالح وقام بنشره رولنسون Rawlinson وترجمه لوكنييل . Luckenbill, D.D., A.R., 1 §§ 739-740.

العسكرية ضد بعض المدن الثائرة ومنها حملتين ضد دمشق . وفي عهده ضعفت البلاد واستقلت بابل .

ثم استمر الضعف في عهد خلفه اشور دان الثالث Ashurdan III (٧٧٢ — ٧٥٤ ق م) الذي تابع الصراع ضد الاراميين ، وارسل حملة الى ميديا . وقد تشاعم الناس في عهده لتفشي الطاعون من ناحية ، ولحدوث كسوف في الشمس من ناحية اخرى . واستمر الانهيار في عهده ، فثارت مدينة اشور على الملك الذي خلع ، وحل محله ابنه ادد نراري الرابع Adadnirari IV . ولم يتم هذا الملك بأية حروب خلال السنوات الاربع من حكمه ، ولكنه اضطر بعد ذلك للتدخل لخماد ثورة في كالح .

وقد استمر الضعف في الامبراطورية الاشورية ، من بعده في عهد خلفه اشور نراري الخامس Ashurnirari V (٧٥٣ — ٧٤٦ ق م) حتى لقد اعتبر عصرهما من اشد العصور ظلمة في التاريخ الاشوري . فقد انكمشت حدود الامبراطورية ، وزاد ضغط الدول الارامية . وانتهت الامبراطورية الاولى بثورة اطاحت بالملك اشور نراري الخامس ، وانتقل الحكم من بعده الى تجلات بلاسر الثالث الذي بدأ عهدا جديدا في تاريخ اشور ، حيث اسس الامبراطورية الثانية .

ثانيا : الامبراطورية الثانية

(من حوالي ٧٤٥ الى ٦٠٩ ق م)

مؤسس هذه الامبراطورية هو تجلات بلاسر الثالث (٣٠) Tiglath-Pileser III (٧٤٤ — ٧٢٧ ق م) الذي نجح في اقرار النظام في البلاد ، ووسع حدودها الى حدود لم تكن قد بلغتها الامبراطورية الاشورية قبل عهده . وقد اتبع طريقة جديدة في الغزو ، فعين حكاما اشوريين محل الملوك المغلوبين . وكان من نتيجة فتوحاته ، اخضاع بابل وضمها الى الامبراطورية الاشورية . كما

تمكن من القضاء على التجمع الذى كان يضم الدويلات السورية وفلسطين .
كما أمن حدود بلاده الشمالية من خطر الاراميين .

وتشير حولياته التى عثر عليها على الواح حجرية فى كالح ، الى معاركه
الحربية والى البلاد التى اصبحت من بين دافعى الجزية له . « . اما سامسى
Samsi ملكة بلاد العرب . . . اصبحت خائفة من قوة جيشى وارسلت
لى جمالا ونيانكا . . . اما سكان ماسعا Masa وسكان سباع
Saba وهيابا Haiappa وبدانا Badana وحاتى وقبيلة ال ادبيعلين
d'baileans . . . فقد جاءوا بجزاهم كذلك . . .

اما سامسى ملكة بلاد العرب . . . قتلت ١١٠٠ من السكان
و (استوليت على) ٣٠٠٠ رجل و ٢٠٠٠ من الماشية و ٥٠٠٠ اناة
توابل وكل ممتلكاتها . . . واما هى فهربت الى دينة بازو Bazu
وهو اقليم ليس به ماء . . . ثم ادركت مدى قوة جيشى فجاءت بالجمال
والنسيان (٣١) . . . » .

وقد خلفه شلمنصر الخامس Shalmansar V الذى حكم ست
سنوات (٧٢٧ — ٧٢٢ ق.م) وتوج نفسه ملكا على بابل ، وعرف عند
البابليين باسم (اولولاي(٣٢) Ululai ولما ثارت صور ضده حاصرها .
وبعد ذلك تآمرت اسرائيل ضده بتحريض من مصر ، فى عهد الملك الاسرائيلى
هوشع ، وذلك للتخلص من السيطرة الاشورية . فأرسل شلمنصر الخامس
حملة لتأديبه ، وحاصر اورشليم ثلاث سنوات . الا انه حدثت بعض الثورات
فى اشور نفسها ، فاضطر الى العودة الى اشور ، حيث وافته المنية .

31) Leo Oppenheim, A., Historical Documents, Tiglath Pileser III
(744-727) : Campaigns Against Syria And Palestine, «An-
nalistic Records», (in) A.N.E.T., PP. 282-283.

ترجم الحوليات لوكنبيل .

Luckenbill, D.D., A.R. 1, § 770.

32) King, L.W., Op. Cit., P. 268.

وخلفه سرجون الثانى (٣٣) Sargon II (٧٢١ — ٧٠٥ ق.م)
الذى قامت التورات فى عهده . فثارت بابل فى بداية عام ٧٢١ ق.م بزعامه
مروداخ بلادان ، الذى استطاع ان يتولى السلطة فى بابل بعد ان عقد حلفا
مع ملك عيلام . وقد حاول سرجون الثانى تأديبه . ولما لم ينجح فى اول
محاولة ، فقد اسنهر مروداخ بلادان يحكم بابل حوالى اثنى عشر عاما . وبعدها
قاد سرجون الثانى حملة ضده ، وهزمه واضطره الى الفرار الى الجنوب .
وساعده على ذلك تخلى العيلاميين عن مروداخ بلادان . وقد حدث ان عفا
عنه سرجون الثانى ، وعينه حاكما على بيت ياكين Bit-lakin احدى
ولايات الجنوب . وبذلك توج نفسه ملكا على بابل ، واستطاع ان يقضى على
كل محاولة للانفصال أو الخروج عن حكمه . ومن حملاته ما قام به ضد دولة
الحِيثِيِّين فى الاناضول ، حيث استطاع بذلك ان ييسط سلطانه على كل المناطق
المجاورة لبلاده . فسارع اهل قبرص الى ارسال الجزية السنوية ، كما
افعلوا نصبا تذكاريا رمزا لولاء الملك سرجون . وكان ازدياد نفوذ اشور على
شواطئ البحر المتوسط من الاسباب التى ادت الى قلق مصر . فعباودت
مصر تجميع الحلف مع اراء ولوك دويلات سورية وفلسطين ، حتى تستطيع
ان تؤمن حدودها ضد التوسع الاشورى . وكان من نتيجة ذلك ، ان سارع
الملك سرجون الثانى الى اورشليم ، حيث هزم الجيش المصرى الذى كان قد
ارسله طهارقه لمساعدة ملك اورشليم ، واستطاع ان يتقدم حتى وصل الى
مدينة رفح ، ولكنه هزم مما اضطره الى التوقف عن السير الى الدلتا .

وتشير الحوليات (٣٤) التى عثر عليها على بقايا جدران قصر سرجون
فى خرسباد (✱) Khorsabad الى الكثير من اعماله العسكرية « ... فى
بداية حكمى الملكى حاصرت وفتحت السامرة Samarians وقدت
من سكانها ٢٧٢٩٠ كغنيمة ... وفرضت عليهم جزية ... وقد خرج

33) Pritchard, J.B., Op. Cit., Fig. 120.

34) Leo Oppenheim, A., Historical Documents, Sargon II (721-705) : The Fall of Samaria, «From Annalistic Reports», (in) A.N.E.T., PP. 284-286.

(✱) دور شاروكين وهى تقع الى الشمال الشرقى من نينوى .

ضدى هنو Hanno ملك غزة وكذلك سبعى Sibe
تورتان مصر موصورى Musuri من رفح ليصارعوا فى معركة
حاسمة فهزمتهم ، وأما سبعى فهرب خائفا ... وأما هنو فقد قبضت عليه
... وفى العام الثانى من حكمى جاء ايلو بعيدى Ilubidi من حماة
بجيش كبير عند مدينة قرقر ... مدن أربد Arpad
وسميرا ودمشق والسامرة ثارت ضدى ... عمل هنو ملك غزة اتفاقا معه
(ملك مصر) واستدعى هذا سبعى قائده ليساعده (هنو) وخرج سبعى
ضدى فى حملة هزمتها فيها ... وأما سبعى ... هرب وحيدا واختفى
وقبضت على هنو وجئت به ... الى مدينتى آشور ، ودهرت رفح وهدمت
اسوارها وحرقتها ... حتى ... قام بؤامرة ليكون ملكا على حماة فأغرى
مدن ارواد Arwad وسميرا ودمشق والسامرة لتتخلى عنى وتحالفوا
وجمعوا جيشا ... وحاصرتهم وجنودهم فى قرقر ... هزمتها وأحرقتها ...

وفى العام الخامس (٣٥) من حكمى نكث بسبرى Pisiri
من قرقميش يمين كبار الالهة ... رفعت يدى بالصلاة الى آشور سيدى كان
من اثرها ان جعلته واسرته يستسلمون ويخرجون من قرقميش فى القيود ...
أما سكان قرقميش الذين انحازوا له فقدتهم كأسرى الى آشور ...

وفى السنة السابعة (٣٦) ... قضيت على قبائل تامود Tamud
وايباديدى Ibadidi ومرسيانو Marsimanu وحيابا Haiapa
والعرب ... سببت الاحياء منهم ونقلتهم الى السامرة . من بيرعو Piru
ملك موصرو Musru ومن سمى ملكة العرب وهن اتعبار Itamra السبى
Sabaeen ... هؤلاء ملوك ساحل البحر والصحراء من هؤلاء تقبلت الهدايا .

(٣٥) ترجم الحوليات لوكنبيل .

Luckenbill, D.D., A.R., 11 Chicago, 1927, § 8.

(٣٦) انظر :

Winckler, H., Annals, 1, PP. 94-99.

وترجمة لوكنبيل

Luckenbill, D.D., A.R., 11, §§ 17-18.

وفي السنة الحادية عشر (٣٧) ، دبر عزورى Azuri ملك اشدود Ashdod أمر لمنع الجزية ... وفي غضبة مفاجئة أسرع ... نحن اشدود ... وحاصرتها وغزوت مدن اشدود ، جث Gath وأسدودييو Asdudimmu وأخذت معبوداتها ... وامتعتها غنيمة ... » .

وفي المجال الداخلى ، تشير النصوص التاريخية الى اتخاذ سرجون الثانى أكثر من عاصمة للملكه . ففي أوائل حكمه ، اتخذ من اشور عاصمة له ، ثم انتقل منها الى مدينة كالح . وبعد ذلك اتخذ نينوى عاصمة للملكه . ولكنه فى السنة التاسعة من حكمه ، بدأ يؤسس عاصمة جديدة اسمها دور نساووكين (٣٨) . وقد اكمل سرجون بناء عاصمته فى سبع سنوات ، ثم مات فى السنة التالية .

ولما خلفه ابنه سناخريب Sennacherib (شن اخى اريبا) (٧٠٥ — ٦٨١ ق م) تخلى عن العاصمة دور نساووكين وهجرها ، ورجع الى نينوى بفرض التقرب الى الكهنة الذين رغبوا فى العودة الى نينوى . وقد بدأ سناخريب عهده به واجهة بعض الاخطار الخارجية واهمها ما حدث فى بابل . فقد نار ، روداخ بلادان مرة أخرى بفرض الحصول على استقلال بابل . وقد ساعده فى ذلك العيلاميون وبعض القبائل العربية . فسار سناخريب الى بابل بجيشه ، مما اضطر مردوخ بلادان الى الهرب جنوبا . فقتل سناخريب بأسطوله ، وتمكن من القضاء على قوة روداخ بلادان وعلى ما تبقى من أعوانه . وفى طريق عودته ، حاصر مدينة بابل التى كانت قد أعلنت العصيان مرة أخرى ، فحاصرها ودمرها وعين سناخريب ابنه اشور نادن شومى Ashurnadin Shumi حاكما على عرش بابل . وفى العام السادس من ولاية اشور نادن شومى على بابل ، وجه سناخريب حملات عسكرية الى عيلام ، حيث دمر مدن نجينم Nagitum وحلمى Hilmi وبل اتوم Pillatum وخوبابانو Hurapanu وبعدها قام خالو شومى Hallushu ملك عيلام بمهاجمة أكد ودخل سيار وقتل من فيها ، وأسر

37) Winckler, H., Op. Cit., PP. 215-228.

وترجمة لوكنبيل

Luckenbill, D.D., A.R., 11 § 30.

(٣٨) طه باقر ، المرجع السابق ، ص ١٩١ .

أشور نادن شوعى حاكم بابل ، وأحضره الى عيلام وعين بدلا منه نرجال أو شيزيب Nergalushezib. وقام نرجال أو شيزيب بهاجبة الجيش الاشورى فى نيبور ، ولكنه وقع أسيرا (٣٩) وفى أثناء معارك سسناخريب فى مناطق جنوب العراق ، واجهته مشكلة تأبىء المصريين للمناطق السورية والفلسطينية ضده ، منتهزة فرصة تذمر هذه المناطق من طبيعة الحكم الاشورى العنيف . وقد اضطره ذلك الى غزو المدن الساحلية . ثم اتجه أخيرا الى بيت المقدس ليقضى على مملكة يهوذا التى كان يحكمها حزقيا ، ولكنها أبى الاستسلام . وشجع حزقيا على المضى فى العناد ، ظهور العصيان فى مدن أخرى من صور وعسقلون . كما أرسلت مصر حملة بقيادة طهارة لمعاونة دولة يهوذا وذلك لوقف التوسع الاشورى فى فلسطين . ولكن سناخريب بدأ فى تأليب المدن الساحلية فى جنوب فلسطين ، ثم ترك جيشا لحصار اورشليم ولكنها استعصت عليه ويبدو ان الاشوريين اضطروا للانسحاب بسبب وباء الطاعون الذى حل بجيشهم . وهكذا اضطر سناخريب أن يعود الى نينوى بما تبقى له من جيشه .

ومن أشهر حوليات سناخريب تلك التى تشير الى حصار اورشليم (٤٠) «... فى حملتى الثالثة انطلقت ضد حاتى . وقد هرب لولى Luli

-
- 39) Leo Oppenheim, A., *Historiographic Documents*, «Text From the First Year of Belibni to the Accession Year of Shamash-shumukin», (in) A.N.E.T., P. 302.

أنظر ترجمة النص

Luckenbill, D.D., *The Annals of Sennacherib* (in) O.I.P., Vol. 11, University of Chicago, Chicago 1924, PP. 158 ff.

- 40) Leo Oppenheim, A., *Historical Documents*, Sennacherib (704-681) «The Siege of Jerusalem», (in) A.N.E.T., PP. 287-288.

انظر الطبعة الأخيرة لحوليات سناخريب منشورة فى Luckenbill, D.D., (in) OIP, Vol. 11, Chicago, 1924.

وترجمها أيضا لوكنبيل

Luckenbill, D.D., A.R., 11, § 233 ff.

ملك صيدا ... وقد سيطر ... على الرعب ... على مدنه القوية مثل
صيدا الكبرى وصيدا الصغرى وبيت زيتى Bit-zitti وزاربتو Zaribtu
وأوشو Ushu واكزيب Akzib وعكا وكل مدنه ... أما بالنسبة
للملوك أمورو مناحم Menahem من ساميرون Samaimuruna من صيدا
وأبدلعتى Abdiliti من أرواد وأوروملكى Urumilki من بيبيلوس
ومتنى Mitinti من أشدود وبودويلى Buduili من بيت عمون
Beth-Ammon وكوسونادبى Kammusunadbi من مؤاب Moab وإيارا و
Aiarammu من أدوم Edom فانهم أحضروا هدايا نفيسة ... أما
صدقيا ملك عسقلون فقد سببته وأرسلته الى أشور ... ومتابعة لحملتى
حاصرت بيت داجون Beth-Dagon ويافا وباناي برقة Banai-Barqa ومدينة
عزورو Azuru وكلها مدن تابعة لصدقيا ... وفى عقرون Ekron
كانوا قد خلعوا ملكهم ثم سلّوه الى حزقيا اليهودى ... فانهم خافوا وطلبوا
المعونة من ملوك مصر ... وحملة الأقواس وسلاح العجلات وفرسان ملك
اثيوبيا (ملوفا Meluhha) ... وفى سهل التاكو Eltekeh اصطفت
جموع جنودهم أمامى وحددوا سنان أسلحتهم فمقت بهم حربتهم .. وأوقعت
بهم الهزيمة ...

أما بالنسبة لحزقيا اليهودى ... فحاصرت مدنه القوية وكذا القلاع
... والقرى الصغيرة ... وفتحتها بواسطة منحدرات ترابية وكباش ...
وذلك بالإضافة الى هجمة المشاة الذين استخدموا المقاليع والمدكات ... أما
هو فقد جعلته سجيناً فى اورشليم مقر ملكه كطير فى قفص ، وحاصرته بأكوام
من التراب وأما مدنه التى نهبتها فقد نزعها من بلاده وأعطيتها لمتنى
ملك أشدود ولবাদى ملك عقرون ولسليليل Sillibel ملك غزة ...
أما حزقيا نفسه فأرسل الى فيها بعد الى نينوى . دينتى الملكية ٣٠ وزنة من
الذهب ، ٨٠٠ وزنة من الفضة وأحجارا كريمة ... » .

أما بالنسبة لأعماله الداخلية وجهوده الإصلاحية، فقد اتجه الى تجميل
مدينة نينوى واتخذ منها عاصمة الإمبراطورية الآشورية ، كما بنى قناة (٤١) *.

(٤١) جيهس هنرى برستد ، المرجع السابق ، ص ٢٢٤ .
(*) يرجع الفضل لمعهد شيكاغو للدراسات الشرقية ، فى اكتشاف
المخلفات الأثرية لتلك القناة .

لكى يصل تلك العاصمة بالانهار التى تجرى من الجبال الشمالية . ولقد امتدت اسوار نينوى لمسافة حوالى ميلين ونصف ميل على شاطئ نهر دجلة ، وبنى لنفسه قصرا بجانب العديد من المعابد ذات الابراج العالية . وقد اهتم سنخاريب بزراعة الكثير من الاشجار والنباتات فى الحدائق التى اقامها على شاطئ نهر دجلة مثل القطن ، مما يعتبر اول زراعة لهذا المحصول فى العالم القديم فى تلك الاونة .

وقد انتهت حياة سنخاريب على يد احد ابنائه مما ادى الى قيام بعض الاضطرابات الداخلية فى البلاد التى اخدها ابنه اسرحدون (٤٢) Esarhaddon الذى توج نفسه ملكا بعد مقتل سنخاريب على الرغم من انه لم يكن الابن الاكبر والوريث الشرعى للعرش ، مما ادى الى قيام المؤامرات ضده ، ولكنه فى نهاية الامر انتصر على اخوته ووصل الى العرش كما تشير الى ذلك وثيقة تاريخية (٤٣) « . . . كنت حقا اصغر اخوتى ولكن ابى يأمر اشور ، سن Sin ، شمش ، بعل' ، Bel ، نبو Nebo عشتار نينوى ، وعشتار اربيل — Ishtar of Arbela قال لى بحضور اخوتى : هذا هو ابنى الذى يخلبنى ثم وضع هذا الامر امام شمش وادد عن طريق الوحي واجاباه قائلين : حقا هو من يحل محلك . واهتم (سنخاريب) بنطقها الهام ، واستدعى أهل اشور صفارا وكبارا واخوتى ، وكل الذكور من اسرة ابى وجعلهم بقسمون فى حضرة تماثيل آلهة اشور . . . لكى يؤمنوا خلافتى .

. . . ولما ادرك اخوتى حقيقة ذلك تخلوا عن صلاحهم وبدأو يدبرون المؤامرات وشرعوا ينشرون الشائعات والوشايات والاتهامات الباطلة . . . بل انهم جردوا الاسلحة فى وسط نينوى . . . وتنازعوا لياخذوا الملك . ونظر اشور ، سن ، شمش ، بعل . . . عشتار نينوى ، وعشتار اربيل بعيين

42) Pritchard, J.B., Op. Cit., Fig. 121.

43) Leo Oppenheim, A., Historical Documents, Esarhaddon (680-669) «The Fight for the Throne», (in) A.N.E.T., P. 289.

انظر ايضا :

Thompson, R.C., The Prisms of Esarhaddon and of Ashurbanipal, London 1931.

السخط الى أعمال هؤلاء الغاصبين ... فلم يساعدهم بل بالعكس قبلوا قوتهم ضعفا وجعلوهم ينحنون لى ... وأخذت الطريق الى نينوى ... وكانت عشتار ربة المعارك التى تحب أن ترانى كاهنها الاكبر الى جانبى تكسر أقواسهم وتشتت صفوفهم المنظمة وعندئذ تحدثوا الى بعضهم قائلين : هذا هو ملكنا ... » .

وقد استمر حكم اسرحدون من حوالى ٦٨٠ — ٦٦٩ ق.م) وقد استقرت الامور نسبيا بعد ذلك . وفيما يتعلق ببابل ، فقد حاول اسرحدون مخالفة سياسة أبيه ، فأعاد بناء المدينة ، وأعاد نمثال مردوك لمعبده ، وبؤدى بابن اسرحدون (شمش شوم اوكين) Shamashshumukin ملكا على بابل . وفى نفس الوقت ، عين اسرحدون ابنه الاكبر آشور بانيبال ملكا على آشور (٤٤) . ولكن بابل ما زالت تحمل روح العداء لآشور ، كما زادت المتاعب فى كل من مصر وعيلام . وفى بابل حاول ابن مروداخ بلادن انتهاز الفرصة ، فتقدم لمحاصرة أور ولكنه هزم وفر الى عيلام . وفى سورية ، حاول ملك صيدا بمساعدة مصر الثورة ضد النفوذ الاشورى ولكنه هزم ودمرت مدينته وقطعت رأسه ، وعين بدلا منه حاكما آشوريا . ثم اتجه اسرحدون بعد ذلك الى الانتقام من مصر فزحف نحوها ، وتقابل الجيشان المصرى بقيادة طهارقة **Tirhakah** والاشورى بقيادة اسرحدون فى شرق الدلتا ، حيث انتهت المعركة بانتصار المصريين وكان ذلك فى السنة السابعة من حكم اسرحدون (٤٥) ، ولكن اسرحدون حاول مرة أخرى مهاجمة مصر ، خاصة وأن هزيمته فى شرق الدلتا كانت سببا فى هز الامبراطورية الاشورية هزة عنيفة ، فعاود الكر . وقد سبقت غزوته هذه لمصر اخضاعه للمدن الفينيقية وخاصة مدينة صور وملكها « ... انا اسرحدون فاتح صيدا ... هدمت جميع مبانيها والقيت بها فى البحر ... » وأخذت غنيمة كل متعلقاته (عيسى ملكوتى **Abdimilkutte** ملك صيدا) ونقلت الى آشور كل قومه وماشيته ... ثم سخرت ملوك حاتى جميعا ، وملوك شاطئ البحر لبينوا اسوار العاصمة

44) King, L. W., Op. Cit., P. 271.

45) Leo Oppenheim, A., Historiographic Documents, «Text From the First Year of Belibni to the Accession Year of Shamashshumukin», (in) A.N.E.T., P. 302.

التي سميتها كار اسرحدون (٤٦) ... » .

ثم اتجه اسرحدون الى مصرفى العام الثانى عشر من حكمه، ولم يكن طهارقة قد اتم استعداداته فاضطر الى الانسحاب . وبذلك استستطاع اسرحدون ان يستولى على منف بمن فيها من عائلة طهارقه .

وتشير الألواح (٤٧) المنقوشة بالمسمارية الى فتح أسر جدون مؤلف «... من مدينة ايشوبرى Ishhupri حتى نف مقره الملكى ، مسيرة خمسة عشر يوما ، حاربت يوهيا دون انقطاع فى معارك دموية ضد طهارة ملك مصر واثيوبيا ، الملعون من كافة الالهة العظام . وقد ضربته خمس مرات بسنان سهامى وسببت له جراحا لا تلتئم ، ثم حاصرت نف مقره الملكى وهزمتها فى نصف يوم بوسائلى ... ودهرت وخربت اسوارها وأحرقتها...» .

ويستمر النص في وصف تلك الحالة **٥٠٠** : « تَقِينَت كُلُّ الْإِثْيُوبِيِّينَ مِنْ مِصْرَ ،
لَمْ أَتْرَكَ وَاحِدًا مِنْهُمْ يَاقْدُمُ لِي فَرُوضِ الطَّاعَةِ » ، وعينت في مصر في كل مكان
ملوكا جدد وحكاما وضباطا ورؤساء موانئ وموظفين إداريين ... » .

أما طهارة ، فقد هرب الى طيبة في الجنوب ، وبذلك خضعت الدلتا للحكم الاشوري . ولكن طهارة عاد بعد سنوات واسترد منف ، وهزم الحامية الاشورية فيها . فدفع ذلك أسرحدون الى ارسال حملة تأديبية سار على رأسها لاختضاع مصر مرة ثانية ، ولكنه أصيب بمرض مفاجيء ، فعاد الى بلاده حيث مات هناك .

46) Leo Oppenheim, A., Esarhaddon (680-669), «The Syro-Palestinian Campaign», (in) A.N.E.T., P. 290.

وقد نشر النص رولنسون (انظر)

Rawlinson, H.C., *The Cuneiform Inscriptions of Western Asia*, Vol. 1, London 1861, Pls. 45 f.

وترجمة لوكنيل

Luckenbill, D.D., A.R., 11, §§ 527-528.

47) Leo Oppenheim, A., Esarhaddon (680-669) «The Campaign Against the Arabs and Egypt», (in) A.N.E.T., P. 293.

وقد خلف أسرحدون على العرش اشور بانيبال Ashurbanipal (٦٦٨ — ٦٢٦ ق.م.) بينما كان أخوه شمش شوم أوكين ملكا على بابل ، بعد أن اعترف بشرعية حكم أخيه أشور بانيبال . وقد وجه أشور بانيبال حملة الى مصر عام ٦٦٧ ق.م. حيث كان طهارة قد استعاد الدلتا مرة اخرى ، وطرد الحامية الاشورية منها ، مما اضطر أشور بانيبال الى التقدم نحو مصر حيث هزم جيوش طهارة في شرق الدلتا . ثم اتجه الى منف ومنها الى طيبة ، حيث خضعت مصر كلها للاشوريين .

وتشير حوليات (*) اشور بانيبال الى حملاته ضد مصر وسورية وفلسطين : انجبت في حملتي الاولى الى مصر واثيوبيا (ملوخا) ، وكان (طهارة) ملك مصر ونوبيا فقد هزمه أبى أسرحدون ملك أشور وهزم بلاده، ويبدو أنه نسي قوة اشور وعشتار (ويثية) الالهة الكبار اربابى ووضع ثقته في قوته . فانقلب على الملوك والوكلاء الذين عينهم أبى في مصر فدخل واحتل العاصمة منف (مى امبى Me-im-pi) التى احتلها أبى وأدخلها ضمن الاملاك الاشورية . وجاءنى رسول سريع الى نينوى ليحمل الى النبأ . فغضبت جدا من أجل هذه الاحداث . . . (ثم) استدعت قواتى المسلحة . . . وأخذت أقصر طريق الى مصر ونوبيا . . . وسمع (طهارة) ملك مصر ونوبيا ، وهو في منف أنباء حملتى فاستدعى محاربين لحملة حاسمة ضدى . . . (ولكنى) هزمت جنود جيشه المتبرئين على القتال في معركة كبيرة وعلم (طهارة) وهو في منف بأمر هزيمة جيشه . . . فترك منف وهرب . . . الى مدينة نى Ni (طيبة) وأخذت أيضا هذه المدينة . . . « (٤٨) ويصف أشور بانيبال

(*) حوليات اشور بانيبال احتوتها اسطوانة رسام Rassam

وعثر عليها في عام ١٨٧٨ في خرائب كونجيك Kuyunjik .

48) Leo Oppenheim, A., Ashurbanipal (668-633) «Campaigns Against. Egypt, Syria and Palestine», (in) A.N.E.T., P. 294.

أحدث نشر للحوليات بواسطة رولنسون

Rawlinson, H.C., Op. Cit., Vol. V, Pls. 1-10.

والترجمة الانجليزية ل لوكنبيل .

Luckenbill, D.D., A.R., 11, §§ 770-783.

أنه « ... غزا طيبة غزوا شاملا وأنه حمل معه الى نينوى جزية ضخمة ... » (٤٩) .

أما طهارقة فقد هرب الى نباتا . واضطر الاشوريون أمام الثورات المصرية ضدهم أن يكتفوا بالدلتا وأخذ الجزية من مصر العليا . ولكن الامور لم تستقر نهائيا للاشوريين في مصر العليا ، حيث كان تانوت امانى خليفة طهارقة قد قام بثورة ضد الجيش الاشورى ، استعاد فيها منف . ما دفع اشور بانيبال الى ارسال الامدادات العسكرية الى جيشه في مصر ، واستطاع ان يهزم تانوت امانى في منف ثم يلحق به في طيبة . وبذلك استطاع الاشوريون من استعادة قبضتهم مرة اخرى على مصر . ولكن النورات ضد الحكم الاشورى استمرت بقيادة نيكاو أمير سايس الذى أسر مع غره وأخذ الى نينوى ، ولكن اشور بانيبال اكرمه وأعاده الى سايس « ... وأعدت له سايس (كمقر) وعاصمة كان قد عينه أبى عليها ملكا وعينت ابنه نابوشزيبانو Nabushezibanni على اتريب Athribis ، وأظهرت نحوه من الود والصدائة أكثر مما فعل أبى ... » (٥٠) .

وفي نهاية الامر ، يقتل نيكاو أثناء المعركة التى شنها تانوت امانى على منف ، ويهرب ابنه بسمتك الاول الى سورية ، ثم يعود مرة اخرى الى مصر بمجرد انتصار الاشوريين ، حيث يعينه اشور بانيبال أمرا على سايس ، مضافا اليها منف .

ولما تولى بسمتك الاول حكم مصر ، استطاع أن ينظم شئون مصر الداخلية استعدادا لطرد الاشوريين منها عندما تواتيه الفرصة . ولكي ينفذ تلك الخطة ، تحالف مع جيجس ملك ليديا ، حيث كان كل منهما مهددا بالاشوريين . وزيادة على ذلك ، فقد لجأ الى تجنيد جيش من المرتزقة الاغريق ، وأرسل اليه ملك ليديا جيشا لمساعدته في طرد الاشوريين ، فكان هذا الجيش عوناً له في تخليص مصر من الاحتلال الاشورى . وعندما انتهى من طردهم من مصر تتبعهم الى فلسطين . وبعد ذلك حاول أن يهادنهم وخاصة

49) Leo Oppenheim, A., Op. Cit., P. 295.

50) Leo Oppenheim, A., Ibid., P. 295.

بعد مقتل حليفه جيجس . وكان من نتيجة هذه السياسة الجديدة ، أن أبرم معاهدة مع آشور بانيبال تتضمن اعتراف مصر بزعامة الاشوريين على دويلات سورية وفلسطين ، وعلى تضامن مصر وأشور عسكريا في النواحي الدفاعية والهجومية .

أما في مجال السياسة الداخلية في عهد آشور بانيبال ، فكانت قد سبقت الإشارة الى تعيين شمش شوم أوكين واليا على عرش بابل . ولكن شمش شوم أوكين هذا ، ما لبث أن تحدى آشور بانيبال وساعده على ذلك تأييد الكلدانيين له وتكوينه حلفا ، ضم اليه ملك عيلام ، وبعض أمراء العرب من فلسطين وسورية وكذلك بسمتك ملك مصر . وبدأ الصراع بين كل من آشور بانيبال وشمش شوم أوكين في بابل ، وانتهى بحاصرة شمش شوم أوكين في مدينة بابل . وكان من نتيجة هذا الحصار ، أن حلت المجاعة مما ساعد على سقوط المدينة في يد آشور بانيبال ، وموت شمش شوم أوكين في قصره حيث لقي مصرعه محروقا (٥١) وقد انتقم آشور بانيبال من شركاء أخيه سواء العيلاميين أو العرب . فنى عيلام ، دمر سوسة ونهبها ، وانتقم من أمرائها .

وقد انتهى حكم آشور بانيبال حوالي ٦٢٦ ق.م. بموته . وقد أدى ذلك الى قيام صراع على الحكم حيث تولى ابنه آشور أطل ايلانى Ashuratalelani العرش (٦٢٦ — ٦٢١ ق.م.) وقد امتدت حدة هذا الصراع الى كافة أنحاء الامبراطورية الاشورية. فحاولت بابل من جهة أن تثور ضد الحكم الاشوري، وقد نجحت في ذلك . فانفصلت بزعامة نبوبولاسر الاول عام ٦٢٥ ق.م . أما فلسطين ومعظم مدن فينيقيا فقد انتهزت هي الاخرى الفرصة فانفصلت عن آشور. وبالنسبة للميديين ، فقد اتحدوا تحت زعامة كى اخسار . وقد أدت كل هذه العوامل الى انقراض الامبراطورية الاشورية عند موت الملك الاشورى آشور أطل ايلانى .

وقد تولى العرش بعده أخوه الاصغر سن شار أشكون Sinsharishkun (سراكوس) (٦٢٠ — ٦١٢ ق.م.) الذى عاصر انهيار الامبراطورية الاشورية . فنى هذه المرحلة ، تحالف ملك بابل مع ملك الميديين بفرض

القضاء على آشور . وانضم الى هذا الحلف ، كثير من الدول التي كانت واقعة تحت حكم الاشوريين ، ومنهم قبائل الاسكيديون (𐎶𐎵) ولقد استطاع هذا الحلف ان يلحق الهزيمة بالجيش الاشوري في آشور ، ثم في نينوى التي سقطت عام ٦١١ ق.م . وهرب الملك (٥٢) ودمرت المدينة وسقطت ونهبت . ولكن آشور اوبلث الثاني Ashuruballit II الذي تولى الحكم بعد سن شار اشكون ، لجأ الى مدينة حران ، والتمس العون من مصر التي أرسلت جيشا ضخما لمساعدته ، فاخترق نهر الفرات وسار الى حران (٥٣) . ولكن جيش ملك أكد طارده وألحق به الهزيمة في عام ٦١٠ ق.م . وبهذه النهاية قضى على آخر محاولة لاستعادة مجد آشور . وقد حكم آشور أوبلث الثاني من ٦١١ — ٦٠٩ ق.م .

(*) من شرق بحر أورال وهم من القبائل المتبربرة من العناصر الهندو أوربية .

52) Leo Oppenheim, A., *Historiographic Documents*, «Text From the Tenth to the Seventeenth Year of Nabopolassar : Events Leading to the Fall of Nineveh», (in) A.N.E.T., P. 304.

53) Leo Oppenheim, A., *Ibid.*, P. 305.

الفصل الحادى عشر

ثانيا : الابراطورية البابلية الجديدة أو الدولة الكلدانية

من حوالى ٦٢٦ الى ٥٣٩ ق م .

سبقت الاشارة الى الظروف التى انتهت فيها الابراطورية الاشورية . ولقد أسهمت العناصر الميدية والكلدانية فى القضاء على تلك الابراطورية . وتنبنى الاشارة فى هذا المجال الى أن البابليين كانوا يعملون على اثاره القلائل والاضطرابات ضد آشور .

وعندما تولى امر بابل أحد الامراء الكلدانيين ويدعى نبوبولاسر Nabopolassar (نابو ابل اوصر) (٦٢٦ - ٦٠٥ ق م) تعملون مع الميديين فى محاصرة نينوى والقضاء على الاشوريين ، وأسس أسرة جديدة فى بابل ، يطلق عليها العهد البابلى الجديد أو الابراطورية الكلدانية .

وقد قام نبوبولاسر بتدعيم استقلال بلاده والقضاء على الاخطار الخارجية التى كانت تتهدده . وقد انتهز المصريون فرصة الاضطراب السياسى الذى نجم عن النزاع بين بابل وآشور ، والذى انتهى بتحالف الميديين والكلدانيين . وأراد نيكاو الثانى ملك مصر فى تلك المرحلة (من ملوك الاسرة ٢٦) أن يؤيد آشور فى صراعها . فأرسل جيشا استطاع أن يستولى به على سورية ، ثم وصل على راس حملته الى الفرات ، حيث دارت معركة كبيرة فى قرقميش (٥٤) (٦٠٤ ق م .) بين الجيشين البابلى والمصرى . وكان الجيش البابلى فى تلك المعركة ، تحت قيادة نبوخذ نصر الثانى Nebuchadnezzar II . وانتهت المعركة بهزيمة نيكاو الثانى . وتتبعه نبوخذ نصر حتى وصل الى الحدود المصرية . ولكنه اضطر الى العودة حين وصلته انباء موت أبيه ، الذى خلفه على العرش وقد حكم من (٦٠٥ - ٥٦٢ ق م) .

وعلى الرغم من حروب نبوخذ نصر الثانى فانه قد كرس جهودا عظيمة فى تشييد العمائر الجديدة ، واعادة بناء المعابد متلدا فى ذلك الحضارة الاشورية والبابلية . وقام بتجميل مدينة بابل العاصمة وزينها ، ووصل بين المعابد والقصور بطريق لمرور المواكب مارا بمدخل كبير يعرف « ببوابنة عشتار(٥٥) نسبة الى الالهة عشتار الهة الامومة . ومن وراء هذه البوابنة يقع القصر الملكى ، ودواوين الحكومة . ويرتفع فوق هذا جميعا معبد ، ردوك الذى كان يشبه البرج (برج بابل) . وقد خصص جزءا من الاشجار على طبقات ترتفع بعضها فوق بعض ، وقد عرفت تلك الحدائق المدرجة بحدائق بابل المعلقة (٥٦). وقد عرفت لدى الاغريق باحدى عجائب الدنيا السبع . وزاد اتساع المدينة فى عهده ، وبنى لها خطى دفاع يעדان من اعظم الاسوار المحصنة فى تاريخ البشرية .

اما فى مجال السياسة الخارجية ، فقد تمكن نبوخذ نصر الثانى من اخضاع كل من سورية(٥٧) وفلسطين لحكمه . ولكن ملكة يهوذا التى كانت قد هزمت على يد فرعون مصر نيكاو الثانى فى عهد ملكها يوشيا (الذى خلفه يهوياكين) ، عادت فرفضت دفع الجزية ، وذلك بتحريض من مصر . ولم تكتف بذلك ، بل ثارت على سيادة بابل . فما كان من نبوخذ نصر الثانى الا أن جهز حملة لمهاجمة اورشليم التى استسلمت له بسهولة . وأعلن ملكها يهوياكين الولاء ، ولكنه عاد وأعلن العصيان . فهاجمه نبوخذ نصر ، وأخذ اورشليم عنوة ، وأسر ملكها يهوياكين ، وآلفا من جنوده ، ونقل هؤلاء الاسرى الى بابل . وقد سمى نفى هؤلاء الاسرى ، باسم « السبى البابلى الاول » وعين نبوخذ نصر الثانى صدقيا ، ملكا على اورشليم ، كما يشير الى ذلك النص التالى « . . . العام السابع فى شهر كسلينو Kislimu ، ملك أكد استدعى جيشه ، وسار ضد سورية ، وهاجم مدينة يهوذا ، واستولى على المدينة فى اليوم الثانى من شهر أدار Adar وأسر الملك وعين ملكا آخر

55) King, L.W., Ibid., P. 48.

(٥٦) جيهس هنرى برستد ، المرجع السابق ، ص ٢٣٢ .

57) Leo Oppenheim, A., Historical Documents, Nebuchadnezzar II (605-562) «The Expedition to Syria», (in) A.N.E.T., P. 307.

اختاره هو ، وأخذ الكثير من الغنائم وأرسلها الى بابل . . . (٥٨) » . وبذلك ظلت مملكة يهوذا تحت النفوذ البابلي لفترة احد عشر عاما . وبعد تلك الفترة ، عادت يهوذا الى الثورة على الحكم البابلي ، وتزعم صدقيا الشعبة التي نادى بالثورة (**) على بابل ، بينما دعى نبي بن أنبياء اسرائيل ويدعى أرميا الى الاعتراف بنفوذ بابل ، وعاجل نبوخذ نصر الثوار بحملة عسكرية في ريلة (**) Riblah ، وأرسل قوات لمحاصرة اورشليم التي سقطت في عام ٥٩٨



(شكل ٢٤) لوحة بالخط المسماري تبين سقوط اورشليم
ق.م. ٥٩٠ (شكل ٢٤) ودمرت وأحرق هيكل سليمان، ونهبت خزائنه ونقلت الى

58) Leo Oppenheim, A., *Historiographic Documents «The Fall of Jerusalem»*, (in) Pritchard, J.B., *The Ancient Near East, An Anthology of Texts and Pictures*, Vol. 1, Princeton, New Jersey, 1973, P. 203, Fig. 58.

(*) دافع صدقيا ثمن ثورته غاليا اذ قبض عليه اثناء هروبه من القدس وحمل الى ريلة حيث قام نبوخذ نصر بذبح ابنائه أمام عينيهِ ، ثم فقا عينيهِ وبعد ذلك أرسل مكبلا بالسلاسل الى بابل .
King, L.W., *Op. Cit.*, P. 277.

(**) على الاورونت .

59) Pritchard, J.B., *Op. Cit.*, Fig. 58.

بابل، وقتل الآلاف من أهلها، ويعرف هذا «بالسبى البابلى الكبير» . وبعد ذلك تابع نبوخذنصر الثانى مهاجمته للمدن الفينيقية ، فأدبها الا مدينة صور التى استمرت تقاوم الحصار على مدى ثلاثة عشر عاما . ويبدو أن الصلح تم فى نهايتها حين قبلت صور دفع الجزية ، واعترفت بالسيادة البابلية . وهكذا أصبحت حدود الدولة الجديدة تمتد من الخليج الفارسى جنوبا ، الى حدود مصر التى يبدو كذلك أنه فكر فى فتحها . حيث تشير بعض النصوص التاريخيه الى أن نبوخذ نصر قد قام فى العام السابع والثلاثين من حكمه متجها الى مصر، فى عهد ملكها أحمس الثانى (أمازيس) « ٠٠٠ (فى) العام السابع والثلاثين، سار نبوخذ نصر ملك بابل (ضد) مصر ٠٠٠ (أمازيس) ٠٠٠ استدعى جيشه ٠٠٠ » (٦٠) .

ولم تستمر الدولة الكلدانية فى نهضتها بعد انتهاء حكم نبوخذ نصر الثانى ، حيث خلفه على العرش ثلاثة ملوك فى حوالى سبع سنوات ، وما يعطينا صورة واضحة عن ضعف هؤلاء الملوك . فقد كان أولهم امل مردوك Emil-Merdouk الذى لم يستمر فى الحكم سوى سنتين (من ٥٦٢ — ٥٦٠ ق.م) حيث تدخل الكهنة وقتلوه ، وعينوا بدلا منه نرجال شر أوسر Nergal-Shar Ouser (٥٦٠ — ٥٥٦ ق.م) الذى لم يقيم سوى ببعض الاعمال البنائية . ثم خلفه ابنه الصغير لباشى مردوك Lebash Merdoun الذى حكم تسعة شهور . ثم تدخل الكهنة وعينوا بدلا منه أحد الكهنة ويدعى نبونيد (٦١) Nibonide (من ٥٥٦ — ٥٣٩ ق.م) وكان نبونيد ابن كاهن فى مدينة حران ، ولم تكن له أحقية فى تولى العرش . وكان محبا للعلم والادب، كما كانت هوايته جمع الآثار القديمة التى تخلفت عن الملوك الذين سبقوه . وقد نجح نبونيد فى تخلص مدينة حران الاشورية من سلطان الميديين . وقام بتجديد معبدها (٦٢) متهززا فرصة انشغال استياجس Astyages

60) Leo Oppenheim, A., Historical Documents, Nebuchadnezzar II (605-562) «Varia», (in) A.N.E.T., P. 308.

61) King, L.W., Op. Cit., P. 281.

(٦٢) طه باقتر ، المرجع السابق ، ص ٢١٣ .

ملك الميديين في حربه ضد كيروش *Cyrus* الفارسي . وبعد استعادته لمدينة حران ، اتجه الى شمال سورية حتى وصل الى حماه وجبال امانوس . ثم واصل سيره الى جنوب سورية حيث قتل ملك أدوم ، ووصل الى غزوة على حدود مصر الشرقية . ثم واصل سيره بعد ذلك في اتجاه واحة تيهام في شمال غرب شبه الجزيرة العربية ، وقتل ملكها وبنى فيها قصرا فخما وأقام فيها (٦٣) . بينما كان ابنه بيل شاصر *Belshazzar* ينوب عنه في حكم بابل . مما تسبب عن سوء ادارته ، انتشار المجاعة والقحط في بابل . وفي ظل هذه الظروف التي ضعفت فيها بابل ، كانت اطماع الملك كيروش تزداد . فعمن على توسيع رقعة بلاده ، وحاول ضم بابل الى ملكه ، مما اضطر نبونيد الى العودة الى بابل ليدافع عنها . وبعد أن فرغ كيروش من القضاء على سرديس عاصمة ليديا ، وانضم جوبرياس حاكم سوسة الى الفرس ، حارب كيروش في شرق ايران ، ثم هاجم بابل . ولم يستطع نبونيد الصمود امام كيروش ، مما ادى الى سقوط بابل (٦٤) . وقد ادعى كيروش في عام ٥٣٩ ق.م. بعد دخوله بابل أنه يدخلها محررا للبابليين حتى ليخاطبهم بقوله : « ... انا كيروش ، ملك العالم ، الملك العظيم ، الملك الشرعى ، ملك بابل ، ملك سومر وأكد ملك الجهات الاربعة ... ، ملك أنشان ... اسرة مارست الملكية ... يجب حكمها بـ *Bel* ونـ *Nebo* اللذان سر قلوبهما ... حين دخلت الى بابل كصديق وأرسيت قواعد حكمي في قصر الحاكم ... جعل مردوك ... أهل بابل ... يحبوننى ... وضعت حدا لشكاواهم ، وسر مردوك بأعمالي وأرسل الى بركات الصداقة ... كل ملوك العالم من البحر العلوى الى السفلى ... جاءوا بجزاهم ... وأعدت ... كل آلهة سومر وأكد الذين كان نبونيد قد جاء بهم الى بابل ... سالمة

63) Leo Oppenheim, A., The Neo-Babylonian Empire and its Successors, «Text From the Accession Year of Nabonidus to the Fall of Babylon», (in) A.N.E.T., P. 306.

64) King, L.W., Op. Cit., P. 284.

في هياكلها السابقة ...» (٦٥) .

ولقد كافأ الكهنة الذين وقفوا معه ضد نبونيد ، ورحبوا به عند دخوله بابل ، وأمر بترميم المعابد . أما يهود السبي ، فقد رحبوا به على أساس أن يساعدهم في العودة الى مملكة يهوذا . وقد أعاد بعضهم وأخذوا معهم الاتات والادوات الخاصة بهيكل سليمان التي كان قد سلبها نبوخذ نصر الثاني . فسلمت الى حاكم يهوذا الجديد ، وكان يسمى شيش بصر . وتجدر الإشارة الى ان اسباب انهيار بابل ، ترجع الى انشغال نبوخذ بجمع الآثار البابلية القديمة وإهماله هو وابنه للاحتفالات الدينية ، وخاصة احتفالات رأس السنة البابلية ، وزيادة اهتمامه بمعبد حران ، مما تسبب في عدم رضاء الكهنة عنه وخاصة كهنة مردوك .

65) Leo Oppenheim, A., The Neo-Babylonian Empire and Its Successors «Cyrus», (in) A.N.E.T., P. 316.

وجد هذا النص منقوشا على بريل طيني وقد نشره رولنسون

Rawlinson, H.C., Op. Cit., P. 35.

وترجمة روجرز .

Rogers, R.W., Cuneiform Parallels to the Old Testament, New York, 1926, PP. 380 ff.

بعض مظاهر الحضارة الاشورية

أولا : الفكر الدينى

لم يختلف الفكر الدينى الاشورى فى أصوله وتقاليده عن الفكر البابلى ، سوى أنه لم يكن له أثر فعال على نظام حياة الاشوريين . ومن أجل ذلك ، لم يعد للدين سلطان على الحكام كما كان الحال فى عهد الدولة البابلية . وكان الاله القومى هو آشور ، كما كان له المركز الاول بين الالهة . وكان فى نظر الاشوريين ملكا للالهة جميعا ، وخالقا للبشرية مثل الاله ، ودوك فى نظر البابليين . ويقال ان الاله آشور كان ابنا لكل من لاهو ولاخامو (٦٦) . وكان ينظر اليه كاله حربى يقتص ، ن أعدائه . كما كانت زوجته عشتار الاشورية هى الاخرى محاربة (٦٧) .

وقد ورد فى النصوص الناريخية أسماء لكثير من الالهة الاشورية منهم انليل ، وكان يحتل المكانة الثانية بين آلهة مدينة آشور حيث كان له معبد وبرج معبد (٦٨) . ومن الالهة ايضا أدد اله الاموريين ، وبعن ونرجال Nergal ونوسكو Nusku وامورو اله الغرب (٦٩) . وتنبغى الإشارة الى أن المعابد الاشورية كانت مثل متيلاتها فى العصر السورى والاكدى ، مع بعض الاختلافات فى العمارة . فقد استخدم الاجر بالينى والتزجيج . وقد عثر على بعض اطلال تلك المعابد فى خرائب آشور (دور شاروكين) . ويلاحظ فى أحواش تلك المعابد ، تلك الزقورات التى كان يبننها الاشوريون .

أما فيما يتعلق برجال الكهنوت ، فكانوا ينقسمون الى ثلاث طبقات من الكهنة : **الطبقة الاولى** ، كهنة التطهير للناس والاشياء عن طريق الطقوس السحرية والصلوات . **والطبقة الثانية** ، الكهنة الذين يقومون بتلاوة الاناشيد الدينية . أما **الطبقة الثالثة** فهم المرتلون وخدم المعابد . وكان أفراد الطبقة الاولى من الكهنة ، يلعبون دورا هاما . اذ كانوا يستطلعون الغيب ،

66) Lewy, H., Op. Cit., P. 766.

(٦٧) جيهس هنرى برستد ، المرجع السابق ، ص ٢١٢ .

68) Lewy, H., Op. Cit., P. 766.

69) Moscati, S., Op. Cit., P. 70.

كما كان الملوك يلجأون اليهم في اوقات الشدة والحيرة ، يستفسرون منهم ويستشيرون الاله عن طريقهم .

وفيهما يتعلق بالعقيدة الاشورية ، فكانت تركز أساسا على تعليم المواطن الاشورى حب التضحية والطاعة . وكان هذا هو أساس النظام الحربى الذى سيطر على البلاد في تلك الاونة . كما كانت تلك العقيدة ، تحت الانسان الاشورى على احترام الالهة على أساس أن ذلك يكافأ بالعمر الطويل في الحياة الدنيا . وعلى ذلك ففى الاستطاعة القول ، بأن الخوف من الالهة والتقوى الدينية ، كانتا أساس الدين في آشور ، كما كان الحال في بابل . أما العقيدة الاشورية الخاصة بالحياة في العالم الآخر ، فلم تختلف عنها في الفكر الدينى البابلى ، بمعنى أنها لم تكن تمنح ، ن يعمل صالحا في الحياة الدنيا ، أن يجزى بشيء في العالم الآخر (٧٠) . وأما من رضى عنه الالهة ، فكانت تمنحه السعادة والرخاء ، اثناء الحياة الدنيوية . ومن النصوص الدالة على ذلك ، قول آشور بانبيال عند مخاطبته للالهة التى قام بترميم معابدها « امنحونى انا الذى اخشى معبوداتى العظيمة . . . حياة تمتد أياما طويلة وسرور القلب . . . وليجعل السبر في معبدك ، اقداى مسنة . . . » .

ثانيا : الادب الاشورى

استخدم الاشوريون الخط المسهارى (الاسفينى) مع ادخال بعض التعديلات وتبسيط الحروف . ولعل أبرز ما تميز به الادب الاشورى ، هى تلك الرسائل التى تسجل الاحداث التاريخية أو تلك التى كانت تتحدث عن بعض الامور العامة . وتشير النصوص التاريخية من العهد الاشورى ، الى اهتمام ملوك تلك المرحلة بتسجيل نشاطهم العسكرى ، والتوسع الخارجى ، بعكس ما كان يهدف اليه الملك البابلى من حرصه على تسجيل ما قام به من اعمال ، لخدمة بلاده . وفى الامكان تقسيم تلك التسجيلات التاريخية للملوك آشور ، الى اربعة اقسام وهى :

الحواليات التى تسجل الاحداث التاريخية مرتبة ترتيبا زمنيا ، حسب سنى حكم الملوك ، وتاريخ الحروب الذى يشمل الغزوات والحروب المختلفة ،

والتقاويم التي تشير الى الاحداث حسب الاقاليم التي حدثت فيها ، واخيرا التقارير الموجهة الى الاله اشور ، عقب الانتهاء من المواقع الحربية . وكانت الانواع الثلاثة الاولى ، تنقش على جدران القصر الملكي ، أو تنقش على اسطوانات توضع في أساس المبنى . وبن الاثلة الدالة على ذلك ، تشير الى اسطوانة من عهد الملك تجلات بلاسر الاول ، جاء فيها : « ... تجلات بلاسر ، الملك النشوى ، ملك الاحياء الاربعة ، الذي يهزم اعداؤه ... طبقا لاوامر الهى آشور ... ثم توجهت الى لبنان وقطعت اشجار الارز لاجل معابد آنو وادد الالهة العظام .. وهزمت بلاد اورو بأكملها ... » (٧١) .

ومن ادب الرسائل كذلك بعض المراسلات الشخصية وبعضها يتضمن وثائق رسمية . وتحتوى مكتبة آشور بانيبال على العديد من تلك الرسائل بعضها كتب بالبابلية ، والآخر بالاشورية . وبعض هذه الرسائل كانت لا تختص بالنواحي الادارية أو العسكرية فحسب ، بل كانت تتعرض لما يحدث من اشياء غريبة . ومثال ذلك الخطاب الذى ارسله « نابوا » المقيم في آشور الى الملك : « الى الملك مولاي ، من خادمه « نابوا » فليكن الملك مولاي ، ووضع عطف الالهة . في السابيع من كسابيو دخل نعلب الى المدينة وسقط في بئر في الغابة المقدسة بأشور وقد أمسك به وقتل (٧٢) » .

ومن الرسائل الاشورية يتضح تواجد عدد كبير من الموظفين الذين كانوا يعملون في خدمة الملوك .

ومن احدى رسائل آشور بانيبال ، يمكن ملاحظة بداية النص بأسماء الالهة الكبيرة .

71) Leo Oppenheim, A., Texts From Hammurabi to the Downfall of the Assyrian Empire, «Tiglath-Pileser I (1114-1076) : «Expeditions to Syria, The Lebanon, and the Mediterranean Sea», (in) A.N.E.T., PP. 274-275.

انظر ترجمة النص ل لوكنبيل وشرودر .

Luckenbill, D.D., A.R., 1, §§ 300-303.

and Schroeder, (in), Journal of the Society of Oriental Research, Vol. V, P. 291.

(٧٢) عبد المنعم ابو بكر وآخرون ، المرجع السابق ، ص ٣٤٥ .

« ... آشور ، سن ، شمش ، ادد ، بعل ، عشتار نينوى ، ملكة كيدمورى Kidmuri عشتار أربىلا ، ... نرجال ، ونوسكو ، أقامونى على عرش من أنجبى ، أرسل ادد أمطاره ، وفتح ايا Ea فيه ، ونبت الحبوب ... وكثرت المحاصيل ... فى عهدى كان هناك اكتفاء يصل الى حد الامتلاء ، وفى سنوات عهدى عم الرخاء ... » (٧٣) . وأنشودة الرخاء هذه يسبقها اقرار بأن آشور بانىبال كان ملكا بأمر الالهة العظام الذى أشار الى أسمائهم .

وفى رؤيا يتحدث الاله آشور الى الجد الملكى (سناخريب) قائلا : يامليكى ، ياسيد الملوك ... لقد تفوقت فى معرفتك حتى على ايسوى (اله الحكمة) وكل الرجال العقلاء . ولما ذهب والد هليكى (اسرحدون) الى مصر ، شاهد فى منطقة حران المعبد المصنوع من شجر الارز . والاله سن (اله القمر) وضع تاجين على رأسه . والاله نوسكو يقف امامه ... » (٧٤) .

وقد كان من مهامهم ايضا التعاون لاطهار نوايا الالهة (٧٥) .

ولقد عنى ملوك آشور بالنصوص المتعلقة بالسحر ، كما اهتموا بأداب العصور التى سبقتهم فقاموا بتجديد أغلب اللوحات القديمة مع حفظها ونشرها ، وخاصة بعد أن أقام سرجون الثانى مكتبه فى نينوى . وسار على نهجه من جاءوا بعده فى الحكم . وكان كثير منهم يفخر باهتمامه بالأدب . ومن ذلك قول آشور بانىبال ، بأن أباه لم يهين له سبل تعلم الفروسية فحسب ،

73) Frankfort H., Kingship and the Gods, A study of Ancient Near Eastern Religion as the Integration of Society and Nature, Chicago 1969, P. 310.

74) Biggs, R.D., Akkadian Oracles and Prophecies, «A Letter to Ashurbanipal», (in) A.N.E.T., P. 606.

انظر ترجمة الخطاب .

Olmstead, T., History of Assyria, New York, 1923, PP. 380, 415 f. and Waterman, L., Royal Correspondence of the Assyrian Empire, Vol, 11, 1930, PP. 140.-143.

75) Frankfort, H., Op. Cit., P. 258.

بل علمه الكتابة وأدبه بآداب العصر وحكمته . وتحتوى التركة الاثرية التى عثر عليها فى مكتبة اشور بانبيال فى نينوى ، على اثنين وعشرين الفاً من اللوحات موجودة حالياً بالمتحف البريطانى ، وهى تجمع بين النواحي الدينية والعلمية والادبية ، مما يمكن اعتبارها أقدم مكتبة عرفت فى آسيا .

ثالثاً : نظام الحكم

لم يختلف نظام الحكم فى اشور عنه فى بابل . فقد كان الاله اشور هو سيد البلاد . ١. الملك فكان ينوب عنه فى رعاية شئون المملكة . وكان لا يبيت فى أرو من الاور ، الا بمشورة الاله . كما كان عليه بعد القيام بالحملات العسكرية أن يقدم تقريراً مفصلاً عن حملته الحربية للاله يشير فيه الى جهوده . وكان على المجتمع العراقى أن يتلمس طريقه من خلال الوحي الالهى ونصائح الالهة . ولقد كان من المعلوم ان أعباء الملكية التى كانت توضع على أكتاف الملك العراقى الجديد — من الصعوبة بمكان حتى نرى الكاهن يردد فى صلواته فى قمة احتفالات التفويج (يا الهى اشور تمنح جلالتك قناعة سريعة وعدلاً وسلاماً) . ويمكن القول بأن قمة المجتمع العراقى القديم تتمثل فى الملك ، والمملكة ، وولى العهد ، ومعهم مجموعة كبيرة من الموظفين ، منهم القائد الاعلى للجيش ويسرى « التورتان » . والمشرف على القصر ، ورئيس السقاه ، وحامل الختم ، ورئيس الاحتفالات ، والمشرف على الحظائر ، وكبير الاطباء ، وكاتب القصر ، وكاتب الخطابات الارامية ، وكاتب الخطابات المصرية . كما كان للملكة الوالدة ، وللملك هيئة من الموظفين (٧٦) . اما ولى العهد ، فكان له مثل الملك بيت حربى ، وبيت هدى . وكان على هؤلاء الموظفين ، القيام بالاشراف على جميع الاعمال الملكية ، وتيسير الاجراءات . وهذه الطريقة ساعدت على سهولة الرسائل البريدية . فكان الامبراطور الاشورى ، يتسلم الرسائل والتقارير من أكثر من ستين حاكماً للولايات الواقعة تحت حكمه (٧٧) ، بالاضافة الى رسائل اخرى كان يبعث بها الملوك المهزومين ، الذين سمح لهم بالبقاء فى مناطقهم ، شريطة الخضوع للسيطرة الاشورية .

(٧٦) عبد المنعم ابو بكر وآخرون ، المرجع السابق ، ص ٣٤ .

(٧٧) جيمس هنرى برستد ، المرجع السابق ، ص ٢١٩ .

أما الشعب ، فكان ينقسم الى طبقتين : طبقة السادة ، وطبقة العبيد . وكان العبد في العهد الاشوري ، حق التملك ، وحق البيع والشراء ، وحق الشهادة . كما كان في استطاعة العبد أن يحصل على بعض الوظائف . ففي عهد سناخريب ، نجد عبداً من عبيد الملكة يصل الى وظيفة مفتش مدن .

وفيما يختص بالشرائع الآشورية (٧٨) ، فقد عثر على بعض لوحات من عهد الملك تجلات بلاسر الاول . نشر منها احدى عشر لوحة . وقد عثر على هذه اللوحات في حفائر البعثة الألمانية في قلعة شرجات (Qalat-Shergat) في عامي ١٩٠٣ — ١٩١٤ . وقد خصص جزء كبير من مواد هذه القوانين الآشورية للأحكام الخاصة بالمرأة والأحوال الشخصية ، كما يتعلق جزء كبير منها بالجنايات والعقوبات ، كجناية السرقة وخيانة الأمانة والرشوة . كما تتناول بعض تلك المواد تقسيم التركة وحصة الأبناء فيها .

أولحة أ مادة ٢٥ :

إذا كانت امرأة تعيش في بيت أبيها ومات زوجها ، فما دام أخوة زوجها لم يقسموا (التركة) ولم يكن لها ابن ، فإن أخوة الزوج يستولون على الحلى التي كان زوجها قد منحها إياها ولم تكن قد بددت وأما ما بقي فيفوض إمره للالهة ثم يقيمون دعوى لاستردادها وليس هناك ما يكرههم على الالتجاء لاختبار النهر أو اجراء القسم .

أولحة ب مادة ١ :

إذا قسم أخوة تركة أبيهم البساتين والأبصار في الأرض فإن (الابن الأكبر) يختار ويأخذ حصتين له ثم يختار أخوته من بعده واحدا بعد الآخر

78) Meek, J.T., The Middle Assyrian Laws, (in) A.N.E.T., PP. 180-185.

وبعد ذلك نشرت نصوص خمس كسرات .

انظر الترجمة بواسطة دريفر وميلز .

Driver, G.R., and Miles, J.C., The Assyrian Laws, Edited with Translation and Commentary, 1935.

(*) آشور القديمة .

ويقوم الابن الاصغر بتقسيم الارض المنزرعة وكذا كل محصولها ثم يختار الاكبر حصة له ثم يعزل قرعة بين اخوته لانه لا ينصبهم .

رابعاً : الجيش الاشورى

فقد سبقنا الإشارة الى وضع آشور من ناحية تعرضها الى الحروب المتكررة ، سواء من قبل الحبيين ، أو من الدويلات الجنوبية العراقية ولقد علمت هذه الحروب المستمرة أهل آشور كيف يحافظون على حدودهم ، ما أدى الى بناء هذه الدولة على أساس حربي ، حتى أصبح الجيش هو القوة الرئيسية للحكومة . وبذلك صار في استطاعة مملكة آشور أن تقضي على قوة الشعوب المتاخمة . ولقد كان من نتيجة ذلك أن احتل الجيش مكانة خاصة في العهد الاشورى . ويعتبر الجيش الاشورى من اقدم الجيوش في العالم استخداماً للأسلحة الحديدية ، حيث أن النقاء الاشوريين بالحديثين نتج عنه بدء استعمال الحديد بين الاشوريين . ولقد عُثر في مخزن لحفظ السلاح في قصر سرجون على ما يقرب من مائتي طن من الادوات الحديدية .

أما بالنسبة لقيادة الجيش ، فقد كان الملك هو الذي يتولى قيادة الجيش في الممارك (٧٩) ، وإذا لم يستطع الملك أن يقود الجيش ، فإن القائد الاعلى للجيش يتوكله في هذه الاثناء . وكان الجيش الاشورى ينقسم الى فرق من المشاة ، وأخرى من الفرسان . وكانت فرق المشاة تنقسم الى نوعين من حملة الاسلحة . النوع الاول ، حملة الاقواس . والنوع الثاني ، حملة الرماح وكان الجندي من حملة الاقواس ، يحمل القوس والسهم ، ويقبض على سيف قصير . أما حملة الرماح ، فكانت تحمل رماحاً طويلة ودرعاً ، وتنسلك بالسيف . وبالنسبة لجهيز الفرسان ، فكانوا يستخدمون نفس المعدات التي يستعملها المشاة . وكانت العربات الحربية يجرها حصانان وبركبتها ثلاثة رجال . السائق (✱) الى اليسار ، والمحارب المسلح ، والخادم الذي

(٧٩) عبد المنعم ابو بكر وآخرون ، المرجع السابق ، ص ٣٤٠ .

(✱) عثرت الحفائر الالمانية في قصر توكلتي نورتا الثاني بأشور على نقش لعربة حربية يقودها سائق ، استخدمت فيها الالوان المختلفة ، مثل الابيض والاسود والاصفر والاخضر الباهت .

Smith, S., Assyrian Art, (in) C.A.H., Volume of Plates III, Cambridge 1927, P. 220, Pl. a.

يحرصها . وكانت عربة الحروب مركبة فوق عجلتين كبيرتين عاليتين ، وتتكون من صندوق يعتمد على المحور مباشرة . ولاول مرة في التاريخ استخدم الاشوريون المنجنيق (※) وغيره من آلات الحصار ، مما سهل لهم هدم الاسوار الطويلة للمدن والقلاع التي كانت تهاجمها الجيوش الاشورية . والى جانب الاسلحة الحديدية والالات الحربية ، كان الجنود الاشوريون يتصفون بالتسوة الفطرية ، مما ساعد على القاء الرعب في قلوب اعدائهم . وعلى ذلك ، نبى الامكان القول بأن هدف الدولة الاشورية ، كان هو الاحتفاظ بجهاز عسكري قوى (٨٠) . لذلك كرست الحكومة مجهودات كبيرة في ذلك السبيل .

خامسا : الفن الاشورى

بدا الفن يأخذ خطوطه الثابتة منذ العهد الاشورى ، من ناحية الطراز والاسلوب المعماري . بالاضافة الى ان الفن صار يعبر في تلك الالونة عن حياة الملوك واعمالهم ، بجانب كونه انعكاسا في نفس الوقت عن القيم الدينية التي آمن بها الانسان العراقي في العهد الاشورى القديم . وقد تخللت بعض الآثار من عهد الملك توكلتي نورتا الاول ، وهي تعكس المدرسة الاشورية الفنية في المفهوم الفني . فمنظر الحرب توضع العربات الحربية التي يبدو فيها الملك وهو لا يتصدر المنظر، ولكنه يبدو مع جنوده في وسط المعسكر (٨١) . وقد أعادت توكلتي نورتا بناء معبد عشتار في آشور، ووضع تماثيل الالهة في احدى نهايتي المعبد في مكان مرتفع نسبيا عن النظام المتبع في المعابد الاشورية . كما يوجد معبد آشورى في كار توكلتي نورتا ، وفي ماري . ثم تطور الفن بعد ذلك في العهد الاشورى الحديث ، عندما بدأ بعكس نواحي النشاط العسكرية كالمعارك وتصوير الاسرى ، والتمثيل بالاعداء . وكان ذلك يتم عادة بالنقوش على جدران غرف الاحتفالات في القصور الملكية . وقد قام بعض الملوك ببناء القصور الملكية خارج العاصمة ، كما حدث في عهد تجلات بلاسر الثالث ، الذي بنى قصرين في سورية ، أحدهما في تل بارسيب Til-Barsip

(※) طوب ضخيم يقذف بألة .

(٨٠)) جيمس هنري بريستد ، المرجع السابق ، ص ٢١٩ .

81) Frankfort, H., The Art and Architecture of the Ancient Orient, London 1954, P. 67.

وهو الذى احتوت جدرانه الكثير من النقوش (شكل ٢٥) البارزة والمعبرة عن مناظر الحرب والصيد وصور الاعداء (٨٢) .

ان هذا الطراز المتميز بتزيين جدران القصور ، يظهر كذلك بوضوح فى حجرة العرش فى قصر سرجون فى خرسباد ، وهو يشبه نظيره فى نقوش تجلات بلاسر الثالث ، سواء فى تل بارسيب أو فى قصر تجلات بلاسر الاخر فى كالح . ويلاحظ ان الملوك الاشوريين كانوا عادة عندما يعتلون العرش ، يهجرون القصر الملكى القديم ويبدأون فى تشييد قصر آخر . ومن أشهر تلك القصور ، قصر دور شاروكين الذى شيد فى الاعوام الاخيرة من القرن الثانى ق.م. لذلك تميزت القصور الاشورية بكونها انعكاسا للفن المعمارى فى تلك الالونة ، ويتضح ذلك فى الطراز المعمارى الذى كان متبعاً فى تشييد تلك القصور ومن ذلك ، الأقواس الثلاثية التى كانت تقام فى مدخل القصور ، وكذلك تغطية الجدران بطبقة من الطوب المزجج بالالوان الزاهية ، هذا باضافة الى الاسوار العالية ذات الابراج المبنية من الطوب المحروق . اما فى داخل القصر ، فيبدو أن الاشوريين قد نقلوا الكثير عن الحيثيين الذين برعوا فى زخرفة اسفل الجدران بمسافة تمتد مئات من اقدام ، وعليها صور بارزة منحوتة فى المرمر . ويمكن الاشارة الى تزيين حجرات القصور الملكية بالصور البارزة من المرمر ، والتى تصور حياة الملوك واعمالهم . اما بالنسبة لمناظر الحيوانات ، فكانت تبدو فيها الواقعية ، حيث الجمع بين دقة التفاصيل وجمال التركيب الفنى . وخير مثال على ذلك مناظر الصيد فى قصر اشور بانيبال (٨٣) وهو يبدو منزعجا من منظر أسد جريح يهاجمه من الخلف بينما يسارع الجنود لانتقاذ الملك الذى يبدو فى وضع الاستدارة للخلف استعدادا لمعركة أخرى (شكل ٢٦) . ولا شك أن مفهوم هذه اللوحة الفنية

82) Frankfort, H., Ibid., P. 92.

83) Frankfort, H., Kingship and the Gods, A Study of Ancient Near Eastern Religion as the Integration of Society and Nature, Chicago 1969, P. q.



(شكل ٢٦) آشور بانينال يبدو منزعجا من منظر أسد

يعبر بصدق عن هذه الواقعة التي حدثت لآشور بانينال ، اذن فهو تعبير فني صادق واقعى ذلك الذى نراه في الفن العراقى . وقد عثر في تل واحد في نينوى على واحد وسبعين زهرة من ردهات القصر الملكى ، بها ما لا يقل عن مليون من هذه الصور البارزة المزهرية . ومعظم هذه اللوحات ، موجود حاليا بالمتحف البريطانى . ومن المناظر المعبرة كذلك عن الفن الاشورى ، منظر آشور بانينال والملكة في الحديقة الملكية في نينوى وهم يحتفلان بالانصر على عيلام (٨٤) .

أما بالنسبة للطراز الاشورى الاختتام الاسطوانية ، فيلاحظ أن النماذج المبكرة لتلك الاختتام كانت تتميز ببساطة التصميم ، حيث تبدو بعض النباتات ، وناظر للثور المجنح . وتوجد نماذج لهذا النوع من الاختتام (٨٥) ثم تطورت تلك الاختتام في نقوشها حيث ظهرت نماذج يبدو فيها نجمة عشتار وسكة (٨٦) وبعد ذلك ظهرت نماذج أخرى مميزة للتصميم الاشورى عما سبقه حيث تظهر ثيران الصيد (٨٧) . هذا بالإضافة الى العديد من النماذج الأخرى التي يبدو

84) Smith, S., Op. Cit., P. 224, Pl. B.

«Cat. A» 647.

«Cat. A» 649.

«Cat. A» 653.

(٨٥) في محف اللوفر

(٨٦) في متحف اللوفر

(٨٧) في متحف اللوفر

في بعضها منظر لطيور مقدسة على مائدة قربان (٨٨) .

وفيها يتعلق بالتأثير البابلي على الفن الآشوري ، فيتضح في استمرار استخدام الرصيف فوق المبنى ، بغرض وقايته من التعرض للفيضان . وذلك على الرغم من أن آشور لم تكن عرضة للفيضانات مثل بابل . كما اقتبس الآشوريون عن المصريين فن صناعة تزجيج القوالب الملونة ، بالإضافة إلى الرسوم الزخرفية ، وتطعيم قطع الاناث بالعاج والابنوس ، واطباق البرونز المنقوش .

وقد استمر ملوك الدولة الكلدانية في السير على طريقة الملوك الآشوريين في بناء القصور وتجميل المدن (٨٩) . ومن الائلة الدالة على ذلك . قصر نبوخذ نصر الثاني في بابل . ويعتبر من الناحية الفنية نموذجاً رائعاً للفن المعمارى في تلك الالونة من التاريخ العراقى القديم . ويمكن ملاحظة الاختلاف الواضح بين غرفة العرش في هذا القصر ، ونظيرتها في قصر سرجون الثانى في خرسباد . فبينما نرى سرجون ينوج أمام حائط قصير في نهاية الحجرة ، نرى نثوءا للعرش في قصر نبوخذ نصر الثانى . ويقع هذا النثوء في وسط حائط طويل يواجه المدخل . كما يلاحظ في قصر بابل تزيين واجهته القصر بقوالب مزججة . كما يلاحظ زخارف شاعة العرش بالاجر المزجج (شكل ٢٧) ولقد كانت خطة نبوخذ نصر في تخطيط المدينة أن يشيد القصر في وسط حائط المدينة الشمالى فيما بين الفرات غربا والميدان الشمالى الجنوبى (٩٠) .

ومن النماذج المعبرة عن جمال **النقش والرسم** ، بوابة عشتار (شكل ٢٨) التى أقامها نبوخذ نصر الثانى وهى محلاة بقوالب مزججة وتبدو صور الثيران والافعوانات على خلفية زرقاء . والثيران لونها أصفر وشعرها أزرق ، بينما الافعوانات بيضاء يتخللها بعض الظلال الصفراء (٩١) . ومن

(٨٨) في متحف اللوفر . «Cat. A» 688

Smith, S., Ibid., P. 224, Pls. A.B.C. and F.

89) King, L.W., Op. Cit., PP. 279-280.

90) Frankfort, H., The Art and Architecture of the Ancient Orient, London, 1954, PP. 107-108.

91) Frankfort, H., Ibid., P. 108, Pl. 122.

نماذج التركة المنقوشة كذلك ، يمكن الاشارة الى بوابة معبد سن بدور شاروكين ، والتي يبدو فيها النقش البارز باستخدام لوحات من الاجر المزجج .

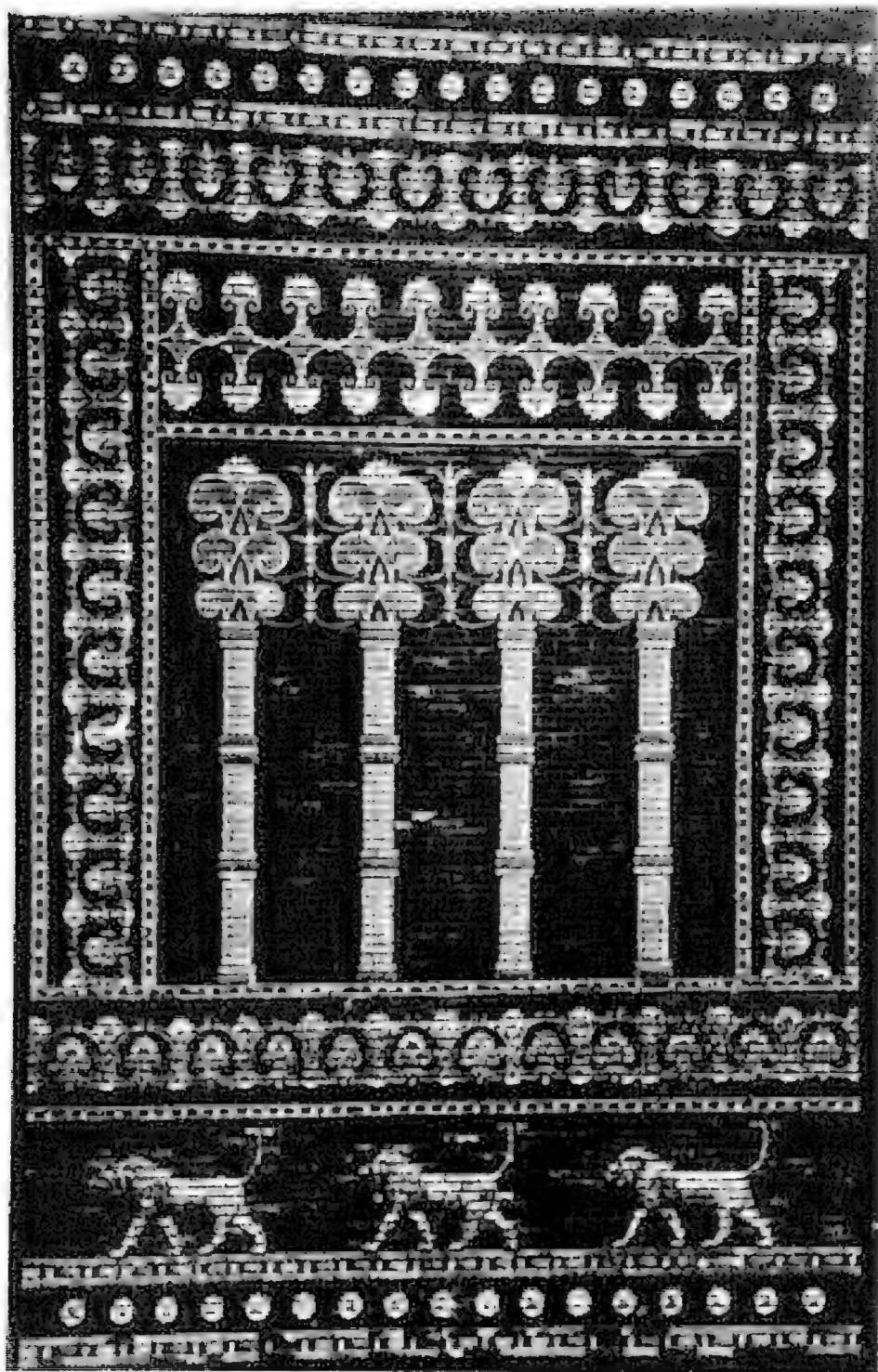
أما بالنسبة للنحت في العهد الاشوري ، فيعتبر تطورا للنحت البابلي . ولقد بلغ الفنان الاشوري مرتبة فنية عالية في نحت الحيوانات ، والعناية بالزى والزينة في تصوير الانسان ولا سيما في مناظر المعارك الحربية ، ومناظر الصيد . ولقد تضمنت التركة المنحوتة المتخلفة عن العصر الاشوري ، الكثير من الميثايل الحجرية الضخمة للملوك ، ومنها تمثال للملك اشور ناصر بال الثانى ، وهو مصنوع من الحجر الجيرى عثر عليه في المعبد الصغير بكالاح ويشاهد المك وفي يده اليسرى عصا الرئاسة ، بينما اليد اليمنى تمسك بها بحنبل أن تكون عصا الراعى (٩٢) . كما تضمنت التركة المنحوتة الحيوانات كالنيران والاسود ، والتي كانت تقام عادة عند داخل القصور (٩٣) والمدن . ومن النماذج المعبرة عن ذلك الاتجاه ، المسلة السوداء من عصر شلمنصر الثالث .

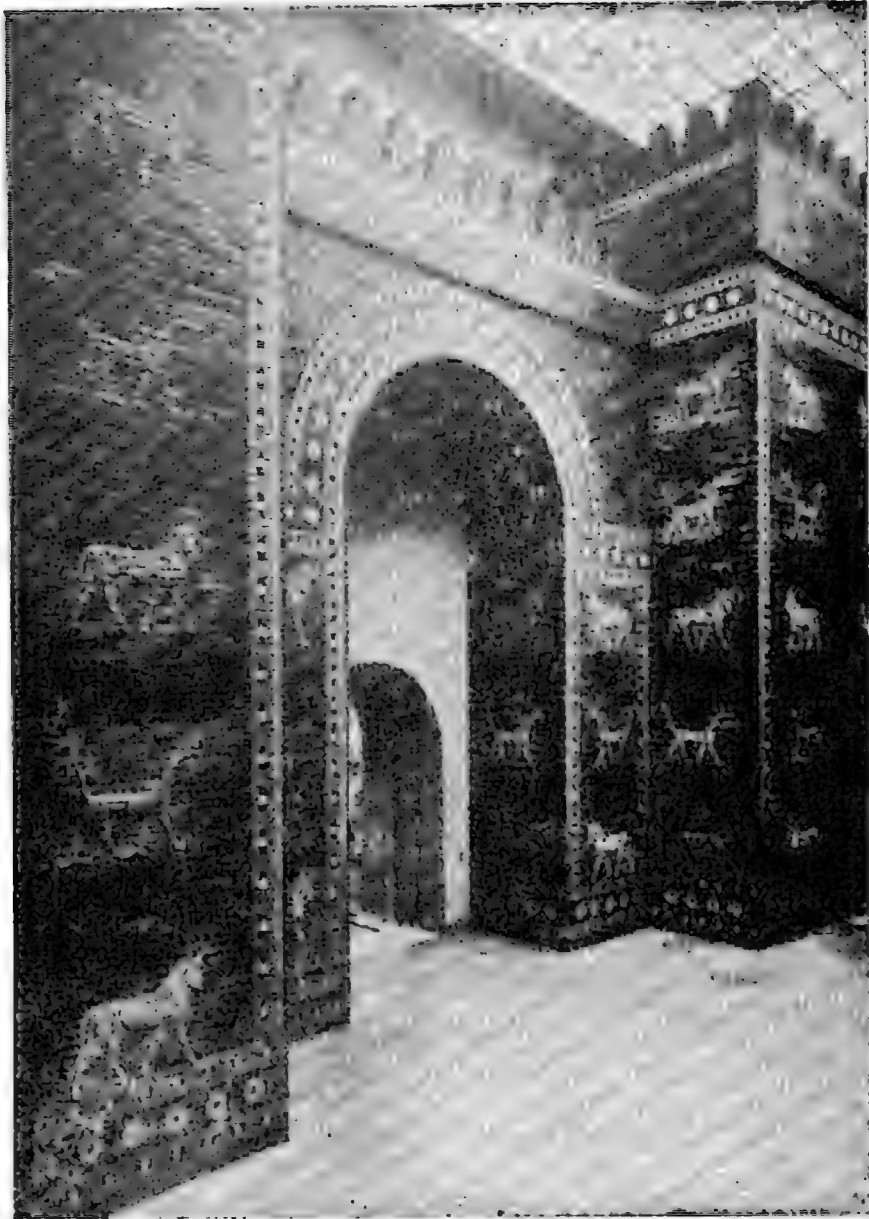
وعلى الرغم من سقوط الامبراطورية الاشورية ، الا أن الاشوريين قد ساعدوا على تقدم الحضارة . فبناء القصور الملكية الضخمة في نينوى ، كان بمثابة قمة الفن المعماري في آسيا . كما أن نينوى (٩٤) كانت تحتوى على اول المكتبات التى عرفت في تلك الؤنة . ولما تبعهم الكلدانيون ، تقدم العلم في عصرهم تقدما ملحوظا ، ولا سيما التقويم الفلكى الذى مازال به ولا به حتى وقتنا الحالى .

92) Smith, S., Op. Cit., P. 214.

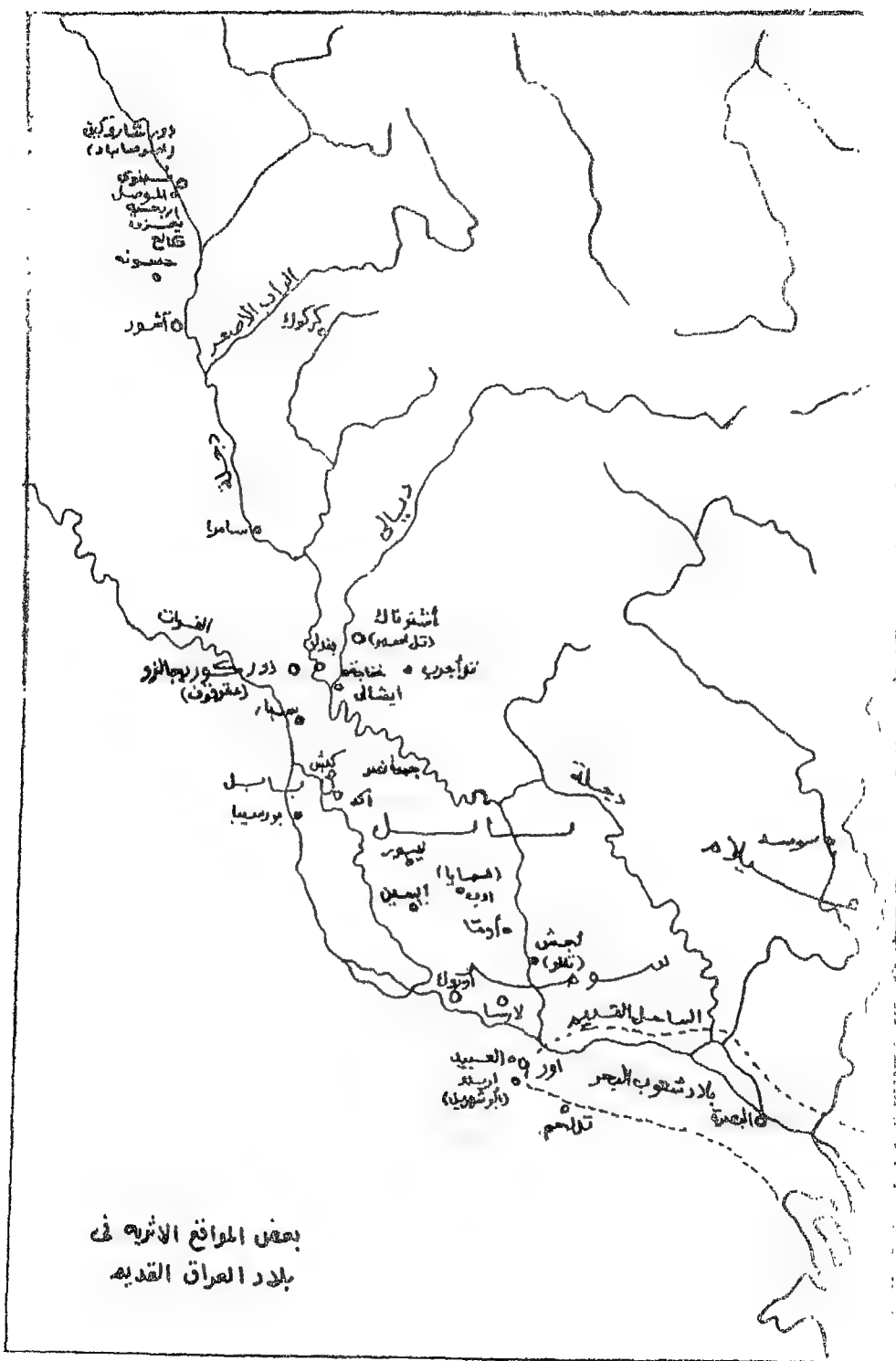
93) Moscati, S., Op. Cit., P. 95.

(٩٤) جيمس هنرى برستد ، المرجع السابق ، ص ٢٢٨ .





(شکل ۲۸) بوابه عشتار



بعض المواقع الأثرية في
بلاد العراق القديم

مَرَّاجَعُ الْكُتَابِ

List of Abbreviations

- A.N.E.T.** = Pritchard, J.B., *Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament*, Third Edition With Supplement (Princeton University Press, 1969).
- A.R.** = *Ancient Records of Assyria and Babylonia*, Volume I and Volume II, (Chicago, 1926-1927).
- C.A.H.** = *The Cambridge Ancient History*, Volume of Plates I-III, (Cambridge, 1927).
- = *The Cambridge Ancient History*, Third Edition, Volume I, Part I, Prolegomena and Prehistory (Cambridge, 1970).
- = *The Cambridge Ancient History*, Third Edition, Volume I, Parts 2A and 2B, Early History of the Middle East (Cambridge, 1971).
- = *The Cambridge Ancient History*, Third Edition, Volume 2, Parts 1 and 2A, History of the Middle East and the Aegean Region C. 1800-1380 B.C. (Cambridge, 1973, 1975) .
- J.C.S.** = *Journal of Cuneiform Studies* (New Haven).
- J.N.E.S.** = *Journal of Near Eastern Studies* (Chicago).
- O.I.P.** = *Oriental Institute Publications*, Oriental Institute, University of Chicago (Chicago).
- U.M.** = *University Museum*, University of Pennsylvania, Publications of the Babylonian Section (Philadelphia —).

أولا - مراجع عربية

- ١ - أحمد فخرى : دراسات في تاريخ الشرق القديم ، القاهرة ١٩٦٣ .
- ٢ - ثروت عكاشة : تاريخ الفن ، الفن العراقى القديم - سومر وبابل واثسور ، الجزء الرابع .
- ٣ - رشيد الناضورى : جنوب غربى آسيا وشمال افريقيا ، بيروت ١٩٦٧ .
- ٤ - طه باقر : مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، تاريخ العراق القديم ، القسم الاول ، طبعة ثانية ، بغداد ١٩٥٥ .
- ٥ - عبد العزيز صالح : الشرق الادنى القديم ، مصر والعراق ، الجزء الاول القاهرة ١٩٧٩ .
- ٦ - عبد المنعم ابو بكر وآخرون : العراق القديم ، تاريخه وحضاراته (الالف كتاب ٥٩) .
- ٧ - فرج بصة جى ، بحث فى الفخار ، صناعته وانواعه فى العراق القديم ، مجلة سومر ، عدد ٤ ، ١٩٤٨ .
- ٨ - نجيب ميخائيل ابراهيم : مصر والشرق الادنى القديم ، الشرق الادنى القديم - وادى الرافدين - بلاد الحثثيين - فارس ، الجزء الخامس ، الطبعة الاولى ، الاسكندرية ١٩٦٣ .

ثانيا : راجع مترجمة الى العربية

- ٩ — جيمس هنرى برسند : انصار الحضارة ، تاريخ الشرق القديم ، نقله الى العربية أحمد فخرى ، القاهرة ١٩٦٩ .
- ١٠ — سبتيو موسكاتى : الحضارات السامية القديمة ، ترجمة السيد يعقوب بكر ، لندن ١٩٥٧ .
- ١١ — صهول كيرير : من الواح سومر ، ترجمة طه باقر ، تقديم ومراجعة أحمد فخرى ، بغداد ١٩٥٧ .
- ١٢ — ل.ديلابورت : بلاد ما بين النهرين ، الحضارتان البابلية والاشورية ترجمة محرم كمال ، ومراجعة عبد المنعم ابو بكر .
- ١٣ — ليونارد وولى : وادى الرافدين مهد الحضارة — دراسة اجتماعية لسكان العراق فى فجر التاريخ ، تعريب أحمد عبد الباقي ، طبعة أولى ، بغداد ١٩٤٨ .
- ١٤ — هنرى فرانكفورت : فجر الحضارة فى الشرق القديم ، ترجمة ميخائيل خورى ، بيروت ١٩٥٩ .

ثالثا : مراجع اجنبية

- 15) Badawy, A., Architecture in Ancient Egypt and the Near East (The M.I.T. Press, 1966).
- 16) Barton, G.A., Miscellaneous Babylonian Inscriptions, No. 9 (1918).
- 17) Biggs, R.D., «A Letter to Ashurbanipal», (in) Pritchard, J.B., A.N.E.T. (Princeton, 1969).
- 18) Bottéro, J., «Syria at the Time of the Kings of Agade», (in) C.A.H., Vol. 1, Part 2A, (Cambridge, 1971).
- 19) ———, «Syria During the Third Dynasty of Ur», (in) C.A.H., Vol. 1, Part 2A, (Cambridge, 1971).
- 20) Budge, E.A., and King L.W., Annals of the Kings of Assyria (London, 1902).
- 21) Chiera, E., Sumerian Religious Texts, Nos. 11,23, (Upland, Pa 1924).
- 22) Delougaz, P., «The Temple Oval at Khafajah», (in) O.I.P., Vol. LIII, (Chicago, 1940).
- 23) Driver, G.R., and Miles, J.C., The Assyrian Laws, Edited with Translation and Commentary, (1935).
- 24) Ebeling, E., Keilschrifttexte aus Assur Religiösen Inhalts (1915 ff).
- 25) Field H., Ancient and Modern Man in Southwestern Asia, (Coral Gables, 1956).
- 26) Finkelstein, J.J., «The Laws of Ur-Nammu», (in) A.N.E.T. (Princeton, 1969).

- 27) Francis, R., «Steele», (in) *American Journal of Archaeology*, Vol. LII, (1948).
- 28) Frankfort, H., *Kingship and the Gods, A Study of Ancient Near Eastern Religion as the Integration of Society and Nature*, (Chicago, 1969).
- 29) ———, *The Art and Architecture of the Ancient Orient*, (London, 1954).
- 30) ———, «The Last Predynastic Period in Babylonia», (in) *C.A.H.*, Vol. 1 Part 2A, (Cambridge, 1971).
- 31) Frankfort, H., Lloyd, S., and Jacobsen, T., «The Gimilsin Temple and the Palace of the Rulers at Tell Asmar», (in) *O.I.P.* Vol. XLIII (Chicago, 1940).
- 32) Gadd, C.J., «Babylonia C. 2120-1800 B.C.», (in) *C.A.H.*, Vol. 1, Part 2B, (Cambridge, 1971).
- 33) ———, «Hammurabi and the End of His Dynasty», (in) *C.A.H.*, Vol. 2, Part 1, (Cambridge, 1975).
- 34) ———, «The Cities of Babylonia», (in) *C.A.H.*, Vol. 1, Part 2A, (Cambridge, 1971).
- 35) ———, «The Dynasty of Agade and the Gutian Invasion», (in) *C.A.H.*, Vol. 1, Part 2A, (Cambridge, 1971).
- 36) Gadd, C.J., Legrain, L., *Royal Inscriptions, Ur Excavations Texts : 1, No. 275*, (London, 1928).
- 37) Goetze, A., «Sin-idinnam of Larsa», (in) *J.C.S.*, 4 (1950).
- 38) ———, «The Laws of Eshnunna», (in) *A.N.E.T.*, (Princeton, 1969).

- 39) Grayson, A.K., «Etana», (in) A.N.E.T., (Princeton, 1969).
- 40) Heidel, A., The Babylonian Genesis, ed. 2, (Chicago 1954).
- 41) ———, The Gilgamesh Epic and Old Testament Parallels. (1946).
- 42) Hinz, W., «Persia C. 2400-1800 B.C.», (in) C.A.H., Vol. 1, Part 2B, (Cambridge, 1971).
- 43) Jacobsen, T., «Primitive Democracy in Ancient Mesopotamia», (in) J.N.E.S., Vol. II, (Chicago, 1943).
- 44) ———, «The Concept of Divine Parentage of the Ruler in the Stele of the Vultures», (in) J.N.E.S., Vol. II, (Chicago, 1943).
- 45) Jacobsen, T., and Others, Before Philosophy, The Intellectual Adventure of Ancient Man, A Pelican Book (U.S.A., 1974) :
- 46) King, L.W., A History of Babylon, From the Foundation of the Monarchy to the Persian Conquest (London, 1915).
- 47) ———, Chronicles Concerning Early Babylonian Kings, Vol. 11, (London, 1907).
- 48) ———, The Seven Tablets Creation, 2 Vols. (1902).
- 49) Kramer, S.N., «Dumuzi and Enkimdu : The Dispute Between the Shepherd God and the Farmer-God», (in). A.N.E.T.
- 50) ———, «Gilgamesh and Agga», (in) A.N.E.T.
- 51) ———, «Gilgamesh and the Land of the Living», (in) A.N.E.T.

- 52) ———, «Lamentation Over the Destruction of Sumer and Ur», (in) A.N.E.T.
- 53) ———, «Letter of King Ibbi-Sin», (in) A.N.E.T.
- 54) ———, «Lipit Ishtar Lawcode», (in) A.N.E.T.
- 55) ———, «Love Song to a King», (in) A.N.E.T.
- 56) ———, The Curse of Agade, «The Ekur Avenged», (in) A.N.E.T.
- 57) ———, «The Deluge», (in) A.N.E.T.
- 58) ———, «The King of the Road, A Self Laudatory Shulgi Hymn», (in) A.N.E.T.
- 59) ———, «Ur-Nammu Hymn : Building of the Ekur and Blessing by Enlil», (in) A.N.E.T.
- 60) Kupper, J.R., Northern Mesopotamia and Syria», (in) C.A.H. Vol. 2, Part 1, (Cambridge, 1973).
- 61) Labat, Réne, Le Caractère Religieux de la Royauté Assyrienne Babylonienne, (Paris, 1939).
- 62) Lambert, W.G., «Etana» (in) Journal of Cuneiform Studies, Vol. XVI, (New Haven, 1962).
- 63) Langdon, S.H., «Naram-Sin and the Decline of the Dynasty of Sargon», (in) C.A.H. (Cambridge, 1928).
- 64) ———, Oxford Editions of Cuneiform Texts, Vol. VI, (1923) ff).
- 65) ———, «Sumerian Liturgical Texts, (in) U.M., Vol. X, No. 2, (Philadelphia).

- 66) ———, «The Dynasties of Akkad and Lagash», (in) C.A.H., Volume of Plates 1 (Cambridge, 1927)
- 67) ———, «The Old Babylonian Version of the Myth of Etana», (Babyloniaca, XII).
- 68) ———, «The Sumerian Revival», (in) C.A.H., Volume of Plates 1, (Cambridge, 1927).
- 69) Legrain, L., «The Stele of the Flying Angels», (in) The Museum Journal, Vol. 18 (University of Pennsylvania, 1927).
- 70) Leo Oppenheim, A., Adad-Nirari III (810-783) : «Expedition to Palestine», (in) A.N.E.T.
- 71) ———, Ashurbanipal (668-633) : «Campaigns Against Egypt, Syria and Palestine», (in) A.N.E.T.
- 72) ———, Ashurnasirpal II (883-859) : «Expedition to Carchemish and Lebanon», (in) A.N.E.T.
- 73) ———, The Neo-Babylonian Empire and its Successors «Cyrus», (in) A.N.E.T.
- 74) ———, Esarhaddon (680-669) : «The Campaign Against the Arabs and Egypt», (in) A.N.E.T.
- 75) ———, Esarhaddon (680-669) : «The Fight For the Throne», (in) A.N.E.T.
- 76) ———, Esarhaddon (680-669) : «The Syro-Palestine Campaign», (in) A.N.E.T.
- 77) ———, «Gudea, Ensi of Lagash», (in) A.N.E.T.
- 78) ———, «List of Date Formulae of the Reign of Hammurabi», (in) A.N.E.T.

- 79) ———, Mesopotamian Mythology, 11, Orientalia, XVII (1948).
- 80) ———, «Naram-Sin in the Cedar Mountain», (in) A.N.E.T.
- 81) ———, Nebuchadnezzar II (605-562) : «The Expedition to Syria», (in) A.N.E.T.
- 82) ———, Nebuchadnezzar II (605-562) : «Varia», (in) A.N.E.T.
- 83) ———, «Sargon of Agade», (in) A.N.E.T.
- 84) ———, Sargon II (721-705) : The Fall of Samaria, «From Annalistic Reports», (in) A.N.E.T.
- 85) ———, Sennacherib (704-681) : «The Siege of Jerusalem», (in) A.N.E.T.
- 86) ———, Shalmaneser III (858-824) : The Fight Against the Aramean Coalition, Annalistic Reports», (in) A.N.E.T.
- 87) ———, Shamshi Adad I (About 1726-1694) : «First Contact with the West», (in) A.N.E.T.
- 88) ———, «Text From the Accession Year of Nabonidus to the Fall of Babylon.», (in) A.N.E.T.
- 89) ———, «Text From the First Year of Belibni to the Accession Year of Shamashshumukin», (in) A.N.E.T.
- 90) ———, Text From the Tenth to the Seventeenth Year of Nabopolassar : events Leading to the Fall of Nineveh», (in) A.N.E.T.

- 91) ———, «The Fall of Jerusalem», (in) Pritchard, J.B.,
The Ancient Near East, An Anthology of Texts
and Pictures, Vol. 1, (Princeton, New Jersey,
1973).
- 92) ———, «The Sargon Chronicle», (in) A.N.E.T.
- 93) ———, «The Sumerian King List», (in) A.N.E.T.
- 94) ———, «Tiglath. Pileser 1 (1114-1076) : Expeditions
to Syria, The Lebanon and the Mediterranean Sea»
(in) A.N.E.T.
- 95) ———, Tiglath-Pileser III (744-727) : Campaigns Aga-
inst Syria and Palestine, «Annalistic Records»,
(in) A.N.E.T.
- 96) Lewy, H., «Assyria C. 2600-1816 B.C.», (in) C.A.H., Vol. 1
Part 2B (Cambridge 1971).
- 97) Luckenbill, D.D. A.R., Vols. 1-11 (Chicago, 1926-1927).
- 98) ———, «The Annals of Sennacherib», (in) O.I.P., Vol. 11,
University of Chicago, (Chicago, 1924).
- 99) Mallowan, M., «The Development of Cities From Al-Ubaid
to the end of Uruk 5», (in) C.A.H., Vol. 1, Part 1,
(Cambridge, 1970).
- 100) Maspero, G., The Dawn of Civilization, Egypt and Chaldaeo
(London, 1922).
- 101) Meek, J.T., «The Code of Hammurabi», (in) A.N.E.T.
- 102) ———, «The Middle Assyrian Laws», (in) A.N.E.T.
- 103) Mellart, J., The Earliest Settlements in Western Asia From
the Ninth to the end of the Fifth Millennium

B.C.», (in) C.A.H., Vol. 1, Part 1, (Cambridge, 1970).

- 104) Moran, W.L., «Akkadian Letters», (in) A.N.E.T.
- 105) Moscati, S., The Face of the Ancient Orient, A Panorama of Near Eastern Civilization in Pre-Classical Times, (U.S.A., 1962).
- 106) Munn-Rankin, J.M., Assyrian Military Power 1300-1200 B.C., (in) C.A.H., Vol. 11, Part 2A, (Cambridge, 1975).
- 107) Neugebauer, O., The Exact Sciences in Antiquity, (Copenhagen, 1951).
- 108) Olmstead, A.T., History of Assyria, (New York, 1923).
- 109) Parrot, A., Sumer, (Paris, 1961).
- 110) Poebel, A., (in) Historical and Grammatical Texts (Philadelphia, 1914).
- 111) Powis Smith, J.M., The Complete Bible : An American Translation (Chicago, 1939).
- 112) Pritchard, J.B., The Ancient Near East, An Anthology of Texts and Pictures, Vol. 1, (Princeton, 1973).
- 113) Rawlinson, H.C., The Cuneiform Inscriptions of Western Asia, Vols. 1 and V, (London, 1861).
- 114) Rogers, R.W., Cuneiform Parallels to the Old Testament, (New York, 1926).
- 115) Smith, S., «Assyrian Art», (in) C.A.H., Volume of Plates III, (Cambridge, 1927).

- 116) Sollberger, E., Royal Inscriptions, 11, «Ur Excavations Texts», Vol. VIII (London and Philadelphia, 1965).
- 117) Speiser, E.A., «Etana», (in) A.N.E.T.
- 118) ———, «Some Factors in the Collapse of Akkad», (in) Journal of the American Oriental Society, Vol. 72, (New Haven, 1952).
- 119) ———, «Old Babylonian Version», (in) A.N.E.T.
- 120) ———, «The Creation Epic», (in) A.N.E.T.
- 121) ———, «The Epic of Gilgamesh», (in) A.N.E.T.
- 122) ———, «The Legend of Sargon», (in) A.N.E.T.
- 123) Thompson, R.C., «Isin, Larsa and Babylon», (in) C.A.H., Volume of Plates 1, (Cambridge, 1927).
- 124) ———, «The Emergence of Assyria», (in) C.A.H., Vol. 11, (Cambridge, 1924)
- 125) ———, The Prisms of Esarhaddon and of Ashurbanipal, (London, 1931).
- 126) Thureau-Dangin, F., Les Inscription de Sumer et d'Akkad (Paris 1905).
- 127) Waterman, L., Royal Correspondence of the Assyrian Empire, Vol. 11, (1930).
- 128) Wiseman, D.J., Assyria and Babylonia, C. 1200-1000 B.C., (in) C.A.H., Vol. 11, Part 2A, (Cambridge, 1975).
- 129) Woolley, C.L., The Royal Cemetery, Ur Excavations, Vol. 11, (London and Philadelphia, 1934).

فهرس اعلام ابجدی

«(۴)»

- آبی بدا ۸۸ — ۴۹
ابسو ۲۴۲ — ۱۳۸ — ۱۱۹
ابلا ۱۴۶ — ۱۱۱
اثوبیا ۲۲۸ — ۲۲۷ — ۲۲۴
ادام دون ۱۵۲
آبد ۱۷۷ — ۲۰۴ — ۲۰۷ — ۲۱۱ — ۲۲۵ — ۲۳۹ — ۲۴۱ — ۲۴۲
ادن دجان ۱۷۱ — ۱۶۷
ارا امیتی ۱۶۹ — ۱۶۸
ارامیین ۱۳ — ۲۰۶ — ۲۱۱ — ۲۱۲ — ۲۱۳ — ۲۱۷ — ۲۱۸ — ۲۱۹
ارمانوم ۱۱۱
ارهینیا ۲۱۴ — ۲۲ — ۱۳ — ۱۱
ارورو ۱۲۲ — ۱۲۱
اریدو (ابوشهرین) ۱۲ — ۲۴ — ۲۵ — ۲۶ — ۵۸ — ۱۵۰ — ۱۵۱ — ۱۷۸ — ۱۷۹
اسرحدون ۲۴۲ — ۲۲۸ — ۲۲۷ — ۲۲۶ — ۲۲۵
اسطورة جلجامش ۴۸ — ۸
اسطورة الطوفان ۷۶ — ۷۵ — ۸
اشبی ایرا ۱۷۰ — ۱۶۷ — ۱۵۳ — ۱۵۲
اشدود ۲۲۴ — ۲۲۲
اشمی دجان ۲۰۸ — ۱۷۲ — ۱۷۱ — ۱۶۸ — ۱۶۷
اشنونا (تل اسمر) ۱۳ — ۱۵۱ — ۱۵۶ — ۱۵۷ — ۱۵۹ — ۱۷۲ — ۲۰۵

اشور (اله) ٢٠٥ — ٢٠٧ — ٢١١ — ٢٢١ — ٢٢٥ — ٢٢٨ —

٢٣٩ — ٢٤١ — ٢٤٢ — ٢٤٣

اشور (مدينة) ١٣٠٩ — ٢٠٠٩ — ١٠٥٠ — ١١٨ — ١٣٤ — ١٥١ —

١٧٨ — ١٧٩ — ١٨٠ — ١٨٤ — ١٨٥ — ١٨٧ — ٢٠٥ —

٢٠٦ — ٢٠٧ — ٢٠٨ — ٢٠٩ — ٢١٠ — ٢١١ — ٢١٢ —

٢١٤ — ٢١٦ — ٢١٧ — ٢١٨ — ٢١٩ — ٢٢٠ — ٢٢١ —

٢٢٢ — ٢٢٤ — ٢٢٥ — ٢٢٨ — ٢٣٠ — ٢٣١ — ٢٣٣ —

٢٣٩ — ٢٤٠ — ٢٤١ — ٢٤٢ — ٢٤٣ — ٢٤٥ — ٢٤٦ —

٢٤٦

اشور بانيبال ٨ — ٧٨ — ١٠٥ — ٢٢٦ — ٢٢٨ — ٢٢٩ — ٢٣٠ —

٢٤٠ — ٢٤١ — ٢٤٢ — ٢٤٣ — ٢٤٧ — ٢٤٨ —

اشوريون ١٨٤ — ١٨٦ — ١٨٧ — ٢٠٥ — ٢٠٧ — ٢٠٩ — ٢١٨ —

٢٢٨ — ٢٢٩ — ٢٣٠ — ٢٣١ — ٢٣٣ — ٢٣٩ — ٢٤٠ —

٢٤٥ — ٢٤٦ — ٢٤٧ — ٢٤٩ — ٢٥٠ —

اشور ناصر بال الثاني ١٨٦ — ٢١٣ — ٢٥٠ .

اشور نراري الثالث ٢١١

اككد ١٢ — ٥٥ — ١٠٦ — ١٠٧ — ١٠٨ — ١٠٩ — ١١١ —

١١٢ — ١١٣ — ١١٤ — ١١٥ — ١١٦ — ١١٧ — ١١٨ —

١٦٣ — ١٦٧ — ١٦٨ — ١٧٢ — ١٧٧ — ١٧٩ — ١٨٣ —

٢٠٦ — ٢١١ — ٢٢٢ — ٢٣١ — ٢٣٤ — ٢٣٧ —

اكديسون ٧ — ١١ — ١٢ — ٥٥ — ١٠٨ — ١١٠ — ١١١ —

١١٤ — ١١٦ — ١١٧ — ١٢٩ — ١٣٠ — ١٣٤ — ١٣٧ —

١٣٨ — ١٣٩ — ١٤٨ — ١٩٢ — ٢٠٦ —

امانوس ١٠٨ — ١١١ — ١٤٦ — ٢١٣ — ٢١٥ — ٢١٦ — ٢٣٧ —

امرسن (بورسن) ١٥١ — ١٥٦ —

اورسون ١٥١ — ١٥٢ — ١٦٧ — ١٦٩ — ١٧٧ — ١٨٤ —

١٩٢ — ٢٠٥ —

امورو (اله) ۲۳۹ — ۲۰۴ — ۲۰۳

امورو (بلد) ۲۴۱ — ۲۲۴ — ۲۱۳ — ۱۷۸ — ۱۵۱ — ۱۱۲

امورو (جبال) ۱۴۶

انتیمینا ۸۵ — ۵۲ — ۵۱ — ۵۰

انسی ۱۵۶ — ۱۵۲ — ۱۴۳ — ۸۵ — ۷۱ — ۷۰ — ۶۹

انشان ۲۳۷ — ۱۶۹ — ۱۶۷ — ۱۵۲ — ۱۵۰ — ۱۱۰

انکی ۲۷۶ — ۸۲ — ۱۱۲ — ۱۱۹ — ۱۳۸ — ۱۵۰ — ۱۵۶ —

۱۷۲ — ۱۷۰

انکیدو ۱۲۱ — ۱۲۲ — ۱۲۳ — ۱۲۴ — ۱۲۵ — ۱۲۶ — ۲۰۳

انکیمدو ۵۹

انلیل ۵۱ — ۵۵ — ۶۰ — ۷۲ — ۷۳ — ۷۷ — ۸۲ — ۱۰۶ —

۱۰۷ — ۱۰۹ — ۱۱۲ — ۱۱۳ — ۱۱۴ — ۱۲۲ — ۱۳۸ —

۱۴۴ — ۱۴۶ — ۱۴۸ — ۱۴۹ — ۱۵۱ — ۱۵۴ — ۱۵۶ —

۱۵۷ — ۱۷۰ — ۱۷۲ — ۱۸۱ — ۱۹۷ — ۲۰۸

انلیل بانئ (بعل ابنی) ۲۳۹ — ۱۷۲ — ۱۶۹ — ۱۶۸

آنو ۲۶ — ۳۵ — ۳۹ — ۵۸ — ۶۰ — ۷۲ — ۷۷ — ۸۰ — ۸۲ —

۱۰۷ — ۱۱۴ — ۱۱۹ — ۱۲۰ — ۱۲۱ — ۱۲۲ — ۱۲۳ —

۱۲۵ — ۱۴۹ — ۱۵۴ — ۱۵۵ — ۱۵۶ — ۱۷۰ — ۱۷۲ —

۱۹۷ — ۲۰۷ — ۲۱۱ — ۲۴۱ .

انوم موتابیل ۱۶۹

اوان ۱۵۲

اوبس ۱۲ — ۵۵ — ۱۸۵ — ۲۱۱

اوتنابیشتم ۱۲۲ — ۱۲۶ — ۱۲۷ — ۱۲۸ —

اوتو ۷۶ — ۷۷ — ۸۳ — ۱۱۴ — ۱۳۸ —

اوتوحیجال ۱۱۴ — ۱۴۶ — ۱۴۷

اور ۱۲ — ۲۶ — ۳۵ — ۴۲ — ۴۷ — ۴۸ — ۴۹ — ۵۰ — ۵۱ —

— ۱۰۹ — ۱۰۶ — ۹۳ — ۸۵ — ۷۳ — ۷۲ — ۶۴ — ۵۲
 — ۱۵۶ — ۱۵۴ — ۱۵۳ — ۱۵۲ — ۱۴۹ — ۱۴۸ — ۱۴۷
 — ۱۸۰ — ۱۷۹ — ۱۷۸ — ۱۷۱ — ۱۷۰ — ۱۶۹ — ۱۵۷
 ۲۲۶

اور (الاولی) ۹۲ — ۸۸ — ۴۹

اور (الثانیة) ۱۵۴ — ۱۵۲ — ۱۴۷ — ۱۳۰ — ۷۰ — ۴۲
 — ۱۶۸ — ۱۶۷ — ۱۶۰ — ۱۵۹ — ۱۵۸ — ۱۵۷ — ۱۵۶
 ۲۰۷ — ۲۰۶ — ۱۹۱ — ۱۷۷

اوریلوم ۱۵۱

اورشلیم ۲۳۵ — ۲۳۴ — ۲۲۴ — ۲۲۳ — ۲۲۰ — ۲۱۹

اورموش (ریموش) ۱۳۷ — ۱۰۹ — ۱۰۷

اورنت ۲۳۵ — ۲۱۵ — ۲۱۳

اورنامو ۱۵۹ — ۱۵۸ — ۱۵۰ — ۱۴۹ — ۱۴۸ — ۱۴۷ — ۱۱۴
 ۱۶۱ — ۱۶۰

اوما ۹۷ — ۷۴ — ۷۲ — ۵۴ — ۵۲ — ۵۱ — ۵۰ — ۱۳ — ۱۲
 ۱۵۷ — ۱۰۹ — ۱۰۶

اورنانشی ۹۵ — ۹۳ — ۵۰ — ۴۹

اوروکاجینا ۸۵ — ۵۴ — ۵۳ — ۵۲

ایا ۲۴۲ — ۱۹۸ — ۱۹۷ — ۱۸۹ — ۱۱۹

ایاناتوم ۷۳ — ۷۱ — ۶۷ — ۶۶ — ۵۴ — ۵۳ — ۵۲ — ۵۰
 ۱۳۱ — ۹۹ — ۹۸ — ۹۷

ایبی سن ۱۶۷ — ۱۵۸ — ۱۵۷ — ۱۵۴ — ۱۵۳ — ۱۵۲

ایتانا ۸۰ — ۷۹ — ۷۸ — ۶۰ — ۵۹ — ۴۸

ایسین ۱۶۹ — ۱۶۸ — ۱۶۷ — ۱۵۳ — ۱۱۱ — ۴۲ — ۱۲ — ۷

— ۱۷۹ — ۱۷۸ — ۱۷۷ — ۱۷۵ — ۱۷۲ — ۱۷۱ — ۱۷۰
 ۲۰۷ — ۱۹۱ — ۱۸۵ — ۱۸۱ — ۱۸۰

ايكور ١٠٧ — ١١٣ — ١٤٨ — ١٦٧

ايموتبال ١٧٩

اينانا ٥٩ — ٦٠ — ٦٧ — ٧١ — ٨١ — ١٢٩ — ١٣٨ — ١٤٧ —

١٧١

ايناناتوم (الاول) ٥٠ — ٥٢ — ٧١

ايناناتوم (الثاني) ٥٢

«ب»

بابل ٨ — ٩ — ١٢ — ٢٠ — ٣٤ — ١٠٦ — ١١٧ — ١١٨ —

١٢٠ — ١٧٧ — ١٧٨ — ١٨٠ — ١٨١ — ١٨٣ —

١٨٤ — ١٨٥ — ١٨٦ — ١٨٧ — ١٩١ — ١٩٦ — ١٩٨ —

١٩٩ — ٢٠٥ — ٢٠٦ — ٢٠٩ — ٢١٠ — ٢١١ — ٢١٢ —

٢١٨ — ٢١٩ — ٢٢٠ — ٢٢٢ —

بابلليون ١٧٩ — ١٨٨ — ١٨٩ — ١٩٠ — ١٩٧ — ١٩٨ — ١٩٩ —

٢٠٣ — ٢١٢ — ٢١٩

باسار ١٤٦

باشمبي ١٦٩

باشمبي ١٦٩

بسمتك الاول ٢٢٩

بشرو ابروم ١٥١

بعل (اله) ٢٢٥ — ٢٣٧ — ٢٣٩ — ٢٤٢ —

بغداد ١٣ — ١٧٢ — ٢٠٥

بلالما ١٧٢

بورسن الثاني ١٦٨

بورسيا ١٨٦

بنتوم رابنوم ١٥١

« ي »

- ٢٢٩ تانوت امانى
 ١٥٩ — ١٥٦ — ٣٥ — ١٣ تل تلقت استمر
 ٨٨ — ٤٩ — ٤٢ — ٢٦ — ٢٥ — ٢٤ — ١٩ — ٨ تل العبيد
 ٨٩ — ٩٢
 ٣٥ — ٣٤ — ٢٦ تل العشير
 ٢٤٧ — ٢٤٦ تل بارسيب
 ٢٤ — ٢٢ — ٢١ — ٢٠ — ١٩ — ٨ تل حسونة
 ٢٢ — ٢٩ — ٨ — ٢٢ تل حلف
 ٢٤ — ٢٢ — ٢٠ — ٢٤ تل حلف
 ٢٤ — ٢٣ — ٢٢ — ٢٤ تل الاريجية
 ٢٤١ — ٢١٢ — ٢١١ — ٢٠٧ — ١٨٥ — ٢٤٤ تجلات بلاسر (الاول)
 ٢٤٦ — ٢١٨ — ٢٠٧ — ١٨٦ — ٢٤٤ — ٢٤٤ تجلات بلاسر (الثالث)
 ١٨٦ تجلات بلاسر (الرابع)
 ١٦٧ تلمون
 ١٧٩ توروكو
 ٢٤٦ — ٢١٠ توكلتى ننورتا (الاول)
 ٢٤٥ — ٢١٢ توكلتى ننورنا (الثانى)
 ١٤٦ تيدان
 ١٣٨ — ١٢٠ — ١١٩ تيامات

« ج »

- ١٥٠ جانخار
 ١٧٩ — ١٧٨ جرسو
 ١٢٣ — ١٢٢ — ١٢١ — ٨١ — ٨٠ — ٤٨ — ٨ ججامش

— ۱۲۴ — ۱۲۵ — ۱۲۶، ۱۲۷ — ۱۲۸ — ۱۲۹ — ۱۳۷ —
۱۳۸ — ۲۰۳

جـدة نصر ۸ — ۱۹ — ۳۴ — ۳۵ — ۳۶ — ۳۷

جنداش ۱۸۲ — ۱۸۳

جوبرياس ۲۳۷

جوتيوم ۱۱۲

جوتيون ۱۰۵ — ۱۱۲ — ۱۱۳ — ۱۱۷ — ۱۴۱ — ۱۴۶ —

۱۴۷ — ۱۶۳ — ۲۰۶

جوديا ۱۴۱ — ۱۴۲ — ۱۴۳ — ۱۴۴ — ۱۴۵ — ۱۴۶ — ۱۵۵ —

۱۵۸ — ۱۵۹ — ۱۶۳ — ۱۶۵

جونجنوم ۱۶۹

جيجس ۲۲۹ — ۲۳۰

جيرا ۱۸۹

جيميل سن (شوسن) ۱۵۱ — ۱۵۶ — ۱۵۷ — ۱۵۹

«ح»

حاتني ۲۱۹ — ۲۲۳ — ۲۲۶

حران ۲۳۱ — ۲۳۶ — ۲۳۷ — ۲۳۸ — ۲۴۲

حزقيا ۲۲۳ — ۲۲۴

حماء ۲۲۱ — ۲۳۷

حمورابي ۱۷۸ — ۱۷۹ — ۱۸۰ — ۱۸۸ — ۱۹۱ — ۱۹۲ — ۱۹۶ —

۱۹۷ — ۱۹۹ — ۲۰۳ — ۲۰۸ — ۲۰۹

حيثيون ۱۸۱ — ۲۰۶ — ۲۰۹ — ۲۲۰ — ۲۴۵ — ۲۴۷

«خ»

خاحوم ۱۴۶

خارشي ۱۵۰ — ۱۵۱

خرسباد ۳۴۹ — ۲۲۰ — ۲۴۷ — ۲۴۹

... خُمبایا (خَوَوَاوا) ۱۲۴ — ۱۲۳ — ۱۲۲

خوخنور ۱۵۲ — ۱۵۱

«د»

دجلة ۱۱ — ۱۳ — ۱۷ — ۱۸ — ۵۵ — ۷۶ — ۸۲ — ۱۴۰ —

۱۴۴ — ۱۵۰ — ۱۵۱ — ۱۸۱ — ۱۸۳ — ۲۰۵ — ۲۰۶ —

۲۱۳ — ۲۱۵ — ۲۲۵

در ۱۰۷

دلسون ۴۴ — ۷۶ — ۱۰۷ — ۲۱۱

دمشق ۲۱۳ — ۲۱۷ — ۲۱۸ — ۲۲۱

دمق ایلیشو ۱۶۸ — ۱۶۹ — ۱۷۰ — ۱۷۸

دموزی ۴۸ — ۵۹ — ۱۱۵ — ۱۷۱

دودو ۱۱۳

دور ایا ۱۸۳

دور زکار ۱۷۷

دور شارو کین ۱۳ — ۲۲۰ — ۲۲۲ — ۲۳۹ — ۲۴۷ — ۲۵۰

دور کوریجالزو ۱۸۴ — ۱۸۵ — ۲۱۱

«ر»

ریله ۲۳۵

رفح ۲۲۰ — ۲۲۱

ریم سن ۱۶۹ — ۱۷۰ — ۱۷۲ — ۱۷۸ — ۱۷۹ — ۱۸۰

«ز»

زایشالی ۱۵۱ — ۱۵۲

زاییوم (صبوم) ۱۷۷ — ۱۷۸

زاجروس ۱۲ — ۱۱۰ — ۱۵۱ — ۱۵۲ — ۱۸۱ — ۲۰۶

— ٢٧٧ —

زقورة (زقورات) ٣٤ — ٣٥ — ٣٩ — ٨٦ — ٨٨ — ١٥٠ —
١٥٨ — ١٥٩ — ١٦٠ — ٢٣٩
زيوسودرا ٧٦ — ٧٧

«س»

سابون ١٥٢

سأمرأ ١٩ — ٢١ — ٢٢

سامسوايلونا ١٨٠ — ١٨١

سامسوديتانا ١٨١

سانجو ٩١ — ١٣٩ — ١٤٠ — ١٨٨

سايس ٢٢٩

سرجون الاكدي ٥٥ — ٧٣ — ١٠٥ — ١٠٦ — ١٠٧ — ١٠٨ —

١٠٩ — ١١٣ — ١١٤ — ١١٥ — ١١٦ — ١٣١ — ١٣٤ —

١٣٥ — ١٣٧ — ١٨٤

سرجون الثاني ٩ — ١٣ — ٣٤ — ١٨٦ — ١٨٧ — ٢٢٠ — ٢٢٢ —

٢٤٢ — ٢٤٥ — ٢٤٧ — ٢٤٩

سمولا ايلو ١٧٧

سن ٨٣ — ١٥٤ — ٢٢٥ — ٢٤٢ — ٢٥٠

سن شاراشكون ٢٣١

سن ماجر ١٦٨ — ١٧٨

سنأخريب ١٨٧ — ٢٢٢ — ٢٢٣ — ٢٢٥ — ٢٤٢ — ٢٤٤

سن مبلط ١٧٨

سو ١٥٢

سوبارتو ١٣ — ١٠٨ — ١١٢ — ١٧٩ — ٢٠٦

سوتو ١٨٥

سودوري ١١٠ — ١٣١

— ۲۷۸ —

- سوریة ۱۳ — ۴۲ — ۵۴ — ۱۰۸ — ۱۱۱ — ۱۱۲ — ۱۴۸ —
 ۱۷۷ — ۲۱۱ — ۲۱۹ — ۲۲۰ — ۲۲۳ — ۲۲۶ —
 ۲۲۸ — ۲۲۹ — ۲۳۰ — ۲۳۳ — ۲۳۴ — ۲۳۷ — ۲۴۶ —
 سوسة ۴۳ — ۱۱۰ — ۱۳۱ — ۱۳۷ — ۱۴۶ — ۱۵۲ — ۱۸۴ —
 ۱۹۱ — ۲۳۰ — ۲۳۷ —
 سومر ۷ — ۱۱ — ۱۲ — ۴۴ — ۴۸ — ۵۱ — ۶۲ — ۷۱ —
 ۷۲ — ۷۳ — ۱۱۲ — ۱۱۴ — ۱۴۷ — ۱۴۸ — ۱۴۹ —
 ۱۶۷ — ۱۶۸ — ۱۷۷ — ۱۷۹ — ۱۸۳ — ۲۱۰ — ۲۳۷ —
 سومریون ۷ — ۴۲ — ۴۳ — ۴۴ — ۴۷ — ۸۲ — ۸۴ — ۸۸ —
 ۱۱۲ — ۱۱۴ — ۱۱۷ — ۱۳۰ — ۱۳۷ — ۱۴۱ — ۱۴۸ —
 ۱۵۸ — ۱۹۸ —
 سومو ابو ۱۷۷ — ۲۰۷ —
 سیبار ۸ — ۱۲ — ۵۹ — ۱۰۵ — ۱۱۲ — ۱۳۱ — ۱۳۸ — ۱۵۱ —
 ۱۶۷ — ۱۸۰ — ۲۱۱ — ۲۲۲ —
 سیبار انونیتوم ۱۸۵ — ۲۱۱ —
 سیبار شمشی ۱۸۵ — ۲۱۱ —
 سیماشن شیبیاک ۱۸۶ —
 سیماشکی ۱۵۲ — ۱۶۹ —
 سیمانوم ۱۵۱ —
 سیمورروم ۱۱۲ — ۱۵۰ — ۱۶۷ —

«ش»

شارا ۵۱

شارکیشتاتی ۲۰۸

شریخوم ۱۱۰

شریعة (اشنونا) ۵۳ — ۱۷۲ — ۱۷۳ — ۱۷۵ —

شریعة (اورنامو) ۵۳ — ۱۴۹ — ۱۹۱ — ۱۷۳ —

- شريعة (اوروكاجينا) ۵۳ — ۵۴
 شريعة (ايسين — ليت عشتار) ۵۳ — ۱۶۸ — ۱۷۵ — ۱۷۶ — ۱۹۱
 شريعة (حورابی) ۵۳ — ۱۶۸ — ۱۸۴ — ۱۹۱ — ۱۹۲ — ۱۹۵ —
 ۱۹۶ — ۱۹۹ — ۲۰۱
 شروباك (شوروباك) ۸ — ۵۹ — ۷۵ — ۱۲۲ — ۱۲۸
 ششروم ۱۵۰ — ۱۵۱
 شلمنصر (الاول) ۲۱۰ — ۲۱۴
 شلمنصر (الثالث) ۱۸۶ — ۲۱۴ — ۲۱۶ — ۲۵۰
 شلمنصر (الرابع) ۲۱۷
 شلمنصر (الخامس) ۱۸۶ — ۲۱۹
 شماش موداميك ۱۸۶
 شمش ۷۸ — ۷۹ — ۱۰۵ — ۱۱۲ — ۱۱۴ — ۱۲۵ — ۱۳۱ —
 ۱۳۸ — ۱۹۱ — ۱۹۹ — ۲۰۳ — ۲۲۵ — ۲۴۲
 شمش ادد الاول ۱۷۸ — ۲۰۷ — ۲۰۸
 شمش ادد الخامس ۲۱۶ — ۲۱۷
 شمش شوم اوکین ۲۲۶ — ۲۲۸ — ۲۳۰
 شوب آد ۸۵ — ۸۹
 شتروک ناخونتی (شتروک ناخونتی) ۱۱۰ — ۱۳۲ — ۱۸۴ — ۱۹۱
 شودورول ۱۱۳
 شولجی ۱۳۰ — ۱۵۰ — ۱۵۱ — ۱۵۵ — ۱۵۶

«ص»

- صدقیا ۲۲۴ — ۲۳۴ — ۲۳۵
 صور ۲۱۴ — ۲۱۹ — ۲۲۳ — ۲۲۶ — ۲۳۶
 صیدا ۲۱۴ — ۲۲۴ — ۲۲۵ — ۲۲۶

« ط »

طهارة ٢٢٠ — ٢٢٣ — ٢٢٦ — ٢٢٧ — ٢٢٨ — ٢٢٩

طيبة ٢٢٧ — ٢٢٨ — ٢٢٩

« ع »

عرونا ٢١٠

عسقلون ٢٢٣ — ٢٢٤

عشتار ١٠٦ — ١٠٧ — ١١٤ — ١٢٢ — ١٢٤ — ١٢٥ — ١٢٩ —

١٣٨ — ١٧١ — ٢٠٨ — ٢٢٦ — ٢٢٨ — ٢٣٤ — ٢٣٩

عشتار ارييلا ٢٢٥ — ٢٤٢

عشتار (بوابة) ٣٤ — ٢٣٤ — ٢٤٩ — ٢٥١

عشتار (معبد) ٦٨ — ٢٠٨ — ٢٤٦

عشتار نينوى ٢٢٥ — ٢٤٢

مكا ٢٢٤

ميلام ٤٣ — ٤٤ — ١٠٩ — ١١٠ — ١١١ — ١١٢ — ١٤٦ —

١٤٨ — ١٥١ — ١٥٢ — ١٥٣ — ١٥٤ — ١٦٧ — ١٦٩ —

١٨٣ — ١٨٤ — ١٨٧ — ٢١٤ — ٢١٧ — ٢٢٠ — ٢٢٢ —

٢٢٣ — ٢٢٦ — ٢٣٠ — ٢٤٨

ميلاميون ٤٢ — ١٥٢ — ١٥٣ — ١٥٧ — ١٦٧ — ١٦٩ — ١٧٨ —

١٧٩ — ١٨٠ — ١٨٤ — ١٨٧ — ١٩١ — ٢٢٠ — ٢٢٢ —

٢٣٠

« غ »

غزة ٢٢١ — ٢٢٤ — ٢٣٧

« ق »

فلسطين ٢١٧ — ٢١٩ — ٢٢٠ — ٢٢٣ — ٢٢٨ — ٢٢٩ — ٢٣٠ —

٢٣٤

فينيقيا ٢١٤ — ٢٢٦ — ٢٣٠ — ٢٣٦

« ق »

قبرص ٢٢٠

قرقار ٢١٤ — ٢٢١

قرقيش ١٣ — ٢٢ — ٢١٠ — ٢١٣ — ٢١٥ — ٢٢١ — ٢٣٣

« ك »

كاراخار ١٦٧

كار أسر حدون ٢٢٧

كار توكلتي نورتا ٢١١ — ٢٤٦

كار عشتار ٢١٠

كازالو ١٠٨ — ١٥٣ — ١٧٧

كاشتلياش ١٨٣

كاشتلياش الثالث ٢١٠

كاشية (دولة) ١٨٢ — ١٨٣ — ١٨٤

كاشيون ١٨٠ — ١٨١ — ١٨٣ — ١٨٤ — ٢٠٩

كالخ (نمرود) ١٣ — ٢١٠ — ٢١٣ — ٢١٤ — ٢١٦ — ٢١٧ —

٢١٨ — ٢١٩ — ٢٢٢ — ٢٤٧ — ٢٥٠

كاكمو ١٧٩

كسليمو ٢٣٤ — ٢٤١

كلدانية ٥ — ١٥٩ — ٢٣٦ — ٢٤٩

كلدانيون ٢٣٠ — ٢٣٣ — ٢٥٠

كوريجالزو ١٨٤ — ٢١٠

كوريجالزو الثالث ٢٠٩

كيروش ٢٣٧

کیٹس ۸ — ۱۲ — ۴۷ — ۴۸ — ۵۰ — ۵۱ — ۵۲ — ۵۹ — ۶۳ —
 ۷۱ — ۷۲ — ۸۰ — ۸۱ — ۱۰۷ — ۱۰۹ — ۱۱۲ — ۱۱۳ —
 ۱۱۴ — ۱۱۸ — ۱۷۷
 کیماش ۱۵۱
 کوٹہ ۱۷۷

«ل»

«ل»

لارے ۱۲ — ۴۲ — ۷۲ — ۱۵۳ — ۱۶۷ — ۱۶۹ — ۱۷۰ — ۱۷۱ —
 ۱۷۲ — ۱۷۷ — ۱۷۸ — ۱۷۹ — ۱۸۰ — ۲۰۷
 لاکھو ۱۱۹ — ۲۳۹
 لاکھو ۱۱۹ — ۲۳۹
 لبت عشتار ۱۶۸ — ۱۷۲ — ۱۷۵ — ۱۷۶ —
 لجش ۷ — ۱۲ — ۱۳ — ۴۹ — ۵۱ — ۵۲ — ۵۳ — ۶۶ —
 ۷۲ — ۸۳ — ۸۴ — ۸۵ — ۹۲ — ۹۷ — ۱۰۹ —
 ۱۱۲ — ۱۴۰ — ۱۴۱ — ۱۴۳ — ۱۴۴ — ۱۴۵ — ۱۴۶ —
 ۱۴۷ — ۱۴۸ — ۱۵۰ — ۱۵۱ — ۱۵۷ — ۱۵۸ — ۱۶۳ —
 ۱۷۸ — ۱۷۹ —
 لبنان ۱۴۶ — ۲۰۸ — ۲۱۱ — ۲۱۳ — ۲۴۱ —
 لوجال ۷۰ — ۷۱ —
 لوجال زاجیزی ۵۴ — ۵۵ — ۶۷ — ۷۱ — ۷۲ — ۷۳ — ۱۰۵ —
 ۱۰۶ — ۱۰۷ — ۱۱۴ —
 لوجال کالاما ۷۱ — ۷۲ — ۱۱۴ —
 لوحۃ اور ۹۲
 لوحۃ (اورنامو) ۱۶۰ — ۱۶۱ —
 لوحۃ (النسور) ۷ — ۵۰ — ۶۶ — ۶۷ — ۹۷ — ۹۹ — ۱۳۱ —
 لوحۃ (النصر) ۱۱۵ — ۱۳۱ — ۱۳۳ —

لوخايا ١٨١

لولوبو ١١٠ - ١١٢ - ١٣١ - ١٥١ - ١٨٤

لولوبوم ١٥١

ليديا ٢٢٩ - ٢٣٧

((م))

ماجان ١١١ - ١١٢ - ١١٧ - ١٤٦ - ١٤٨

مارتو ١٤٦

مارى ٨ - ١٥٢ - ١٦٩ - ١٧٩ - ٢٠٨ - ٢١٧ - ٢٤٦

مالجيا ١٧٩

مالجيوم ١٦٩

مانيشتوسو ١٠٧ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١٥ - ١٣٧ - ٢٠٨

مردوك ١١٨ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٨١ - ١٨٨ - ١٩١ - ١٩٩

٢٠٤ - ٢٢٦ - ٢٣٤ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩

مردوك نادن اخى ١٨٤

مردوك شايك زرماتى ١٨٥

مروداخ بلادان ١٨٦ - ١٨٧ - ٢٢٠ - ٢٢٢ - ٢٢٦

مس آنى بدا ٤٩ - ٦٤ - ٧١ - ٩٢

مسيليم ٥١ - ٥٢ - ٧١

مصر ٥ - ١٧ - ٣٥ - ٧٣ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٤

٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٣

٢٣٤ - ٢٣٦ - ٢٤٢

ملوخا ١٤٦ - ٢١١ - ٢٢٤ - ٢٢٨

منف ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩

مورسيل الاول ١٨١

موشكينوم ١٩٢

میتانیون ۱۸۴ — ۲۰۶ — ۲۰۹

میدیا ۲۱۸

میدیون ۲۱۷ — ۲۳۰ — ۲۳۳ — ۲۳۶ — ۲۳۷

«ن»

نا — ان — نا ۸۳ — ۱۴۹ — ۱۵۴

نابوه وکن ابلی ۱۸۶

نابو موکین زر ۱۸۶

نانشی ۸۳ — ۱۴۳ — ۱۴۴ — ۱۵۵

نباتا ۲۲۹

نبو ۲۲۵ — ۲۳۷

نبوبولاسر ۲۳۰ — ۲۳۳

نبوخذ نصر (الاول) ۱۸۴

نبوخذ نصر (الثانی) ۱۵۹ — ۲۳۳ — ۲۳۴ — ۲۳۵ — ۲۳۶ —

۲۳۸ — ۲۴۹

نبوشوم لیبور ۱۸۶

نبونید ۴۷ — ۲۳۶ — ۲۳۷ — ۲۳۸

نجیتم ۲۲۲

نرامسن ۴۸ — ۱۱۰ — ۱۱۱ — ۱۱۲ — ۱۱۳ — ۱۱۵ — ۱۱۶ —

۱۱۷ — ۱۳۱ — ۱۳۲ — ۱۳۳ — ۱۴۱ — ۱۵۵ — ۱۸۴

نرجال ۱۱۱ — ۲۳۹ — ۲۴۲

نجرسو ۵۰ — ۵۱ — ۵۲ — ۵۴ — ۶۶ — ۶۷ — ۸۴ — ۸۵ —

۹۷ — ۹۸ — ۱۳۱ — ۱۴۲ — ۱۴۳ — ۱۴۴ — ۱۴۶ — ۱۵۵

ننخرساج ۴۹ — ۶۷ — ۸۲ — ۸۴ — ۸۸ — ۱۲۱

نن سون ۱۵۵ — ۱۵۶

نوسکو ۲۳۹ — ۲۴۲

نیبور ۷ — ۱۲ — ۷۲ — ۷۶ — ۸۰ — ۱۰۶ — ۱۰۷ — ۱۰۹ —
— ۱۱۲ — ۱۱۳ — ۱۱۷ — ۱۳۷ — ۱۴۸ — ۱۵۳ — ۱۵۷ —
۱۷۵ — ۱۷۹ — ۱۸۰ — ۱۸۱ — ۲۲۳

نیسابا ۵۴ — ۶۷

نیکاو ۲۲۹ — ۲۳۳ — ۲۳۴

نینلیل ۱۷۲

نینورتا ۲۱۳

نینوی ۸ — ۹ — ۱۳ — ۲۲ — ۲۴ — ۱۰۵ — ۱۱۸ — ۱۳۴ —
— ۱۸۰ — ۲۰۸ — ۲۰۹ — ۲۱۳ — ۲۱۵ — ۲۱۷ — ۲۲۰ —
— ۲۲۲ — ۲۲۳ — ۲۲۴ — ۲۲۵ — ۲۲۶ — ۲۲۸ — ۲۲۹ —
۲۳۱ — ۲۳۳ — ۲۴۲ — ۲۴۳ — ۲۴۸ — ۲۵۰

«ه»

هوشع ۲۱۹

«و»

واراخشی ۱۶۹

وردسن ۱۷۸

ورکاء (ارك) ۱۲ — ۱۹ — ۲۵ — ۲۶ — ۲۹ — ۳۴ — ۳۵ —
— ۳۶ — ۳۹ — ۴۷ — ۴۸ — ۵۰ — ۵۴ — ۶۴ — ۶۸ —
— ۷۲ — ۷۳ — ۷۵ — ۸۰ — ۸۱ — ۹۲ — ۱۰۵ — ۱۰۷ —
— ۱۱۳ — ۱۱۴ — ۱۱۵ — ۱۱۷ — ۱۲۱ — ۱۲۲ — ۱۲۶ —
۱۲۹ — ۱۳۸ — ۱۴۶ — ۱۶۸ — ۱۷۹ — ۱۸۰

«ی»

یافا ۲۲۴

یهودا ۲۲۳ — ۲۳۴ — ۲۳۵ — ۲۳۸

یهویاکین ۲۳۴

یوشیا ۲۳۴

محتویات کتاب

فهرس الاشكال واللوحات والصور

شكل	صفحة
١	خزف من حضارة سامراء مطلى بنقوش حيوانية ٢١
٢	طبق من الفخار من تل الاربعية مزخرف بزهرة ذات وريقات حمراء ٢٣
٣	جرة من الفخار من تبة جورا مزخرفة برسوم هندسية ٢٤
٤	اعبدة يكسوها طبقة من الفسيفساء ٢٧
٥	وعاء من المرمر يتضح فيه صورا من الطقوس الدينية ٣١
٦	ختم يوجد عليه نقش لقارب مقدس ٣٣
٧	منظر ديني أمام معبد ٣٤
٨	آنية فخارية مزينة بزخارف هندسية من عصر حضارة جمدة نصر ٣٧
٩	المعبد الابيض على قمة زقورة آنو في الوركاء ٣٩
١٠	المعبد البيضواوى في خفاجة ٨٧
١١	معبد العبيد ٨٩
١٢	لوحة أور يتضح فيها حالتى الحرب والسلام ٩٤
١٣	الملك اورنانشى يحمل مواد البناء ليضع حجرا لاساس لمعبد جديد ٩٥
١٤	«أ» لوحة النصور : الملك اياناتوم على رأس قواته ٩٩
١٤	«ب» لوحة النصور : الاله ننجرسو بهزم اعداء اياناتوم ١٠١
١٥	أختام سومرية ١٠٣
١٦	لوحة النصر للملك نرامسن - ١٣٣
١٧	رأس سرجون الاكدي ١٣٥

صفحة	شكل
١٣٨	١٨ ختم اكدي وفيه يتضح الصراع بين جلجامش وثور
١٥٩	١٩ زقورة أور
١٦١	٢٠ لوحة اورنامو
١٦٥	٢١ تمثال جوديا
٢٠١	٢٢ شريعة حمورابي
٢٠٤	٢٣ ختم الاله أمورو
٢٣٥	٢٤ لوحة بالخط المسماري تبين سقوط اورشليم
٢٤٧	٢٥ نقوش على أحد جدران القصر (تل بارسيب)
٢٤٨	٢٦ اشور بانيبال يبدو منزعجا من منظر أسد
٢٥١	٢٧ زخارف قاعة العرش محلاة بالاجر المزجج
٢٥٢	٢٨ بوابة عشتار
٢٥٣	٢٩ خريطة ببعض المواقع الاثرية في بلاد العراق القديم

محتويات الكتاب

صفحة

٦ - ٥

مقدمة

الفصل الاول

١ - ٧

اهم مصادر التاريخ العراقي القديم

الفصل الثاني

١٥ - ١١

جغرافية العراق القديم

اولا : الاقليم الجنوبي (١٢ - ١١)

ثانيا : الاقليم الشمالي (١٣ - ١٢)

الفصل الثالث

٣٩ - ١٧

عصر ما قبل التاريخ

نشأة الحضارة العراقية (١٩ - ١٧)

حضارات فجر التاريخ (٣٩ - ١٩)

اولا : حضارات شمال العراق (٢٣ - ١٩)

أ - حضارة تل حسوثة (٢١ - ٢٠)

ب - حضارة سامراء (٢٢ - ٢١)

ج - حضارة تل حلف (٢٣ - ٢٢)

ثانيا : حضارات جنوب العراق (٣٩ - ٢٤)

١ - حضارة تل العبيد (٢٦ - ٢٤)

صفحة

ب — حضارة الوركاء (۲۶ — ۳۴)

ج — حضارة جعدة نصر (۳۴ — ۳۹)

المفصل الرابع

التحركات البشرية في منطقة الشرق الأدنى القديم ۴۱ — ۴۵

أقدم الحضارات (۴۲) الجنس السومري (۴۲ — ۴۵)

المفصل الخامس

عصر بداية الاسرات السومرية ۳۷ — ۱۰۳

اسرة كيش الاولى : (۴۸ — ۴۹) ايتانا (۴۸)

اينميراجيسى (۴۸) اجا (۴۸)

اسرة الوركاء الاولى : مسكياج جاشر (۴۸)

اينمركار (۴۸) لوجال باندا (۴۸) دموزى (۴۸)

جلجامش الاسطوري (۴۸) اورنونجال (۴۸ — ۴۹)

اسرة اور الاولى : مس آنى بدا (۴۹) آبنى بدا (۴۹)

اسرة لجش الاولى : (۴۹ — ۵۵) اورنانشى (۴۹ — ۵۰)

اكورجال (۵۰) اياناتوم (۵۰) ايناناتوم الاول (۵۰)

انتيمينا (۵۰ — ۵۲) ايناناتوم الثانى (۵۲) انيتارزى

انليتارزى (۵۲) لوجال اندا (۵۲) اوروكاجينا (۵۲ — ۵۳)

تشرىع اوروكاجينا (۵۳ — ۵۴) لوجال زاجيزى (۵۴ — ۵۵)

بعض مظاهر الحضارة السومرية ۵۷ — ۱۰۳

اولا : نظام الحكم (۵۷ — ۶۹) الالقاب السومرية (۶۹ — ۷۳)

ثانيا : الجيش (۷۳ — ۷۴)

ثالثا : الكتابة والادب (۷۴ — ۸۲) نصوص ايام الدراسة (۷۵)

اسطورة الطوقان (۷۵ — ۷۷) نصوص ايتانا (۷۷ — ۸۰)

صفحة

تصيدة جلجامش وأجا (٨٠ — ٨١) قصة اينمركار
وسيدأرتا (٨١ — ٨٢)

رابعاً : الفكر الديني السومري (٨٢ — ٨٥) الآلهة

السومرية (٨٢ — ٨٣) نظرة السومري للعالم الآخر
(٨٣ — ٨٤) عادات الدفن (٨٤ — ٨٥) مهمة
الكهنة (٨٥)

خامساً : الفن السومري (٨٦ — ١٠٣) العمارة الدينية

(٨٦ — ٨٨) مجتمع المعبد (٨٨ — ٩٢) النقش
(٩٢ — ١٠١) لوحة مس آنى بدا (٩٢) لوحة أور
(٩٢ — ٩٣) لوحة اورنانشى (٩٣ — ٩٥) لوحة
النسور (٩٧ — ١٠١) النحت (١٠٣) الاختتام
السومرية (١٠٣)

الفصل السادس

عصر الدولة الاكدية ١٠٦ — ١٤٠

سرجون الاكدي (١٠٦ — ١٠٩) أورعوش (١٠٩)

مانيشتوسو (١٠٩ — ١١٠) نرامسن (١١٠ — ١١٢) شاركليشارى

(١١٢) دودو (١١٣) شودورول (١١٣) نهاية الدولة

الاكدية (١١٣)

بعض مظاهر الحضارة الاكدية (١١٤ — ١٤٠)

أولاً : نظام الحكم (١١٤ — ١١٨) الألقاب الاكدية

(١١٤ — ١١٧)

ثانياً : الاداب والعلوم (١١٨ — ١٣٠) ملحمة الخليقة (١١٨ — ١٢١)

ملحمة جلجامش (١٢١ — ١٢٩) العلوم (١٢٩ — ١٣٠)

صفحة

ثالثا : الفن الاكدي (١٣٠ — ١٣٧) العمارة الدينية

(١٣٠ — ١٣١) النقش (١٣١ — ١٣٣) لوحات سرجون (١٣١)

لوحة النصر (١٣١ — ١٣٣) الفحت (١٣٤ — ١٣٥) رأس سرجون (١٣٤ — ١٣٥)

تمثال اورموش (١٣٧) تمثال مانيشتوسو (١٣٧)

الاختام الاكدي (١٣٧)

رابعا : الفكر الديني الاكدي (١٣٨ — ١٤٠) الالهة (١٣٨)

العالم الاخر (١٣٨ — ١٣٩) التنبؤات وقراءة الغيب

(١٣٩) — طبقة الكهان (١٣٩ — ١٤٠) الاتصال بين

الالهة والملك (١٤٠)

الفصل السابع

عصر احياء الدولة السورية ١٤١ — ١٦٧

اسرة لجش الثانية (١٤١ — ١٤٧)

اهم ملوكها جوديا (١٤١ — ١٤٦)

اسرة الوركاء الخامسة (١٤٦ — ١٤٧)

اوتوحيجال (١٤٦ — ١٤٧)

اسرة اور الثالثة (١٤٧ — ١٥٤)

اورنامو (١٤٧ — ١٥١)

تشريع اورنامو (١٤٩ — ١٥٠)

شولجي (١٥٠ — ١٥١) امرسن (١٥١) جيميل سن

(١٥١) ايبى سن (١٥٢ — ١٥٣) نهاية اور (١٥٤)

بعض مظاهر الحضارة في عصر احياء الدولة السورية

(١٥٥ — ١٦٥)

اولا : نظام الحكم (١٥٥ — ١٥٨)

صفحة

ثانيا : الفن (١٥٨ — ١٦٥) العبارة الدينية (١٥٨ — ١٥٩)
(١٥٩) النقش (١٥٩ — ١٦٠) خاتم جوديا
(١٥٩) خاتم أورنامو (١٥٩ — ١٦٠) لوحة أورنامو
(١٦٠) النحت (١٦٠ — ١٦٥) تماثيل جوديا
(١٦٣ — ١٦٥)

الفصل الثامن

١٦٧ — ١٧٦ مرحلة الاحتلال الامورى العيلامى

اسرة ايسين (١٦٧ — ١٦٩) اشبى ايرا (١٦٧)
شو ايليشو (١٦٧) ادن دجان (١٦٧) اشبى دجان
(١٦٧ — ١٦٨) لبت عشتار (١٦٨) ناورنورتا (١٦٨)
بورسن الثانى (١٦٨) اراميتى (١٦٨ — ١٦٩)
سن ماجر (١٦٨) دبق ايليشو (١٦٨)
اسرة لارسة : (١٦٩ — ١٧٠) جونجوم (١٦٩)
ريم سن (١٦٩ — ١٧٠)
بعض مظاهر الحضارة فى عصر اسرتى ايسين ولارسة (١٧١ — ١٧٦)
اولا : نظام الحكم (١٧١ — ١٧٢)
ثانيا : التشريعات (١٧٢ — ١٧٦) تشريع اشنونا (١٧٢ — ١٧٥)
تشريع ايسين (١٧٥ — ١٧٦)

الفصل التاسع

١٧٧ — ٢٠٤ العصر البابلى

اسرة بابل الاولى (١٧٧ — ١٨٠) سومو ابو (١٧٧) سمولا ايلو (١٧٧)
صبوم (١٧٧) ايل سن (١٧٨) سن مبلط (١٧٨) حمورابى
(١٧٨ — ١٨٠) سامسو ايلونا (١٨٠) ابى ابشو
(١٨١) امى ديتانا (١٨١) امى زادوجا (١٨١)

صفحة

سامسو ديتانا (١٨١)

اسرة بابل الثانية (١٨٠ — ١٨١)

اسرة بابل الثالثة (١٨٢ — ١٨٤) جنداش (١٨٣)

اجوم (١٨٣) كاشيتلياش (١٨٣) ابي رتاش

(١٨٣ — ١٨٤) البابا شوم ادين (١٨٤)

اسرة بابل الرابعة (١٨٤ — ١٨٦) نبوخذ نصر الاول

(١٨٤) انليل نادن ابلى (١٨٤) مردوك نادن اخى

(١٨٤) مردوك شابك زرماتى (١٨٥) ادد ابلو ادينا

(١٨٥) نبوشوم ليپور (١٨٦)

انهيار الاسرات البابلية (١٨٥ — ١٨٧)

اسرة بابل الخامسة (١٨٦) سيماش شيباك (١٨٦)

ايا موكين زر (١٨٦) كاش شونادين اخى (١٨٦)

اسرة بابل السادسة (١٨٦) اى اولماش شاكين شوم

(١٨٦) نينيب كودور اوصر (١٨٦) شيلانوم شوكامونا

• (١٨٦)

اسرة بابل السابعة (١٨٦) اى ابلو اوصر (١٨٦)

اسرة بابل الثامنة (١٨٦) نابو موكن ابلى (١٨٦)

شماش هوداميك (١٨٦) نابو شوم اشكون الاول (١٨٦)

اسرة بابل التاسعة (١٨٦)

اسرة بابل العاشرة (١٨٦ — ١٨٧)

بعض مظاهر الحضارة البابلية (١٨٨ — ٢٠٤)

أولا : العقائد الدينية (١٨٨ — ١٩٠) الكهانة (١٨٨)

القوى الشريرة (١٨٨ — ١٨٩) التنجيم (١٨٩ — ١٩٠)

العالم السفلى (١٩٠)

ثانيا : التشريعات والقوانين (١٩١ — ١٩٦) شريعة

صفحة

حواربي (١٩١ — ١٩٦)

ثالثا : العلوم (١٩٦ — ١٩٨) المدارس (١٩٧) تشخيص

الامراض (١٩٨)

رابعا : الفن (١٩٨ — ٢٠٤) العمارة الدينية

(١٩٨ — ١٩٩) المعبد ذى البرج (١٩٨ — ١٩٩)

النحت والنقش (١٩٩ — ٢٠٣) تماثيل الافراد (٢٠٣)

الاختتام (٢٠٣ — ٢٠٤)

الفصل العاشر

٢٠٥ — ٢٣١ ١ — دولة آشور

موقع آشور (٢٠٥) أصل العنصر الاشورى (٢٠٥ — ٢٠٦)

العهد الاشورى القديم (٢٠٦ — ٢٠٨) بزر آشور الاول

(٢٠٧) شاليم اخوم (٢٠٧) ايلوشوما (٢٠٧) ارشوم

(٢٠٧) اكونوم (٢٠٨) شاروم كين (٢٠٨) شمسي ادد

الاول (٢٠٨) اشمى دجان الاول (٢٠٨)

العهد الاشورى الوسيط (٢٠٩ — ٢١١) اشور اوبلط

الاول (٢٠٩) انليل نرارى الاول (٢٠٩) ادد نرارى

الاول (٢٠٩ — ٢١٠) شلمنصر الاول (٢١٠) توكلتى نورتا

الاول (٢١٠) اشور نادن ابلا (٢١١) اشور نرارى

الثالث (٢١١) تجلات بلاسر الاول (٢١١) .

العهد الاشورى الحديث (٢١٢ — ٢١٨)

اولا : الامبراطورية الاولى (٢١٢ — ٢١٨) اشور دان الثانى

(٢١١ — ٢١٢) توكلتى نورتا الثانى (٢١٢) اشور ناصر

بال الثانى (٢١٣ — ٢١٤) شلمنصر الثالث (٢١٤) —

(٢١٦) شمسي ادد الخامس (٢١٦) ادد نرارى الثالث

(٢١٦ — ٢١٧) شلمنصر الرابع (٢١٧ — ٢١٨)

صفحة

اشور دان الثالث (٢١٨) ادد نرارى الرابع (٢١٨)

ثانيا : الامبراطورية الثانية (٢١٨ — ٢٣١) تجلات بلاسر الثالث

(٢١٨ — ٢١٩) شلمنصر الخامس (٢١٩) سرجون الثانى

(٢٢٠ — ٢٢٢) سناخريب (٢٢٢ — ٢٢٥) اسر حدون

(٢٢٥ — ٢٢٧) اشور بانيبال (٢٢٨ — ٢٣٠) اشور

اظل ايلانى (٢٣٠) سن شارشكون (٢٣٠ — ٢٣١)

اشور او بلط الثانى (٢٣١) .

الفصل الحادى عشر

ب — الامبراطورية البابلية الجديدة (الدولة الكلدانية) ٢٣٣ — ٢٥١

نيوبولاسر (٢٣٣) نبوخذ نصر الثانى (٢٣٣ — ٢٣٦) امل

مردوك (٢٣٦) نرجال شرا وصر (٢٣٦) لبائى مردوك

(٢٣٦) نبونيد (٢٣٦ — ٢٣٨) سقوط بابل (٢٣٧ — ٢٣٨)

بعض مظاهر الحضارة الاشورية (٢٤٩ — ٢٥١) .

اولا : الفكر الدينى (٢٣٩ — ٢٤٠) الالهة (٢٣٩) المعابد (٢٣٩)

رجال الكهنوت (٢٣٩ — ٢٤٠)

ثانيا : الادب (٢٤٠ — ٢٤١) الرسائل الاشورية (٢٤١ — ٢٤٢)

ثالثا : نظام الحكم (٢٤٣ — ٢٤٥) الملك (٢٤٣) الشعب

(٢٤٤) الشرائع (٢٤٤ — ٢٤٥) .

رابعا : الجيش (٢٤٥ — ٢٤٦)

خامسا : الفن الاشورى (٢٤٦ — ٢٥١) المعابد (٢٤٦)

القصور الملكية (٢٤٦ — ٢٤٨) الاختام (٢٤٨ — ٢٤٩)

التاثير البابلى على الفن الاشورى (٢٤٩) النقش (٢٤٩)

— ٢٥٠ (بوابة عشنار (٢٤٩ — ٢٥١) بوابة معبد سن (٢٥٠)

النحت (٢٥٠)

صفحة

٢٥٤ — ٢٦٧

مراجع الكتاب

٢٦٩ — ٢٨٥

فهرس اعلام أبجدى

٢٨٩ — ٢٩٠

فهرس الاشكال والالواح والصور والخرائط

٢٩١ — ٢٩٩

محتويات الكتاب

تصويب

الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر
ارك Eridou	ارك Uruk	١٢	٤
Millennium	Millennium	٢٢	٢٧
وتل الاربية جورا	وتل الاربية وتبة جورا	٢٤	٨
Frakfort	Frankfort	٣٣	١٩
مميزات	مميزات	٦٣	٧
Frankort	Frankfort	٩٢	٢٧
المختلفة	المختلفة	١٦٨	١٨
جاء الرجل	جاء ابن الرجل	١٧٣	٢٢
كير	كريمير	١٧٥	١٨
انشأت	نشأت	١٧٧	٤
يستعد	يستعيد	١٧٧	١٩
وهليمة	وهزيمة	١٧٩	١١
اشتغلت	اشتعلت	١٨٠	٢٢
هامش ١٩٨	هامش ١٩٧	١٩٨	هامش
الميزة ،	الميزة .	٢٠٦	١٦
وعهد	وفي عهد	٢٠٨	٤
نؤدى	نؤدى	٢٢٦	٨
بإضافة	بالإضافة	٢٤٧	١٣
استعداد	استعدادا	٢٤٧	٢٢